

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Профиль/программа подготовки:

Уровень высшего образования: БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения: ОЧНАЯ

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2,72	18	36	-	18	зачет
Итого	2 (72 ч.)	18	36	-	18	зачет

Владимир 20 15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 37.03.01 *ПСИХОЛОГИЯ*

Профиль/программа подготовки:

Уровень высшего образования: *БАКАЛАВРИАТ*

Форма обучения: *ОЧНАЯ*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2,72	18	36	-	18	зачет
Итого	2 (72 ч.)	18	36	-	18	зачет

Владимир 20__

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Основные цели курса: ознакомление студентов с основными проблемами психологии творчества; формирование категориального аппарата, необходимого для овладения конкретными психологическими знаниями.

Задачи освоения содержания курса:

- формирование знаний о психологии творчества и креативности, о методах их экспериментального и психодиагностического изучения;
- актуализация научно-теоретических и экспериментальных позиций (подходов) к исследованию психологии творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология творчества» находится в дисциплинах по выбору вариативной части образовательной программы, Б1.В.ДВ.4.1

Изучению курса предшествуют следующие дисциплины: Общая психология, общий психологический практикум, история психологии.

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин психодиагностика, социальная психология, психология личности, дифференциальная психология, психология развития и возрастная психология, педагогическая психология.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

В процессе освоения данной дисциплины бакалавр должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности (ПК-6); педагогическая деятельность;
- способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- предмет психологии творчества, ее задачи и методы (методологические основы изучения психологии творчества, основные методы психологических исследований); основные вопросы, относящиеся к проблеме определения сущности творчества и его признаков;
- основные теории креативности; понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности, индивидуальные особенности творческой личности; основные подходы к проблеме творческих способностей, понятие о творческих способностях; фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристику (ПК-6, ПК-10);

Уметь:

- использовать в своей профессиональной деятельности методы диагностики познавательной сферы личности; использовать в своей профессиональной деятельности

- творческие подходы совершенствования учебным и воспитательным процессом;
- осуществлять индивидуальный и творческий подход в обучении и воспитании; владеть техникой тренинговой работы с учениками;
 - владеть техникой проведения занятий и упражнений по развитию мышления и воображения у детей; владеть техникой по развитию нестандартного мышления и решения познавательных задач (ПК-6, ПК-10);

Владеть:

- навыками психолого-педагогического мышления; психологического анализа и самоанализа; применения доступного диагностического инструментария для диагностики особенности протекания познавательных процессов и личностных особенностей учащихся;
- навыками интерпретации данных, полученных в ходе психологических практикумов и анализа творческих особенностей личности; самостоятельной работы с учебными пособиями;
- навыками проведения занятий и упражнений по развитию мышления и воображения у детей; организации своей творческой деятельности. (ПК-6, ПК-10)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет, задачи, методы психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Теории креативности. Проблема творчества в современных исследованиях	2	1-4	4	8			4		6/50%	
2	Индивидуальные и типологические особенности творческой личности.	2	5-8	4	8			4		6/50%	рейтинг-контроль №1

	Проблема творческих способностей.									
3	Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности	2	9-12	4	8			4	6/50%	рейтинг-контроль №2
4	Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	2	13-18	6	12			6	9/50%	рейтинг-контроль №3
Итого за семестр			1-18	18	36			18	27/50%	зачет

4.1. Теоретический курс

Тема № 1. Предмет, задачи, методы психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Теории креативности. Проблема творчества в современных исследованиях

Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании. Задачи психологии творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве. Методы исследования психологии творчества. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками. Попытки построения теории творчества. Становление психологии творчества на рубеже XIX – XX веков. Развитие психологии творчества в XX веке. Основные тенденции современной психологии творчества. Основные компоненты психологического механизма творчества. Понятие о побочном продукте. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса. Креативность как часть способностей, специфика креативности.

Тема № 2. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности.

Проблема творческих способностей.

Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности. Индивидуальные особенности творческой личности. Развитие личности в творчестве.

Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. Основные подходы к проблеме творческих способностей. Творческие способности. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Творческая личность. Творческие способности. Современные типологии творческих людей. Творческая личность и ее жизненный путь.

Тема №3. Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности

Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности.

