

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Петровичева Е.М.

06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ ПСИХОЛОГА
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

37.03.01. Психология

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

Психология

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов до уровня, соответствующего ожидаемому от выпускников ВлГУ и позволяющего им реализовывать свои профессиональные и коммуникативные потребности в современном обществе на основе принципов эффективности, коммуникативной комфортности, личного достоинства, высокой общей и профессиональной культуры и уважения к другим людям.

Задачи курса:

Студент должен:

- знать, какое влияние оказывает на эффективность речевой коммуникации каждый из ее компонентов (адресант, адресат, код, текст/ сообщение, средство/способ, контекст/ситуация); уметь учитывать все эти факторы при коммуникативном взаимодействии и соотносить цель и средства коммуникации с общей целью деятельности;
- знать закономерности взаимодействия вербального и других способов передачи информации, сильные и слабые стороны современных презентационных программ в применении к текстам разных типов; уметь трансформировать словесный текст в другие формы передачи информации и включать его в мультимедийное сообщение, комментировать инфографику, создавать простейшие формы инфографики на основе вербального текста;
- знать особенности современной социолингвистической ситуации, языковое законодательство РФ и владеть навыками использования русского языка в разных сферах общения, в том числе в межкультурной коммуникации;
- знать специфику языка своей специальности и владеть базовыми языковыми средствами, тактиками и стратегиями для решения профессиональных коммуникативных задач - как в общении со специалистами, так в общении с неспециалистами — клиентами, пациентами, учащимися и т.п.;
- владеть базовыми навыками эффективного участия в устной и письменной коммуникации в непрофессиональных сферах, в частности в семейной и общественно-государственной, включая умение создавать и понимать официально-деловые тексты;
- знать основные лингвистические инструменты и способы подготовки и создания текстов, предназначенных для устной и письменной публичной коммуникации; уметь выступить с устным сообщением (речью, докладом) или написать статью (обзор, новостное сообщение и т.п.) заданного объема и жанра на предложенную тему с учетом фактора адресата;
- знать основные приемы языкового манипулирования, владеть навыками их разумного использования с учетом принципов этичности и успешности коммуникации и навыками их распознавания при восприятии чужой речи;
- владеть орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими и пунктуационно-орфографическими нормами русского языка и придерживаться их при официальном и неофициальном общении на уровне, соответствующем студенту МГУ имени М.В. Ломоносова;
- знать способы саморазвития языковой личности в области культуры речи; уметь аргументированно отстаивать культурноречевую позицию в дискуссиях, владеть необходимыми сведениями об устройстве, развитии и функционировании языка, позволяющими делать сознательный выбор при решении культурноречевых проблем;
- знать содержание и особенности реализации параметров правильности, простоты, точности и выразительности речи в разных областях функционирования языка; уметь контролировать эти параметры в собственных текстах;
- владеть навыками работы с учебными и научными устными и письменными текстами уровня сложности, отвечающего задачам высшего профессионального образования; уметь интерпретировать и трансформировать такие тексты в содержательном

и формальном плане в соответствии с поставленными задачами, сознательно преодолевать трудности, возникающие при работе с текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культура профессиональной речи психолога» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления 37.03.01 - Психология.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-6 - способен к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности | <p>ПК-6.1. Знает основы планирования научно-исследовательской и практической деятельности.</p> <p>ПК-6.2. Умеет выстраивать целеполагание в профессиональной деятельности, ставить научные и практические задачи.</p> <p>ПК-6.3. Владеет способами анализа результатов научно-исследовательской и практической деятельности.</p> | <p>Знает основы планирования научно-исследовательской и практической деятельности. Умеет выстраивать целеполагание в профессиональной деятельности, ставить научные и практические задачи.</p> <p>Владеет способами анализа результатов научно-исследовательской и практической деятельности.</p> | <p>Практико-ориентированные задания для самостоятельной работы обучающегося: тема №2, №3, №4, №7, №10, №12 (см. пункт 5.3)</p> |
| ПК-11 - способен к использованию дидактических приёмов при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической | <p>ПК-11.1. Знает дидактические приёмы при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ.</p> <p>ПК-11.2. Умеет разрабатывать совместно с педагогами и преподавателями индивидуальный образовательный маршрут с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, модифицировать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы.</p> | <p>Знает дидактические приёмы при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ. Умеет разрабатывать совместно с педагогами и преподавателями индивидуальный образовательный маршрут с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, модифицировать стандартные коррекционные, реабилитационные и обучающие программы.</p> | <p>Практико-ориентированные задания для самостоятельной работы обучающегося: тема №2, №3, №4, №7, №10, №12 (см. пункт 5.3)</p> |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| деятельност и человека | реабилитационные и обучающие программы. ПК-11.3. Владеет навыками апробации и внедрения стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека. | и | Владеет навыками апробации и внедрения стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации психической деятельности человека. |
|---------------------------|--|---|---|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| Раздел I. Вводно-мотивационный | | | | | | | | | |
| 1 | Предмет и задачи курса «Культура профессиональной речи психолога» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации | 6 | 1 | 4 | | | | 1 | |
| 2 | Проверка входной компетенции | 6 | 2 | | 2 | | 4 | 1 | |
| Раздел II. Язык – средство мышления и общения | | | | | | | | | |
| 3 | Язык и коммуникация | 6 | 3 | 4 | 6 | | | 1 | |
| 4 | Слово как инструмент названия и познания мира | 6 | 4 | 4 | 4 | | | 1 | |
| Раздел III. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации | | | | | | | | | |
| 5 | Средство (способ) коммуникации | 6 | 5-6 | 4 | 4 | | | 1 | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------|----|----|--|----|----|---------------------|
| 6 | Говорящий (пишущий). Слушатель (читатель) | 6 | 7-8 | 4 | 8 | | 2 | 1 | |
| 7 | Контекст (конситуация). Текст (сообщение). Код (язык) | 6 | 9-11 | 4 | 6 | | 2 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| Раздел IV. Сферы и формы функционирования русского языка | | | | | | | | | |
| 8 | Язык специальности | 6 | 11-12 | | 6 | | | 2 | |
| 9 | Деловая коммуникация на русском языке | 6 | 13 | 4 | | | | 2 | |
| 10 | Публичная речь и язык СМИ | 6 | 14-15 | 4 | 6 | | 2 | 2 | |
| 11 | Создание письменных текстов | 6 | 16 | 4 | 6 | | | 2 | |
| 12 | Культура дискуссии | 6 | 17-18 | | 6 | | 2 | 2 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 6 семестр: | | | 1-18 | 36 | 54 | | 12 | 18 | Зачет |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | 6 | | | - | | | | |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Вводно-мотивационный

Тема №1. Предмет и задачи курса «Культура профессиональной речи психолога» как профессионально ориентированного курса, учитывающего особенности современной коммуникации

Содержание темы.

Русский язык как предмет изучения на этапе высшего профессионального образования. Задачи курса, связанные с необходимостью для студентов воспринимать и создавать учебно-научный текст уровня сложности, требуемого в ВлГУ. Задачи курса, обусловленные профессиональной спецификой направления подготовки. Задачи курса, обслуживающие информационно-коммуникативные потребности современного общества. Задачи курса, обусловленные поликультурностью и интернационализацией современного мира. Задачи, связанные с информационной безопасностью и коммуникативной самореализацией личности. Проблема престижа и практической востребованности речевой культуры в профессии психолога в наше время.

Раздел II. Язык — средство мышления и общения

Тема №3. Язык и коммуникация

Содержание темы.

Язык — коммуникативная система, наилучшим образом приспособленная для человека разумного. Научная и обыденная картина мира. Как мы видим мир через призму языка?

Субъективное и объективное в языке. Как мы говорим о мире и о себе?

Роль языка как средства коммуникации и создания, передачи, хранения, переработки информации, в том числе культурной. Номинативная функция как основа для выполнения языком этой роли.