Тема №4. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Среда, образовательная среда. Типология и характеристика образовательной среды. Структура образовательной среды. Факторы влияющие на развитие одаренности. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика.

4.2. Практические занятия Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 Предмет, задачи, методы психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Теории креативности. Проблема творчества в современных исследованиях

1. Концепция креативности Э.П. Торренса.
2. Концепция креативности Воллаха и Когана.
3. Концепция креативности Р. Стернберга.
4. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
5. Психология творчества (в работах Я.А. Пономарева).
6. Проблема творчества в зарубежной психологии.
7. Проблема творчества в отечественной психологии.
8. Прикладные аспекты психологии творчества.

Перечень ключевых слов.

Конвергентное мышление, дивергентное мышление, оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость, теория интеллектуального порога, индексы теста РМК (отечественный вариант теста С. Медника), «синдром креативности, индекс креативности. Антропологическая теория творчества, изобретательское творчество, психология художественного творчества.

Практическое занятие № 2

Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

1. Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности.
2. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
3. Творческие способности.
4. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
5. Биологические факторы креативности.
6. Социальные факторы креативности.

Перечень ключевых слов.

Креативность, креативный потенциал, креативные способности, творческое мышление, параметры творческого мышления

Практическое занятие № 3

Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента (юношеский возраст).
5. Диагностика творческих способностей личности студента.

Перечень ключевых слов.

Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, индексы теста РМК (отечественный вариант теста С. Медника), индекс творческой активности личности.

Практическое занятие № 4. Творчество и образовательное пространство.

Стратегии формирования творческой личности.

1. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.
2. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Развитие творческих способностей у подростков.
4. Развитие творческих способностей в юношеском возрасте.
5. Творчество в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Рекомендации студентам состоят в указаниях о направлении, видах наблюдений; проработке текста тестов, освоение форм записей результатов наблюдения и тестирования, ознакомлении с нормами обработки и интерпретации данных тестирования. Все эти процедуры предварительно обговариваются и демонстрируются преподавателем на доступном студентам уровне.

Форма работы на практическом занятии (1-2):

- 1) работа в микрогруппах по обсуждению основных теоретических положений концепции креативности;
- 2) представление варианта группового обсуждения концепции креативности.

Порядок работы на практическом занятии:

- 1) обсуждение правил групповой дискуссии;
- 2) выбор ведущего групповой дискуссии;
- 3) деление на микрогруппы (всего 4 группы), выбор жюри (1 представитель от микрогруппы);
- 4) выбор концепции для обсуждения в микрогруппе;
- 5) презентация теорий;
- 6) коллективное обсуждение представленной концепции креативности;
- 7) анализ ведущим групповой дискуссии;
- 8) подведение итогов (жюри);
- 9) рефлексия занятия.

Форма работы на практическом занятии (3-4): тренинговые занятия по развитию творческих способностей личности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «Психология творчества» имеет практическую направленность. Курс «Психология творчества» предназначен для студентов, обучающихся

по направлению 37.03.01 Психология (квалификация (степень) "бакалавр") При составлении программы имелось в виду, что выпускник университета является психологом, и, соответственно, помимо теоретической подготовки, ему необходимо знание вопросов прикладной психологии, что составляет базу для овладения элементами профессионально-психологических навыков. Основными задачами курса «Психология творчества» являются, во-первых, ознакомление студентов с основными проблемами психологии творчества; во-вторых, формирование категориального аппарата, необходимого для овладения конкретными психологическими знаниями.

Предметом изучения в данном курсе являются современные научные сведения по следующим направлениям: «Предмет, задачи, методы психологии творчества», «Индивидуальные и типологические особенности творческой личности», «Проблема творческих способностей», «Развитие креативности в процессе онтогенеза», «Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности».

В связи с этим изучение курса «Психология творчества» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как лекционное занятие, практическое занятие и самостоятельная работа. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Лекционный материал должен иметь проблемный характер и отражать профиль подготовки слушателей. На лекциях излагаются основные теоретические положения по изучаемой теме. В процессе изложения всего лекционного материала по всем темам изучаемой дисциплины применяются информационно - коммуникационные технологии, а именно электронные портфолио (презентации и опорные конспекты). По каждой теме лекционного материала разработаны презентации, которые предоставлены в электронном виде.

Практические занятия проводятся с использованием дискуссии, обсуждения реферативных работ слушателей. В процессе проведения семинарских занятий применяются интерактивные методы: кейс-технологии, модерация, ролевые игры, тренинг.

Психологический мониторинг (опросы, анкетирование, интервью, психодиагностические исследования для получения информации о том, как студенты ощущают себя в процессе обучения, профессионализации и жизни на факультете) должен быть одной из главных частей организации учебно-воспитательного процесса. Целью психологического мониторинга является построение упорядоченной системы обратной связи со студентами и оказания, при необходимости, помощи и поддержки будущему специалисту, что способствует формированию ориентационного поля развития, ответственности за собственные действия, поведение, поступки.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины «Психология творчества» создает большие возможности для реализации принципов индивидуализации обучения, проблемности обучения, активности обучения. Этот курс играет важную роль в процессе формирования профессионального мышления психолога, профессиональных практических и исследовательских навыков. Комплексность этой задачи создает определенные требования к подбору употребляемых методик. Должна приниматься во внимание возможность применения разнообразных приемов обработки употребления различных шкал, самостоятельного применения вне аудитории; возможность постановки на материале занятий различных вопросов психологического исследования и самостоятельного поиска ответов студентами.

Целесообразно использовать комбинированные формы проведения аудиторных занятий: лекции-беседы, дискуссии, «мозговой штурм», ролевые игры, анализ конкретных студенческих исследовательских работ; сочетать групповую работу с индивидуальной.

Сложность решаемых студентами задач и объем самостоятельной работы должны постепенно увеличиваться. Отработка различных методов сбора психологической информации сначала проходит в аудитории на тренировочных испытуемых, затем в аудитории на одном или нескольких генеральных испытуемых. По материалам исследований, проводимых в аудитории, возможно обобщение данных по группе с применением средств математической статистики. После накопления опыта проведения исследований в аудитории под наблюдением преподавателя студенты получают возможность работать с одним или несколькими внеаудиторными испытуемыми. Желательно привлечение к исследованиям одних и тех же испытуемых, что позволяет проводить сопоставление всей получаемой информации и необходимое в практической психологической деятельности обобщение. Анализ полученных данных проводится самостоятельно при консультациях с преподавателем. Могут проводиться коллективные обсуждения получаемого профессионального опыта. В процессе такой работы у студентов должны сформироваться умения и навыки самостоятельного проведения психологического исследования, представления результатов в форме отчета или доклада.

Успешное освоение курса требует соблюдения нескольких условий. Каждое упражнение, каждое эмпирическое исследование предполагает соответствующую подготовку студента, а именно достаточное ознакомление с необходимыми вопросами теории, с методикой предстоящего исследования, с соответствующими приемами математической обработки, соблюдение всех требований инструкции и условий исследования, правильное заполнение протокола и сбор дополнительной информации. Особое внимание следует обратить на формулирование и аргументацию итоговых психологических выводов.

Виды учебных заданий, используемых на занятиях по курсу «Психология творчества»

1. Выделение главной мысли в определенном объеме записанного на лекции материала.
2. Сравнение понятий, теоретических подходов по выделенному основанию.
3. Выделение достоинств и недостатков изучаемого явления.
4. Постановка оригинального дополнительного вопроса.
5. Составление библиографии по теме семинара, лекции.
6. Изложение содержания материала в виде таблиц, схемы, плана.
7. Создание метафоры - определения к изучаемому понятию.
8. Определение круга основных понятий темы.
9. Приведение практических примеров прикладного характера к изучаемым явлениям.
10. Поиск в классической или современной литературе примеров, подтверждающих или опровергающих теорию.
11. Составление синквейна для изучаемого параметра, явления.
12. Конспектирование монографий, статей, раскрывающих дополнительное содержание изучаемого материала.
13. Написание реферативных работ, докладов, подготовка выступлений по специальному плану.
14. Диагностика творческих способностей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проводится в форме рейтинг-контроля (для получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, оценки качества учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения и стимулирования самостоятельной работы студентов).

Рейтинг-контроль осуществляется в соответствии с «Положением о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов» ВлГУ от 27.05.2013 №75-Р.