Тема №4. Слово как инструмент называния и познания мира

Содержание темы.

Слово — основная номинативная (называющая) единица языка. Слово и понятие. Обобщающая, дифференцирующая, предсказующая функция слова.

Системность лексики.

Способы пополнения словарного запаса языка: словообразование, перенос значений, заимствование. Многозначные слова. Мотивированные и немотивированные слова. Метафора и метонимия, их роль в формировании картин мира и терминологических систем.

Типы слов по сферам употребления (общенародный лексикон, термины, жаргонизмы и др.). Зависимость лексического запаса от коммуникативных потребностей личности.

Раздел III. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации

Тема №5. Средство/способ коммуникации

Содержание темы.

Письменная и устная речь. Спонтанная и подготовленная речь. Частная и публичная коммуникация. Требования к фонетическому и синтаксическому качеству устной речи, обеспечивающие легкость произнесения и восприятия. Устное выступление «по бумажке» и «без бумажки». Возможность комбинации этих способов. Коммуникативные ситуации, требующие произнесения речи без опоры на письменный текст (например, ответ на экзамене, любовное признание, выступление свидетеля в суде и т.д.), и коммуникативные ситуации, предполагающие чтение текста вслух (вручение дипломатической ноты, оглашение приговора, воинская присяга и т.д.). Соотношение подготовленности и импровизации в устном выступлении. Отличие подготовленности от клишированности, штампованности речи. Роль интонации в устном выступлении. Роль знаков препинания и других средств графического оформления в письменном тексте. Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты и др.) в устном общении. Включение невербальных элементов в письменный текст (например, использование математических знаков при конспектировании). «Умение публично мыслить» (И. Андроников) как необходимое условие культурной устной речи.

Русский язык и современные медиа. Краткие сведения из истории развития средств коммуникации. Сильные и слабые стороны использования презентационных систем в коммерческой, научно-технической и учебной коммуникации. PowerPoint - зло? Инфографика и информационный дизайн. Применение разработок крупнейших мировых специалистов по визуализации информации для создания мультимедийных текстов на русском языке.

Тема №6. Говорящий (пишущий)

Содержание темы.

Сообщение и воздействие в речевой коммуникации. Стратегический замысел и тактические приемы говорящего (пишущего). Языковые ошибки и коммуникативные неудачи. Проявление авторской позиции в тексте. Говорящий (пишущий): стратегические замыслы (общие коммуникативные намерения при построении текста) и тактические приемы (языковые способы реализации стратегических замыслов, решения поставленных задач в данном высказывании). Открытые и скрытые намерения говорящего. Выбор соотношения между информативностью (объективной передачей содержания) и экспрессивностью (выражением эмоционально-оценочных смыслов) и реализация этого соотношения языковыми средствами. Выбор уровня обобщения. Языковые средства для построения высказываний разного уровня обобщения.

Сознательность и бессознательность в продуцировании и восприятии текстов.

Задачи повышения культуры речи в области построения текстов, стоящие перед говорящим (пишущим): а) расширение круга используемых языковых средств и уточнение правил и принципов их употребления — правил грамматических, орфографических,

пунктуационных и др., а также правил коммуникативных (соответствие текста жанру, ситуации общения, официальной или неофициальной и т.п.), б) обогащение своего репертуара тактических приемов для построения текстов различных типов; в) автоматизация навыка соотношения порождаемого и воспринимаемого текста с компонентами ситуации общения; г) формирование умения соотносить цели и средства коммуникации с общими целями деятельности.

Читатель (слушатель). Содержание темы:

Фактор адресата в устном и письменном тексте. ИмPLICITное (незримое) присутствие адресата в тексте — образ потенциального читателя или слушателя, на которого ориентируется автор, определяя уровень сложности текста, способы заинтересовать адресата, тактику сообщения информации и приемы эмоционального воздействия. Основные составляющие образа адресата:

а) квалификация (уровень знания языка, предварительное знакомство с темой текста, знание законов жанра, общий культурный уровень адресата, включая умение сознательно читать и слушать);

б) интересы и ожидания (настрой адресата на напряженную интеллектуальную работу по извлечению из текста смысла, на беглый про- смотр или на развлекательное чтение-слушание; степень подробности, глубины, сложности изложения, ожидаемая/предпочитаемая адреса- том; совпадение или различие фоновых знаний, идеологических установок и других характеристик отправителя и получателя сообщения и т.п.).

Эксплицитная (открытая) апелляция к адресату: обращения, побуждения, этикетные формулы, вводные и вставные конструкции, риторические вопросы и другие средства диалогизации.

Речевой этикет.

Главная задача носителя языка как получателя текстов — повышение своей читательской и слушательской квалификации, совершенствование умения декодировать, «расшифровывать» тексты разной сложности, извлекать из них явную и скрытую информацию, через языковые средства и тактические приемы раскрывать замысел автора с учетом параметров коммуникативной ситуации и цели деятельности.

Тема №7. Контекст (конситуация)

Содержание темы.

Официальные и неофициальные ситуации общения. Более строгая регламентация языковых средств в официальных ситуациях общения, более свободный выбор - в неофициальных ситуациях. Несоответствие избранного говорящим уровня официальности характеру ситуации как типичная коммуникативная ошибка. Ее наиболее характерные современные разновидности: перенесение официально-деловых штампов в неформальную речь, неоправданная фамильярность в общении с собеседником в официальной и полуофициальной обстановке, использование стилистически сниженных элементов в ситуациях, прежде не допускавших сниженного стиля речи (например, общение в СМИ). Возможные причины этих нарушений: недостаточная коммуникативная компетенция говорящего или сознательное нарушение принципов общения (стремление создать определенный собственный образ, «пониженное» отношение к адресату речи, желание придать ситуации или теме менее серьезный характер).

«Переключение» уровня официальности в зависимости от ситуации — необходимая составляющая коммуникативной компетенции носителя языка и важная черта речевого образчеловека. Выбор обращения, этикетных формул, лексики, синтаксических конструкций, степени фонетической компрессии и стиля произношения в зависимости от ситуации общения.

Текст (сообщение). Содержание темы:

Тема, жанр и объем как факторы, влияющие на языковой облик текста. Взаимовлияние плана содержания текста и плана выражения. Начало и завершение текста. Связность и движение мысли (взгляда, действия) в тексте. Соотношение общего и частного. Авторизация и адресация. Выразительные приемы в текстах разных жанров и стилей.

Типы описательных текстов и языковые средства их построения.

Жанры — сложившиеся в речевой практике людей разновидности текстов, построение и функционирование которых подчиняется более или менее строгим моделям и/или образцам. Соблюдение жанровой модели поощряется, несоблюдение — «наказывается». Формы существования жанровых моделей:

а) установленные государством или какими-либо компетентными организациями образцы, публикуемые в виде инструкций, форм, требований к составлению того или иного документа (доверенность, бухгалтерская документация, анкета для получения загранпаспорта и т.д.); б) менее строгие образцы, существующие в сознании носителей языка и в виде уже имеющихся текстов (новогодняя открытка, театральная программа, учебная лекция и т.д.);

в) представление о жанре, которое складывается у ученых-филологов в результате изучения текстов данного жанра как сумма его при- знаков.

Объем как важная составляющая жанра.

Влияние жанра текста на отбор конкретных речевых средств (например, способы введения в текст числительных, использование аббревиатур и др.) и построение высказывания (например, жанровая обусловленность вводных слов и конструкций). Соотношение строгого следования жанровым требованиям и отступлений от них в разных жанрах. Жанр и речевое творчество говорящего.

Два вида деятельности говорящего-пишущего при построении текста: «локальные» операции (выбор слов и их комбинация) и организация текстового целого (его проспективное развертывание и его структурирование — членение и обеспечение связности).

Способы построения начального и заключительного фрагментов. Стандартное и оригинальное начало. Открытый и закрытый конец. Оформление границы между начальным фрагментом и основным блоком текста, основным блоком текста и конечным фрагментом.