Отдельно оцениваются личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность). Дополнительно оцениваются посещаемость, активность студента на лекциях, своевременная сдача выполненных заданий.

Промежуточная аттестация студентов проводится в виде зачета.

Фонды оценочных средств, включающие задания к самостоятельной работе, тесты, методы контроля (контрольно-измерительные материалы), включены в состав УМКД.

Рейтинг-контроль №1

Тест.

1. Автором самой известной и популярной книги - «Психологии искусства», посвященной психологии творчества в советскую эпоху является
 - a. Выготский Л.С.
 - b. Бодров В.А.
 - c. Ломов Б.Ф.
2. Автор «Психологии искусства» рассматривает искусство и творчество как
 - a. компенсацию
 - b. познание и как прием
 - c. потребность
3. По мнению С.Л. Рубинштейна творческие способности обнаруживаются
 - a. в процессе мышления
 - b. в общении
 - c. в деятельности
4. Задатки являются
 - a. природными предпосылками способностей
 - b. когнитивным фактором
 - c. набором характерологических особенностей
5. По структуре способности классифицируются на
 - a. общие и специальные
 - b. врожденные и приобретенные
 - c. эффективные и неэффективные
6. Функциональная асимметрия больших полушарий является
 - a. выражением пространственно временной организации мозга
 - b. признаком развитого интеллекта
 - c. способом саморегуляции личности
7. Правое полушарие обеспечивает
 - a. целостное, синтетическое, аналоговое описание мира
 - b. планирование и анализ
 - c. нормальное функционирование органов пищеварения
8. У ученых обычно доминирует

- a. левое полушарие
 - b. правое полушарие
 - c. мозжечок
9. И.Павлов разделяет типы высшей нервной деятельности на
- a. активный и пассивный
 - b. мыслительный и художественный.
 - c. интуитивный и логический
10. Понятие о темпераменте впервые сформулировал древнегреческий врач
- a. Гераклит
 - b. Демосфен
 - c. Гиппократ
11. Морфологическая теории темперамента была впервые выдвинута
- a. З.Фрейдом
 - b. Э.Кречмером
 - c. Ч. Дарвином
12. Согласно концепции, выдвинутой немецким психоневрологом К.Леонгардом, среди актеров и писателей и художников немало личностей
- a. субдепрессивного типа
 - b. астенического типа
 - c. истерической акцентуацией
13. Концепцию психологической типологии, основанную на выделении двух основных типов установки экстраверсии и интроверсии предложил
- a. Рубинштейн Л.С.
 - b. Юнг К.Г.
 - c. Ландау Л.
14. Начальным импульсом к творчеству является
- a. стремление к развитию
 - b. потребность социализации
 - c. выделение проблемы

Рейтинг-контроль №2

Задания.

1. Провести диагностику творческих способностей.
2. Написать заключение по результатам диагностики творческих способностей.
3. Составить групповой портрет творческой личности студента.
4. Оформить индивидуальные рекомендации по данным диагностики творческих способностей.

Литература.

1. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. — с. 48.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб, 2002. – 368 с.

Рейтинг-контроль №3

Задания.

1. Составить программу развития творческих способностей личности (на примере вышеперечисленных возрастов). Прописать цели, задачи, методы и средства развития творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы.
2. Подготовить презентацию данной программы.
3. Написать эссе на тему: «Я – творческая личность»; «Я – творческий будущий психолог-профессионал».

Тематическое планирование самостоятельной работы

Тема № 1. Предмет, задачи, методы психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Теории креативности. Проблема творчества в современных исследованиях

План-задание для самостоятельной работы

1. В тетрадях для семинарских работ составить схемы основных концепций креативности.
2. Провести сравнительный анализ концепций креативности, выделить преимущества и дискуссионные положения каждой концепции креативности.

Литература.

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб, 2002. – 368 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – М.: Per Se, 2006. – 687 с.
3. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2006. – 624 с.

Тема № 2. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

План-задание для самостоятельной работы

1. Выписать основные идеи автора.
2. Сформулировать вопросы по статье для организации групповой дискуссии.
3. Отразить в тетрадях для самостоятельных работ основные положения современных исследований творчества.

Литература.

Материалы периодических изданий:

Вестник МГУ. Серия 14. Психология; Вопросы психологии; Мир психологии; Прикладная психология; Психологический журнал; Психологическая газета «Мы и мир»; Интернет-ресурсы: www.tvorchestvo.biz

Тема №3 Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности

План-задание для самостоятельной работы

1. Написание заключения по результатам диагностики творческих способностей.
2. Составление группового портрета творческой личности студента.
3. Составление индивидуальных рекомендаций по данным диагностики творческих способностей.

Литература.

1. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. — с. 48.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб, 2002. – 368 с.

Тема №4 Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

План-задание для самостоятельной работы

1. Составить программу развития творческих способностей личности (на примере вышеперечисленных возрастов). Прописать цели, задачи, методы и средства развития творческих способностей личности, а также сроки реализации данной программы.
2. Подготовить презентацию данной программы.
3. Написать эссе на тему: «Я – творческая личность»; «Я – творческий будущий психолог-профессионал».
4. Составить программу развития собственных творческих способностей.

Литература.

1. Битянова Н.Р. Психология личностного роста. – М., 1995. – 64 с.
2. Гиппиус С.В. Тренинг креативности. – СПб.: «Речь», 2001.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. – СПб: Речь, 2003. – 400 с.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб.: речь, 2005. – 60 с.
5. Развитие творческой активности школьников. Под ред. Матюшкина А.М. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве.
2. Сделайте сравнительный анализ аспектов творческого мышления.
3. Доклад: Психология творческой деятельности учителя.
4. Познавательные барьеры на пути понимания природы психологического и природы творчества.
5. Пути преодоления познавательных барьеров понимания природы психологического и природы творчества.
6. Творческая педагогика задачи и возможности.
7. Инновации в педагогической деятельности.
8. Креативный подход к воспитанию школьника на уроках.
9. Креативный подход при преподавании предметов.
10. Влияние творческой личности педагога на учащихся.
11. Психология творческой деятельности учителя.
12. Креативная реклама что это такое?
13. Подготовить газету на тему «Что для меня значит психология?»

Вопросы к зачету

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.

6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX – XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
30. Творчество и патология.
31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
38. Художественное творчество и деятельность педагога.
39. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
40. Моделирование.
41. Мозговой штурм.
42. Приёмы ТРИЗ.
43. Синектика.
44. Нравственная чистота будущего творца

45. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
46. Виды образовательных сред.
47. Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
48. Структурные уровни творческого общения.
49. Основные акты процесса творческого общения.
50. Условия организации творческого общения в группе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331> (содержится в эл.базе ВлГУ)
2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36854> (содержится в эл.базе ВлГУ)
3. Современные исследования интеллекта и творчества [Электронный ресурс]/ В.М. Аллахвердов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2015.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51959>(содержится в эл.базе ВлГУ)

Б) Дополнительная литература

1. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации [Электронный ресурс]: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г/ Ю.Д. Бабаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2010.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47556> (содержится в эл.базе ВлГУ)
2. Психологические исследования интеллекта и творчества [Электронный ресурс]: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г/ Т.А. Адмакина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47543> (содержится в эл.базе ВлГУ)
3. Индик Уильям Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете/ Индик Уильям— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>(содержится в эл.базе ВлГУ)

Интернет-ресурсы. Учебники.

1. Он-лайн библиотека по психологии URL: http://www.plam.ru/psiholog/obshaja_psihologija/p2.php
2. Общая психология. Психология личности. URL: <http://all-psychology.ru/lichnost.html>
3. Маклаков А.Г. Общая психология. URL:
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/02.php
5. Тарасова Л.Е. Лекции по Общей психологии URL:

http://www.e-reading-lib.com/bookreader.php/98064/Tarasova_-_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lekciii.html

6. Щербатых Ю.Б. Общая психология. URL: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy102.htm>
7. Книги по психологии, психологическая литература. Лучшие книги по психологии для обучения. URL: http://psiman.ru/category/knigi_po_psihologii/
8. Психологическая библиотека. URL: <http://www.psyho.ru/library/books/>
9. Экспериментальная психология. Учебники (В.Н. Дружинин, Т.В.Корнилова, Т.И.Пашукова). Эксперименты. Этический кодекс психолога. Словарь психологических терминов. Полезные ссылки.
URL: <http://nesterova.on.ufanet.ru/index.htm>

Периодические издания.