Распределение информации в тексте. Количество тем, порядок и степень подробности в их изложении. Соотношение между единицами плана содержания и единицами плана выражения. Многословие и недостаточность информации — две крайности, которых следует избегать.

Движение от частного к общему или от общего к частному. Уровень абстракции (обобщения), принимаемый в высказывании, как важная характеристика способа выражения смысла. Возможность выбора уровня абстракции в разных типах высказывания, например, при запрещении, аргументации и т.п. Склонность говорящего-пишущего к наглядно-конкретному или обобщенно-отвлеченному изложению. Жанры текстов, коммуникативные ситуации и сферы профессиональной деятельности, требующие владения навыками наглядно-конкретного и обобщенно-отвлеченного изложения. Необходимость для квалифицированного носителя языка владеть языковыми средствами построения высказываний разного уровня обобщения.

Степень разветвленности, сложности синтаксических структур. Выбор между короткими и длинными предложениями. Информационная емкость предложения. «Телеграфный» стиль.

Что делает письменный текст сложным для восприятия? Способы упрощения сложного текста. Синтаксические структуры книжного стиля, использование которых требует тренированного навыка (причастные и деепричастные обороты, некоторые типы сложных предложений).

Управление динамикой действия.

Глаголы констатации и глаголы интерпретации. Возможные последствия использования глаголов интерпретации. Многоголосый (иначе: полифонический, полисубъектный) текст. Важность правильного прочтения субъектной структуры (субъектной перспективы) текста для понимания его смысла. Связность текста и его линейное развитие (движение мысли, действия, взгляда). Выраженность или невыраженность в тексте временных, пространственных, причинно-следственных и др. связей. Информативная ущербность неразвивающегося текста и «рваного», «клочкового» текста. Средства обеспечения связности, их смысловые оттенки. Приемы речевой выразительности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота — в повседневной речи и художественной литературе. Разумное использование средств речевой выразительности в информационных жанрах.

Стилистическая однородность или разнородность текста. Сознательное или бессознательное использование говорящим-пишущим периферийных элементов языка: субстандартной и нестандартной лексики, профессиональной и терминологической лексики, прецедентных текстов, иноязычных элементов — или отказ от их использования. Жанры, допускающие и не допускающие «инкрустацию» периферийными элементами.

Типовые (композиционные) блоки текста: перемещение – наблюдение, наблюдение – умозаключение из него, общее правило – иллюстрация к нему, причина – следствие, результат – его обоснование, побуждение – его обоснование, событие – эмоционально-оценочная реакция на него и т.д. Порядок и способы соединения типовых блоков текста.

Предварительный замысел и его трансформация под воздействием языковой формы по мере построения текста.

Код (язык). Содержание темы:

Особенности системы и функционирования русского языка на фоне других языков мира (фонетика, лексика и фразеология, грамматика).

«Двухсторонний» эффект особенностей структуры русского языка: с одной стороны, они затрудняют изучение русского языка иностранцами, с другой — осложняют для носителя русского языка овладение иностранными языками. Понимание структуры и закономерностей функционирования русского языка как важнейшее условие успешного изучения других языков. Необходимость знания иностранных языков для совершенствования владения родным.

Раздел IV. Сферы и формы функционирования русского языка

Тема №9. Деловая коммуникация на русском языке

Содержание темы.

Проблема простоты, точности и содержательности официально- делового текста. Отсутствие для русского языка официальных, научно обоснованных тестов читабельности.

Типичные недостатки в построении официально-деловых текстов: чрезмерная сложность для восприятия, неестественные для русского языка или для данного текста конструкции, двусмысленность (предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания), грамматические и лексические ошибки (нарушение норм языка), «наведение» лишних смыслов, стилистические вкрапления разговорного стиля.

Принципиальное различие между синтаксической и лексической сложностью текстов, циркулирующих среди специалистов, и специальных текстов, предназначенных для «наивного пользователя». Демонстрация неспособности пишущих учесть фактор адресата (на примере компьютерной документации, кредитных договоров или другого типа текстов, обеспечивающих коммуникацию между специалистами и неспециалистами). Как избежать подобных ошибок?

Способы упрощения и сокращения текста. Удаление неполнозначительных слов и слов-паразитов. Необходимость следить за порядком слов в предложении - избегать концентрации предложений, в которых:

- а) нет подлежащего в именительном падеже;
- б) именительный падеж значительно удален от начала предложения;
- в) все второстепенные члены, выраженные падежными формами, деепричастными или причастными оборотами, вынесены перед главными членами;
- г) подлежащее и сказуемое сильно «разнесены» друг от друга зависимыми (хуже, если независимыми) словами;
- д) трудно найти, к какому слову относятся причастные и деепричастные обороты;
- е) вообще, инвертирован порядок слов тем или иным образом. Устранение дублирующихся по значению и составных предлогов, лишних служебных слов, связок, вводно-модальных слов.

Заемствования в официально-деловых текстах. Дезориентирующие и «асимметричные» заимствования.

Официально-деловой этикет.

Язык «офисной популяции» как выражение особой системы ценностей: за ним ли будущее? «Русский корпоративный» как проекция «английского корпоративного»: нужно ли выносить его за стены офиса?

Тема №10. Публичная речь и язык СМИ

Содержание темы.

Язык современных СМИ: баланс сообщения и воздействия, точности и неясности. Медиа-картина мира. Речевое манипулирование читателем/слушателем/зрителем. Цели и средства скрытого и открытого речевого воздействия на аудиторию в СМИ. Вербальный и невербальный компонент этого воздействия. Как распознавать манипулятивные приемы и защищаться от них?

Лучшие образцы русской публичной речи. Способы начала, организации и завершения речи в зависимости от характеристик коммуникативной ситуации.

Вербальные и невербальные компоненты культуры звучащей речи.

Способы их совершенствования.

Раздел V. Активный практикум

Тема №11. Создание письменных текстов

Содержание темы.

Написание трех разных типов текста с разной степенью формализации задания.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Вводно-мотивационный

Тема №2. Проверка входной компетенции

Содержание темы.

Письменные задания, проверяющие входную компетенцию студентов в области русского языка и культуры речи - диктант, анкетирование, создание текста (рекомендуется: описание соседа по парте), тестирование, решение лингвистических задач.

Раздел II. Язык — средство мышления и общения

Тема №3. Язык и коммуникация

Содержание темы.

Язык — коммуникативная система, наилучшим образом приспособленная для человека разумного. Научная и обыденная картина мира. Как мы видим мир через призму языка?

Субъективное и объективное в языке. Как мы говорим о мире и о себе?

Роль языка как средства коммуникации и создания, передачи, хранения, переработки информации, в том числе культурной. Номинативная функция как основа для выполнения языком этой роли.

Тема №4. Слово как инструмент называния и познания мира

Содержание темы.

Слово — основная номинативная (называющая) единица языка. Слово и понятие. Обобщающая, дифференцирующая, предсказующая функция слова.

Системность лексики.

Способы пополнения словарного запаса языка: словообразование, перенос значений, заимствование. Многозначные слова. Мотивированные и немотивированные слова. Метафора и метонимия, их роль в формировании картин мира и терминологических систем.

Типы слов по сферам употребления (общенародный лексикон, термины, жаргонизмы и др.). Зависимость лексического запаса от коммуникативных потребностей личности.

Раздел III. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации

Тема №5. Средство/способ коммуникации

Содержание темы.