1. [Журнал «Вопросы психологии»](http://www.voppsy.ru/) (рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>
2. [Журнал «Психологические исследования»](http://psystudy.ru/) (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>
3. [Журнал «Психологическая наука и образование»](http://psyedu.ru/) (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>
4. [Журнал «Культурно-историческая психология»](http://psyjournals.ru/kip/). — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

Психологические словари.

1. Психологический словарь. URL: <http://psi.webzone.ru/>
2. Словарь психологических терминов. URL: <http://psychology.proektsb.ru/>
3. Национальная психологическая энциклопедия. URL: <http://www.vocabulary.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра общей и педагогической психологии имеет две мультимедийные аудитории, оборудованные мультимедийными проекторами, экранами и акустическими системами, а также тренинговый зал. Для контроля освоения студентами лекционного материала разработаны тестовые задания, которые представлены также в виде раздаточного материала.

По дисциплине «Общепсихологический практикум» на кафедре имеются следующие учебные видеофильмы:

1. «Разум человека» в 3-х частях: Познание окружающего мира, Развитие личности, Общение (BBC)
 2. «Различия полов» в 3-х частях (BBC)
 2. «Язык запахов» (из цикла Теория невероятности)
 3. Слайд-шоу «Иллюзии восприятия»
 4. «Тайны мозга» в 6-ти частях: Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Речь. Воображение (BBC)
 5. Аудио и видеозаписи лекций Л.А. Петровской, Ф. Зимбардо, К. Маслак.
- За кафедрой ОиПП закреплены **шесть учебных аудиторий:**

- ауд. 120-3 – 70,2 м² на 42 посадочных мест, переносной мультимедийный комплекс (ноутбук + мультимедийный проектор);
- ауд. 121-3 – 35 м² на 28 посадочных мест, переносной мультимедийный комплекс (ноутбук + мультимедийный проектор);
- ауд. 401-3 – 71,6 м² на 56 посадочных мест, оборудованная мультимедийным проектором Panasonic PT-L735E и интерактивной доской;
- ауд. 402-б-3 – 32,4 м² на 22 посадочных места, переносной мультимедийный комплекс (ноутбук + мультимедийный проектор);
- ауд. 513-3 – 54,1 м² на 50 посадочных мест, переносной мультимедийный комплекс (ноутбук + мультимедийный проектор);
- ауд. 526-3 – 36,2 м² на 16 посадочных мест за компьютерами и 16 аудиторных посадочных мест. Оборудована компьютерами на базе процессора Athlon X2 4000+ и широкоформатным телевизором Samsung 40" для демонстрации видео- и электронных пособий, учебных фильмов и иных наглядных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 37.03.01 Психология (квалификация (степень) "бакалавр") (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 N 946).

Рабочую программу составил к.психол.н.,
доцент кафедры
общей и педагогической психологии

(ФИО, подпись) Пронина Е.В.

Рецензент

(представитель работодателя)

Клинический психолог ВОПБ №1 г.

Владимира, судмедэксперт

Крылова Т.А. / _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 5/1 от 02.02.2015 года

Заведующий кафедрой ОиПП, к.психол.н., доцент _____ Морозова О.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 37.03.01 Психология

Протокол № 5-а от 03.02.2015 года

Председатель комиссии

Директор ГумИ, д.ист.н., профессор _____ Петровичева Е.М.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____


Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

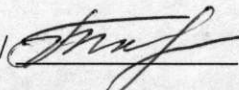
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 37.03.01 Психология (квалификация (степень) "бакалавр") (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 N 946).

Рабочую программу составил к.психол.н.,
доцент кафедры
общей и педагогической психологии




(ФИО, подпись) Пронина Е.В.

Рецензент
(представитель работодателя)
Клинический психолог ВОПБ №1 г.
Владимира, судмедэксперт

Крылова Т.А. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 5/1 от 02.02.2015 года

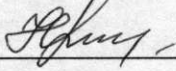
Заведующий кафедрой ОиПП, к.психол.н., доцент 

(ФИО, подпись) Морозова О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 37.03.01 Психология

Протокол № 5-а от 03.02.2015 года

Председатель комиссии

Директор ГумИ, д.ист.н., профессор 

(ФИО, подпись) Петровичева Е.М.