Письменная и устная речь. Спонтанная и подготовленная речь. Частная и публичная коммуникация. Требования к фонетическому и синтаксическому качеству устной речи, обеспечивающие легкость произнесения и восприятия. Устное выступление «по бумажке» и «без бумажки». Возможность комбинации этих способов. Коммуникативные ситуации, требующие произнесения речи без опоры на письменный текст (например, ответ на экзамене, любовное признание, выступление свидетеля в суде и т.д.), и коммуникативные ситуации, предполагающие чтение текста вслух (вручение дипломатической ноты, оглашение приговора, воинская присяга и т.д.). Соотношение подготовленности и импровизации в устном выступлении. Отличие подготовленности от клишированности, штампованности речи. Роль интонации в устном выступлении. Роль знаков препинания и других средств графического оформления в письменном тексте. Невербальные средства коммуникации (мимика, жесты и др.) в устном общении. Включение невербальных элементов в письменный текст (например, использование математических знаков при конспектировании). «Умение публично мыслить» (И. Андроников) как необходимое условие культурной устной речи.

Русский язык и современные медиа. Краткие сведения из истории развития средств коммуникации. Сильные и слабые стороны использования презентационных систем в коммерческой, научно-технической и учебной коммуникации. PowerPoint - зло? Инфографика и информационный дизайн. Применение разработок крупнейших мировых специалистов по визуализации информации для создания мультимедийных текстов на русском языке.

Тема №6. Говорящий (пишущий)

Содержание темы.

Сообщение и воздействие в речевой коммуникации. Стратегический замысел и тактические приемы говорящего (пишущего). Языковые ошибки и коммуникативные неудачи. Проявление авторской позиции в тексте. Говорящий (пишущий): стратегические замыслы (общие коммуникативные намерения при построении текста) и тактические приемы (языковые способы реализации стратегических замыслов, решения поставленных задач в данном высказывании). Открытые и скрытые намерения говорящего. Выбор соотношения между информативностью (объективной передачей содержания) и экспрессивностью (выражением эмоционально-оценочных смыслов) и реализация этого соотношения языковыми средствами. Выбор уровня обобщения. Языковые средства для построения высказываний разного уровня обобщения.

Сознательность и бессознательность в продуцировании и восприятии текстов.

Задачи повышения культуры речи в области построения текстов, стоящие перед говорящим (пишущим): а) расширение круга используемых языковых средств и уточнение правил и принципов их употребления — правил грамматических, орфографических, пунктуационных и др., а также правил коммуникативных (соответствие текста жанру, ситуации общения, официальной или неофициальной и т.п.), б) обогащение своего репертуара тактических приемов для построения текстов различных типов; в) автоматизация навыка соотношения порождаемого и воспринимаемого текста с компонентами ситуации общения; г) формирование умения соотносить цели и средства коммуникации с общими целями деятельности.

Читатель (слушатель).

Фактор адресата в устном и письменном тексте. Имплицитное (незримое) присутствие адресата в тексте — образ потенциального читателя или слушателя, на которого ориентируется автор, определяя уровень сложности текста, способы заинтересовать адресата, тактику сообщения информации и приемы эмоционального воздействия. Основные составляющие образа адресата:

а) квалификация (уровень знания языка, предварительное знакомство с темой текста, знание законов жанра, общий культурный уровень адресата, включая умение сознательно читать и слушать);

б) интересы и ожидания (настрой адресата на напряженную интеллектуальную работу по извлечению из текста смысла, на беглый про- смотр или на развлекательное чтение-слушание; степень подробности, глубины, сложности изложения, ожидаемая/предпочитаемая адреса- том;

совпадение или различие фоновых знаний, идеологических установок и других характеристик отправителя и получателя сообщения и т.п.).

Эксплицитная (открытая) апелляция к адресату: обращения, побуждения, этикетные формулы, вводные и вставные конструкции, риторические вопросы и другие средства диалогизации.

Речевой этикет.

Главная задача носителя языка как получателя текстов — повышение своей читательской и слушательской квалификации, совершенствование умения декодировать, «расшифровывать» тексты разной сложности, извлекать из них явную и скрытую информацию, через языковые средства и тактические приемы раскрывать замысел автора с учетом параметров коммуникативной ситуации и цели деятельности.

Тема №7. Контекст (конситуация)

Содержание темы.

Официальные и неофициальные ситуации общения. Более строгая регламентация языковых средств в официальных ситуациях общения, более свободный выбор - в неофициальных ситуациях. Несоответствие избранного говорящим уровня официальности характеру ситуации как типичная коммуникативная ошибка. Ее наиболее характерные современные разновидности: перенесение официально-деловых штампов в неформальную речь, неоправданная фамильярность в общении с собеседником в официальной и полуофициальной обстановке, использование стилистически сниженных элементов в ситуациях, прежде не допускавших сниженного стиля речи (например, общение в СМИ). Возможные причины этих нарушений: недостаточная коммуникативная компетенция говорящего или сознательное нарушение принципов общения (стремление создать определенный собственный образ, «пониженное» отношение к адресату речи, желание придать ситуации или теме менее серьезный характер).

«Переключение» уровня официальности в зависимости от ситуации — необходимая составляющая коммуникативной компетенции носителя языка и важная черта речевого образчеловека. Выбор обращения, этикетных формул, лексики, синтаксических конструкций, степени фонетической компрессии и стиля произношения в зависимости от ситуации общения.

Текст (сообщение)

Тема, жанр и объем как факторы, влияющие на языковой облик текста. Взаимовлияние плана содержания текста и плана выражения. Начало и завершение текста. Связность и движение мысли (взгляда, действия) в тексте. Соотношение общего и частного. Авторизация и адресация. Выразительные приемы в текстах разных жанров и стилей.

Типы описательных текстов и языковые средства их построения.

Жанры — сложившиеся в речевой практике людей разновидности текстов, построение и функционирование которых подчиняется более или менее строгим моделям и/или образцам. Соблюдение жанровой модели поощряется, несоблюдение — «наказывается». Формы существования жанровых моделей:

а) установленные государством или какими-либо компетентными организациями образцы, публикуемые в виде инструкций, форм, требований к составлению того или иного документа (доверенность, бухгалтерская документация, анкета для получения загранпаспорта и т.д.); б) менее строгие образцы, существующие в сознании носителей языка и в виде уже имеющихся текстов (новогодняя открытка, театральная программа, учебная лекция и т.д.);

в) представление о жанре, которое складывается у ученых-филологов в результате изучения текстов данного жанра как сумма его при- знаков.

Объем как важная составляющая жанра.

Влияние жанра текста на отбор конкретных речевых средств (например, способы введения в текст числительных, использование аббревиатур и др.) и построение высказывания (например, жанровая обусловленность вводных слов и конструкций). Соотношение строгого следования жанровым требованиям и отступлений от них в разных жанрах. Жанр и речевое творчество говорящего.

Два вида деятельности говорящего-пишущего при построении текста: «локальные» операции (выбор слов и их комбинация) и организация текстового целого (его проспективное развертывание и его структурирование — членение и обеспечение связности).

Способы построения начального и заключительного фрагментов. Стандартное и оригинальное начало. Открытый и закрытый конец. Оформление границы между начальным фрагментом и основным блоком текста, основным блоком текста и конечным фрагментом.

Распределение информации в тексте. Количество тем, порядок и степень подробности в их изложении. Соотношение между единицами плана содержания и единицами плана выражения. Многословие и недостаточность информации — две крайности, которых следует избегать.

Движение от частного к общему или от общего к частному. Уровень абстракции (обобщения), принимаемый в высказывании, как важная характеристика способа выражения смысла. Возможность выбора уровня абстракции в разных типах высказывания, например, при запрещении, аргументации и т.п. Склонность говорящего-пишущего к наглядно-конкретному или обобщенно-отвлеченному изложению. Жанры текстов, коммуникативные ситуации и сферы профессиональной деятельности, требующие владения навыками наглядно-конкретного и обобщенно-отвлеченного изложения. Необходимость для квалифицированного носителя языка владеть языковыми средствами построения высказываний разного уровня обобщения.

Степень разветвленности, сложности синтаксических структур. Выбор между короткими и длинными предложениями. Информационная емкость предложения. «Телеграфный» стиль.

Что делает письменный текст сложным для восприятия? Способы упрощения сложного текста. Синтаксические структуры книжного стиля, использование которых требует тренированного навыка (причастные и деепричастные обороты, некоторые типы сложных предложений).

Управление динамикой действия.

Глаголы констатации и глаголы интерпретации. Возможные последствия использования глаголов интерпретации. Многоголосый (иначе: полифонический, полисубъектный) текст. Важность правильного прочтения субъектной структуры (субъектной перспективы) текста для понимания его смысла. Связность текста и его линейное развитие (движение мысли, действия, взгляда). Выраженность или невыраженность в тексте временных, пространственных, причинно-следственных и др. связей. Информативная ущербность неразвивающегося текста и «рваного», «клочкового» текста. Средства обеспечения связности, их смысловые оттенки. Приемы речевой выразительности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота — в повседневной речи и художественной литературе. Разумное использование средств речевой выразительности в информационных жанрах.

Стилистическая однородность или разнородность текста. Сознательное или бессознательное использование говорящим-пишущим периферийных элементов языка: субстандартной и нестандартной лексики, профессиональной и терминологической лексики, прецедентных текстов, иноязычных элементов — или отказ от их использования. Жанры, допускающие и не допускающие «инкрустацию» периферийными элементами.

Типовые (композиционные) блоки текста: перемещение — наблюдение, наблюдение — умозаключение из него, общее правило — иллюстрация к нему, причина — следствие, результат — его обоснование, побуждение — его обоснование, событие — эмоционально-оценочная реакция на него и т.д. Порядок и способы соединения типовых блоков текста.

Предварительный замысел и его трансформация под воздействием языковой формы по мере построения текста.

Код (язык)

Особенности системы и функционирования русского языка на фоне других языков мира (фонетика, лексика и фразеология, грамматика).

«Двухсторонний» эффект особенностей структуры русского языка: с одной стороны, они затрудняют изучение русского языка иностранцами, с другой — осложняют для носителя русского языка овладение иностранными языками. Понимание структуры и закономерностей

функционирования русского языка как важнейшее условие успешного изучения других языков. Необходимость знания иностранных языков для совершенствования владения родным.

Раздел IV. Сферы и формы функционирования русского языка

Тема №8. Язык специальности

Содержание темы.

Термины как основа специального языка. Приложение характеристик культурной речи (точность, простота, выразительность, правильность) к терминологии. Особый статус терминов в языке. Термины и номенклатура. Термины и профессиональный жаргон. Термины и общенародные слова. Многозначные слова и многозначные термины. Теоретические требования к термину (адекватность, точность, однозначность, отсутствие синонимии и пр.) и трудность их реального выполнения. Национальное и интернациональное в терминологиях. Термины мотивированные (с прозрачной «внутренней формой») и немотивированные. Системность терминологии, взаимодействие между терминологическими макросистемами и микросистемами. Субъективные и объективные факторы в развитии терминологии. Почему термины важны для передачи специальной информации? Как правильно пользоваться терминами? Научный стиль речи и научное мышление. Различие между дескриптивными (эмпирическими), интерпретационными и объяснительными научными текстами. Языковые средства, свойственные каждому из этих типов.

Особенности построения научных текстов разных жанров. Различия между жанрами научных, учебных, научно-популярных текстов: объем, сложность языка, разная степень стандартизованности языковых средств, позиция автора и средства ее выражения, соотношение между констатацией результатов исследования и изложением его логики, присутствие инструктивного компонента и т.д. Понятие о первичных и вторичных текстах на примере научных текстов: первичные (исходные, оригинальные) тексты и вторичные (создаваемые на основе первичных), например, лекция и ее конспект, книга и аннотация к ней, диссертация и автореферат. Резюме (аннотация) научной статьи.

Ключевые слова. Аннотирование и реферирование: что мы на самом деле делаем, когда сокращаем текст?

Особенности терминологии, специальных текстов и профессиональной коммуникации в конкретной сфере деятельности — в соответствии с направлением подготовки студентов.

Что умеют делать профессиональные technical writers и medical writers?

Тема №10. Публичная речь и язык СМИ

Содержание темы.

Язык современных СМИ: баланс сообщения и воздействия, точности и неясности. Медиа-картина мира. Речевое манипулирование читателем/слушателем/зрителем. Цели и средства скрытого и открытого речевого воздействия на аудиторию в СМИ. Вербальный и невербальный компонент этого воздействия. Как распознавать манипулятивные приемы и защищаться от них?

Лучшие образцы русской публичной речи. Способы начала, организации и завершения речи в зависимости от характеристик коммуникативной ситуации.

Вербальные и невербальные компоненты культуры звучащей речи.

Способы их совершенствования.

Раздел V. Активный практикум

Тема №11. Создание письменных текстов

Содержание темы.

Написание трех разных типов текста с разной степенью формализации задания.

Рекомендуемые типы текста (могут предлагаться другие, в зависимости от направления подготовки):

1) биография замечательного человека (требования: 28–33 предложения, текст не должен начинаться с сообщения о рождении героя и кончатся сообщением о его смерти,

повествование должно быть окрашено человеческим интересом, в нем обязательно должна быть хотя бы одна «картина», взятая крупным планом, — сцена в репродуктивном регистре; при соблюдении всех этих требований разрешается брать за основу скачанный из Интернета текст и подвергать его соответствующим трансформациям) — см. образцы ниже;

2) сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык» (см. образцы ниже);

3) эссе, выражающее согласие или несогласие с точкой зрения, изложенной в чужом тексте, например, по текстам из интернет-дневников (см. образцы ниже).

1) Биография замечательного человека

Вильям Гарвей

В Европе были времена, когда инакомыслящие подвергались гонениям, а их труды, отличавшиеся смелой новизной, не принимались обществом. Для того чтобы изменить отношение людей к устоявшимся, зачастую неправильным, представлениям в различных областях науки, гениальным ученым приходилось проходить «семь кругов ада». Одно из таких представлений заключалось в том, что в течение полутора тысяч лет люди верили, будто артериальная и венозная кровь — жидкости, по сути, разные, и если первая «разносит движение, тепло и жизнь», то вторая призвана «питать органы». Это был один из самых долгих и реакционных культов в медицине, рожденный еще в великом Древнем Риме. И кто бы мог подумать, что сын преуспевающего английского купца, появившийся на свет во второй половине пятнадцатого века, станет именно тем, кто сокрушит этот культ?

Как это часто бывает, отец хотел, чтобы сын продолжил его дело. Но Вильям Гарвей, в отличие от братьев, был равнодушен к цене на товары и не находил увлекательными беседы с капитанами кораблей, занимавшихся их перевозкой. Еще в детстве Вильям попал на учебу в Кентерберийский колледж, чему был искренне рад, так как это занятие привлекало его несравненно сильнее. Затем он оказался в Кембридже, где провел несколько лет и откуда в двадцатилетнем возрасте вышел весьма образованным молодым человеком. Его тянуло к естественным наукам, и, как показало время, интуиция его не подвела.

Среди школяров того времени было принято ездить по дальним странам, дабы выбрать себе дело «по сердцу», приобрести ценные знания и познакомиться с интересными людьми. Гарвей был не исключением: он оказывается во Франции, потом — в Германии. Очередным переломным моментом в его жизни стало знакомство со знаменитым анатомом Фабрицио д'Аквапенденте, который открыл в венах особые клапаны, хотя так и не понял их назначение. Далее, понимая, что теория без практики мало чего стоит, он стал проводить бесчисленные эксперименты и эксперименты, и даже иногда над собой.

В возрасте двадцати четырех лет он заслуженно получил степень доктора и поселился в Лондоне, где в течение нескольких последующих лет получил кафедру в Лондонской коллегии врачей, был приглашен в качестве доктора в госпиталь Св. Варфоломея, а также весьма выгодно женился. Благодаря широкой практике в семьях знатнейших аристократов, а также знакомству с Фрэнсисом Бэконом, в один прекрасный день, на сорок пятом году жизни, Гарвей становится личным доктором короля Якова I, а позже и его молодого приемника — Карла I.

Еще до того как оказаться при дворе, в лекциях он излагал свои взгляды на кровообращение, высказывая убеждение, что кровь в организме непрерывно циркулирует и центральной точкой кровообращения является сердце. В то время такие мысли были просто неслыханно дерзкими, так как в корне противоречили общепринятой точке зрения, заключавшейся в том, что кровь берется из печени за счет пищи, течет в органы и там исчезает. Для того чтобы утвердиться в своих догадках и выпустить книжку со своими трудами, Гарвею понадобилось около тридцати лет. Это было еще более удивительно, поскольку в те времена еще не существовало микроскопов, с помощью которых только и можно увидеть мельчайшие капилляры, в которых артериальная кровь переходит в венозную. Тем не менее уже тогда Вильям высказывал мысль о том, что разгадку превращения крови стоит искать там, где артерия расходится на все более тонкие ответвления. Гарвей знал и о роли легких, хотя в то время не был известен даже состав воздуха, однако и тут, благодаря своей интуиции и широкому опыту, он предположил, что в легких кровь охлаждается и меняет свой состав.

Труды Гарвея оказались настолько революционными, что многие люди стали считать его шарлатаном или просто больным «на голову». Естественно, что подобное мнение о человеке не способствует улучшению его репутации как грамотного врача, поэтому от его услуг многие отказывались и, больше того, плели против него интриги, писали на него жалобы. Несмотря на все нападки, Карл I ничему не верил и оставался благосклонен к своему доктору.

Также Вильяма прославили его опыты по эмбриологии. Он развенчал еще один «научный миф», что лягушки рождаются из грязи, и прочие чудеса самозарождения.

На развитие и подтверждение своих идей Гарвей потратил всю жизнь, много душевных сил было отдано на «алтарь медицины». Еще при жизни он стал «патриархом» физиологов молодого поколения. Ему предлагали самые почетные должности, но он от них отказывался, объясняя это тем, что нужно давать дорогу молодым. В его честь поэты Драйден и Коули писали стихи. А в целом старость его прошла тихо и почетно. Последнее, что он видел глазами семидесятидевятилетнего старца, были склонившиеся над ним родные (А. Соломатин, химический факультет, по книге Я. Голованова «Этюды об ученых»).

Биография Фредерика Перлза

1. Фредерик Перлз — выдающийся немецкий врач-психиатр, психотерапевт, он не прочитал ни одного учебника по гештальтпсихологии, но создал направление, названное гештальттерапией.

2. Фредерик, уменьшительно Фриц, родился 8 июля 1893 года в зажиточной семье, в еврейском гетто в пригороде Берлина, там он получил классическое образование.

3. В юности ему было трудно приспособиться к социальной среде: он слишком свободно себя вел, чтобы быть своим в кругу ортодоксальных евреев, и в то же время из-за еврейского происхождения его отвергала немецкая буржуазия.

4. Окончив школу, он начал изучать медицину, а затем углубился в психиатрию, но в 1915 году из-за Первой мировой войны Перлзу пришлось прервать учебу и пойти волонтером в Красный Крест, так он оказался в Бельгии санитаром.

5. Фрица поражало смертельное безумие войны: он не ощущал себя евреем, так как не придерживался соответствующих традиций, тем не менее его отправляли на самые опасные участки, говоря с презрением, что с его смертью после войны станет одним евреем меньше.

6. В драматических испытаниях — ранение, болезнь легких после газовой атаки — проявились две противоположные черты характера Фрица: глубокий гуманизм (к примеру, ему казался возмутительным запрет лечить раненых англичан) и удивительная для гуманиста, иногда шокирующая трезвость суждений, раскрывающая его способность на еще большую жестокость.

7. После войны Фриц продолжил учебу, получил специальность нейропсихиатра, переехал во Франкфурт-на-Майне и под руководством Курта Гольдштейна занимался лечением солдат с ранениями мозга.

8. Гольдштейн в это время работал над исследованиями в области гештальтпсихологии, впоследствии Перлз позаимствовал понятие «гештальт» для своего подхода в психотерапии.

9. Психоаналитический путь заставлял Фрица вновь и вновь пересматривать всевозможные идущие с ним по жизни «нужно»: нужно быть уважаемым, нужно зарабатывать деньги, нужно нравиться — он понемногу избавлялся от всех этих «нужностей», которые его подавляли, но в то же время, отказываясь от них, чувствовал тревогу и потерянность.

10. В этот период жизни он встречает свою будущую жену (подругу жизни) Лору Познер, которая тоже впоследствии изучала психологию и родила Фрицу двух детей.

11. В это время Перлз уехал в Вену ради обучения психоанализу у Хелен Дойч, однако его разочаровала ее профессиональная холодность, и он вернулся в Берлин, где начал уже сам работать как психоаналитик.

12. Одновременно он сам проходил личную терапию с Эженом Харником, но, когда через 4 года совместной жизни с Лорой они решили пожениться, аналитик сказал: «Вам не разрешается принимать важные решения во время лечения. Если вы женитесь, я прерву анализ».

13. Так Фриц «променял психоанализ на женитьбу», которая состоялась в августе 1929 года.
14. Когда нацисты пришли к власти, положение Фрица осложнялось не только еврейским происхождением, но и тем, что он принадлежал к левым, был членом Антифашистской лиги и читал курсы в Рабочем университете, так он легко мог быть мишенью для нацистов.
15. В 1934 году Фриц с Лорой решили переехать в Южную Африку, которая привлекла их возможностью заработать и высоким уровнем жизни, там они создали Южно-Африканский институт психоанализа, и очень быстро к ним пришел успех.
16. В 1940 году он завершил свою первую книгу — «Эго, голод и агрессия», в которой он критикует психоанализ и Фрейда, он был полностью противоположен с ним во взглядах.
17. В 1946 году Фриц поехал США один, чтобы подготовить почву для жены и детей, которые присоединились к нему через год, и вскоре открыл частную практику в Нью-Йорке.
18. Фриц страдал от несоответствия внешнего облика уважаемого терапевта своему образу жизни и внутреннему самоощущению, допустимому для джазовых музыкантов и актеров, в среде которых он вращался, но это было неприемлемо для психотерапевта.
19. Пока книга переживала трудный старт и развитие нового подхода казалось слишком медленным, Фриц бороздил просторы Соединенных Штатов, собирал маленькие группы и знакомил людей со своими идеями.
20. В 1952 году супруги Перлз создали Нью-Йоркский гештальт-институт, на первом учебном семинаре Фрица присутствовало сорок студентов, которые были пациентами Перлза или друзьями Гудмена (друг Фрица).
21. За свою жизнь он несколько раз проходил путь от крайности в противоположную крайность: от гонимого еврея в Голландии до богатейшего буржуа в Южной Африке, от «маленького мальчика», оскорбленного плохим приемом Фрейда, до обожаемого гуру, от неутомимого путешественника, всегда готового поставить под сомнение всю свою жизнь, до озлобленного старика.
22. Темперамент Перлза, соблазнителя и провокатора, вызывал у окружающих не только восторги, но и порой враждебность, с недоумением он обнаружил, что в него можно «влюбиться, ненавидеть его и все же быть рядом».
23. Он стал ездить с лекциями по всей стране и ежегодно приезжал в Европу, так гештальт окончательно вышел из подполья.
24. В 1968 году, когда фотография Перлза появилась на обложке журнала «Лайф», он стал широко известен и узнаваем, он, имевший невероятный дар за несколько минут выявлять экзистенциальные затруднения собеседника, проводил демонстрационные семинары-мастерские, которые привлекали как неопитов, так и признанных специалистов в области межличностных отношений, включая европейцев.
25. Фриц хотел основать коммуны, где можно было бы «жить идеями Гештальта сутки напролет», для этого в июне 1969 года он купил на острове Ванкувер бывший мотель и с несколькими друзьями создал новый Гештальт-институт.
26. Там обучались и жили несколько десятков человека, которых Перлз называл «своей семьей».
27. Он перестал бороться за свои убеждения, поскольку был окружен людьми, которые разделяли его идеи, он впервые в своей жизни говорил о себе миролюбиво.
28. Перлз выступал с докладами, разъезжая по всей Америке, был также в Европе и Японии, до марта 1970 года: он должен был выступать в Чикаго, но во время посадки в самолет у него поднялась температура, семьсот человек ждали его выступления в университете, но оно так и не состоялось — Фриц попал в больницу.
29. На четвертый день, когда лежал на койке, весь опутанный капельницами, он вдруг решил встать.
30. Медсестра увидела его и воскликнула: «Доктор Перлз, вы не должны вставать!»

31. Фриц вспылит: «Я запрещаю вам указывать мне, что я должен делать!» — и в то же мгновение умер.

32. После смерти Фрица члены «группы семи», в особенности Лора и Пол, а также их студенты продолжали развивать Гештальт, прежде всего — его теоретические основания, и этим способствовали его распространению.

33. За свою жизнь Фредерик Перлз написал несколько книг, основанных на его собственном учении — гештальттерапии, и благодаря этому стал известен во всем мире (М. Казарновская-Кроль, психологический факультет, по книге Г. Масколье «Гештальт-терапия: вчера, сегодня, завтра»).

2) Сочинение «Как мои увлечения влияют на мой язык»

Увлечение — это «одушевленное, горячее чувство к тому, что увлекает, привлекает, как по отношению к человеку, так и к роду занятий». У каждого из нас есть свои увлечения. И они играют особую роль в нашей жизни. Для одних это лишь повод занять свободное время. Другие, благодаря своим увлечениям, расширяют круг общения и получают новые впечатления. Для некоторых же это становится смыслом жизни. Я считаю, что на увлечения сегодняшней молодежи большое влияние оказывает Всемирная Паутина, то есть наш любимый Интернет. Мы уже не можем представить себе жизнь без информационных технологий. Общение через Интернет сократило расстояние, мы можем общаться напрямую в режиме онлайн с людьми, живущими на другом континенте, но в то же время Интернет оказал пагубное влияние на наш язык. Появился так называемый «албанский» язык, который вышел за рамки искажения отдельных слов, например «зачОт», «превеДмедвеД», «как дИла?», «в бабруйск жЫвотное» и так далее, и перешел из «интернетовского сленга» в повседневную речь. Потом он просочился в СМИ. И сейчас опасность для нашего языка составляют не «американизмы», а именно «язык падонкафф». К счастью, он все больше сходит на нет, остались только самые устойчивые выражения, например «афтор жжот» или «пиши исчо».

Мои же увлечения напрямую можно связать с Интернетом, потому что именно благодаря ему они у меня и появились. Началось все с интернет-форумов, посвященных бессмертному творению госпожи.

Роулинг — «Гарри Поттеру». В то время были очень популярны «словески», то есть словесные ролевые игры. Создавался свой персонаж, прописывалась его биография, особенности характера, внешность и всего этого надо было придерживаться на протяжении игры. Благодаря этим играм ощутимо пополнился мой словарный запас. Потому что негласное правило форума было «Пиши грамотно!» и, конечно же, распространено. Поэтому, читая чужие посты, которые писали люди, в большинстве случаев старше и грамотней меня, я узнавала новые слова и речевые приемы, училась писать распространенные предложения, четко и ясно выражать свои мысли и чувства. Это увлечение отразилось на моих школьных сочинениях по литературе, я старалась уходить от шаблонов и писать так, как кажется правильным мне. Нельзя сказать, что всегда получалось удачно, но мои сочинения было интересно читать. Также я познакомилась на форумах с интересными людьми, с некоторыми из них до сих пор поддерживаю отношения, хоть они и живут в других городах и даже странах. Помимо этого, я вынесла из форумов общепринятые интернетовские аббревиатуры, что не обогатило мою речь, но позволило легко находить общий язык с людьми на просторах Интернета. Например, ИМХО (In My Honest Opinion) — по-моему, ППКС — подписываюсь под каждым словом, СЗОТ — сорри за оффтоп (сообщение не в тему) и форумские словечки: пост (сообщение), админ, модер, юзер, посетитель, общее «форумчанин» и так далее.

Со временем интерес к словескам, и к Гарри Поттеру в частности, остыл. Но читать что-либо, не связанное с магией, у меня не получалось, и я пристрастилась к литературному жанру «фэнтези». Количество книг, прочтенных мной, не поддается исчислению. Благодаря «фэнтези» я полюбила историю, особенно Средневековье. Можно сказать на историю Средних веков я уже смотрела с «фентезийным» уклоном. Впоследствии открыла для себя такого автора, как Александр Бушков, который пишет исторические произведения современным языком и с новаторским взглядом на произошедшие события. Также благодаря «фэнтези» мне стал

интересен старорусский язык. Потому что в этих книгах часто употребляются слова, вышедшие из повседневного обихода, например «тракт» — т.е. дорога, «селение», «жорчма» — то есть бар, и всевозможные устаревшие обращения — например, «госпожа», «леди» и так далее. Появился даже некий «спортивный интерес», смогу ли я прочесть и понять смысл текста на старорусском. Как ни странно, мне удалось без проблем прочесть легенды Крыма на старославянском языке. После того как мне в руки попал «Властелин Колец», изучение иностранных языков приобрело для меня новый смысл. Эльфийский язык Д.Р.Р. Толкиена поразил меня до глубины души. Скажем афоризм Демокрита: «Слово — тень дела» на синдарине (это эльфийское наречие) будет звучать так: «Peth — morchant cardh». А в повседневную речь вошли тролли ругательства белорусской писательницы Ольги Громыко. Такие, как бессмертное «гхыр» (отрицательная оценка) и «лабарр» (что на всеобщем — дурак). А так как в основном я предпочитаю юмористическое «фэнтези», то в свою речь я часто вставляю цитаты из прочитанных книг. Например: «Слово — не воробей, вылетит неосторожное, вернется трехэтажное» или «Невыносимых людей нет. Есть узкие двери».

Увлечение «фэнтези» плавно перешло в ролевые игры. Правда, с ролевыми я общалась недолго, сказывалось тотальное отсутствие свободного времени. Это интереснейшие люди, в большинстве своем или программисты, или лингвисты. Ролевики оказали не сильное влияние на мою речь, запомнились только самые общеупотребляемые слова, вроде «БРИГ», что значит Большая Ролевая Игра (длиною больше суток), и «квента», то есть легенда, предыстория персонажа в игре. В повседневной речи, как вы понимаете, их употреблять нет смысла. Тем более, в повседневной жизни ролевики совсем немного отличаются от «цивиллов», что значит нормальных людей. Есть даже такой анекдот:

- А вы знаете, как отличить ролевика от нормального человека?
- И как же?
- Вот скажи синоним к слову «нежить»...
- Ну, зомби, мертвецы...
- Вот... а обычный человек сказал бы: холить, лелеять и вообще проявлять нежность...

И благодаря общению с ролевыми можно выдержать любое нашествие гостей, потому что хуже них все равно не будет.

Как говорит старая истина: «Не каждый металлист — ролевик, но каждый ролевик — металлист». Так и я полюбила рок-музыку. Мне понравились красивые голоса, серьезные тексты и атрибутика. Я так глубоко прониклась музыкой, что мне захотелось передать остальным мои впечатления, но так как ни петь, ни рисовать мне не дано, я начала описывать свои чувства словами. И те образы, которые у меня формировались благодаря музыке, я переносила на бумагу. Так что, можно сказать, в языковом плане музыка меня только обогатила.

Впоследствии мне уже захотелось, чтобы меня читали, и я открыла для себя мир фанфикшена. Фанфик — жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения фанатом этого произведения, не преследующим коммерческих целей, для чтения другими фанатами. Фэндом, в котором я писала, конечно же, «Гарри Поттер». Фэндом — название неформальных сообществ, участники которых объединены каким-то единым интересом к определенному жанру в искусстве, писателю и т.д. Это увлечение очень сильно повлияло на мой язык. Потому что я начала общаться в основном с фикрайтерами (те, кто эти самые фики пишет). Естественно, наши разговоры вращались вокруг одного и того же предмета, то есть Гарри Поттера. И если бы нас слушал посторонний человек, то понял бы он процентов 20 из нашего разговора. В моей речи появились такие слова как дисклеймер, что значит отказ от прав, пейринг — это между кем романтические отношения, список рейтингов от General до NC-17. Такие слова как ООС (Out of Character), то есть нарушена каноническая характеристика героя.

АУ (Alternative University) — другой ход событий. Все эти слова вошли в мою повседневную речь. Выражение «отбетить» уже давно употребляю вместо «исправить текст». Потому что в фанфиках есть «бетариддер», которая исправляет орфографию и пунктуацию, и «гамма-риддер», исправляющая стилистические ошибки. В повседневную жизнь вошло

выражение «Мэри Сью». Так называю людей, которые делают вид, что они самые умные и красивые и вообще лучше них нет. Потому что в фанфиках «Мери Сью» называют персонажа, который появляется из ниоткуда, поражает всех своим умом и красотой и спасает мир. Я могу перечислить еще огромное количество терминов, но не думаю, что это имеет смысл. В общем, благодаря фикрайтерству, я немного подпортила свой язык этими терминами, но, с другой стороны, когда пишу сами фики, то совершенствую свою речь, прислушиваюсь к комментариям и работаю над своими ошибками.

Сейчас я, как и многие, обратила внимание на «аниме». Моментально в моей речи появились такие слова как «ня», то есть японский аналог «мяу» и «жавай» - термин, обозначающий все милое и прелестное.

Подводя итог, хочу отметить, что мои увлечения как положительно, так и отрицательно влияют на мой язык. Надеюсь, что в будущем, благодаря своим увлечениям, моя речь будет только совершенствоваться, и я с легкостью смогу найти общий язык с разными типами людей. Конечно, мне бы хотелось, чтобы в повседневном общении моя речь не была перегружена непонятными терминами и словами-паразитами. Поэтому я буду над собой работать (М. Андрейченко, географический факультет).

Как мои увлечения влияют на мой язык (пример 2)

Наш язык, манера общения очень чувствительны ко многим внешним факторам. Мы даже сами не замечаем, как меняется набор наиболее часто употребляемых нами слов и выражений в зависимости от места нахождения, круга общения, рода занятий. Хотя знатоки русского языка давно уже подметили подобную тенденцию — так родились понятия профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов. Более того, существует и отдельный класс неологизмов! Вот это, действительно, простор для свободного творчества.

В моей жизни неологизмов, разумеется, хоть отбавляй! Пока идет учебный процесс и все вращается вокруг университета, занятий, преподавателей, слова вроде «фатеевщина» или «синевщина» (производные от фамилий преподавателей) часто служат в кругах посвященных наиболее точным и емким описанием какого-либо события. Все сразу понятно, этим все сказано! Человек мгновенно, без лишних объяснений получает конкретную информацию. Повседневные рассказы сокурсников, порой изобилующие химическими выражениями, тоже понятны не каждому. Иногда даже очень забавно выходит, если просто для смеха постараться посочинять, рассказать что-то вроде такого: «Было это 10 спектров назад, еду я, вся такая ароматичная в метро, тут женщина, как полимер при старении, в вагон заходит, подходит ко мне и требует место уступить. Ну, я латентной прикидываюсь — не отступаю. Смотрю, дошла она до точки эквивалентности уже, вот и пришлось мне встать и полчаса ехать как в кристаллической решетке. Ну, в общем, полный гидролиз!»

А если серьезно, то сфера деятельности, как мне кажется, оказывает превалирующее влияние на построение нашей речи. Порой любопытно бывает понаблюдать, прислушаться к человеку, того и глядишь, проскользнет какое-нибудь специфичное словечко или выражение, и вот он и выдал себя, сразу можно догадаться, чем он занимается или интересуется, в какой среде вращается.

Что касается хобби, то словарный состав из этой сферы деятельности обязательно включает в себя понятия, отражающие специфику того или иного рода занятий — названия инструментов, принадлежностей, процессов. И вольно или невольно иногда люди переносят что-нибудь из специфичной лексики в свою повседневную речь. Небольшой пример — мой брат увлекается компьютерами, так в его повседневной речи практически исчезло слово «использовать», когда он подходит ко мне и спрашивает, можно ли «заюзать» мою линейку, я понимаю, что в переводе на русский, он спрашивает разрешения попользоваться моей вещью. Кто-то увлекается музыкой, танцами, рисует, играет в компьютерные игры, для общения между собой эти люди могут сами придумывать обозначения или же пользоваться уже придуманными и устоявшимися определениями. Но это частные случаи для узкого круга.

Я не чувствую такого уж сильного влияния своих увлечений на мою речь. Мне кажется, большинство изменений в языке рождается просто среди определенной группы людей, неважно,

чем они связаны — общими увлечениями, работой, просто дружбой. Но язык внутри каждой такой компании всегда имеет свои особенности. Наверное, все это лишь потому, что самое основное увлечение для большинства людей — это все-таки общение между собой, ведь для этого и существует язык (В. Никитина, химический факультет).

3) Эссе — подтверждение или опровержение чужой точки зрения

Исходный текст «Россия»

Почему-то я задумался о своем отношении к Родине. Оно ведь оформилось четко совсем недавно, года три-четыре назад. До тридцати я едва ли вообще задумывался о России. Мне хватало своих маленьких забот, чтобы не думать о том, люблю ли я свою страну. Теперь, крепко стоя на ногах, многое повидав и объехав полмира, я знаю: да, люблю. Почему?

— Я живу здесь уже вторую половину жизни, и до сих пор не могу налюбоваться нашими бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами.

— Я честно отслужил в армии два года и горжусь этим.

— Я видел такие дороги, дураков и воровство, которые и не снились рядовому бундесбюргеру. Это помогает мне успешно ходить пешком, вежливо общаться с соотечественниками и воровать, не раздумывая.

— Лучшим в мире алкогольным напитком я считаю самогонку бабы Тани.

— За границей я испытываю удовольствие, отвечая на вопрос

«Where are you from?»

— Меня расстроил распад СССР. Государственную независимость Украины и Белоруссии я до сих пор считаю идиотизмом.

— Фразу «Еще бы! Москва — самый дорогой город в Европе!» я говорю регулярно со смешанным чувством неприязни и гордости.

— После третьей рюмки мы с женой частенько говорим о том, что католицизм — наша любимая религия. Однако, встретив в городе православного батюшку, я ловлю себя на непременном желании остановиться и поклониться ему.

— Шампиньоны и вешенки я не считаю грибами.

— Расстояния я измеряю в сотнях километров.

— Мне нравится здесь, и я никуда не собираюсь отсюда уезжать.

Текст-ответ «Любит — не любит?»

В современном мире, постепенно превращающемся в «глобальную деревню» (термин global village), где стираются границы между государствами, где из множества культур синтезируется единая, где мировым рынком товаров и услуг правят транснациональные корпорации (ТНК), где все разговаривают на международном языке, где люди вольны путешествовать и переезжать в другие страны, менять гражданство, остро стоит вопрос о национальном сознании отдельной личности, об отношении к своей исторической Родине. Однако мало кто серьезно задумывается над этим, но, хоть мы и не даем себя в том отчета, наше отношение к родной стране проявляется каждый день: в наших мыслях, словах, поступках. Оно скрыто от непроницательного взгляда будничной суетой, банальными разговорами, разными мелочами.

Как по-разному мы порой отзываемся о своем родном городе, об Отечестве! «Еще бы! Москва — самый дорогой город в Европе», — говорим мы регулярно «со смешанным чувством неприязни и гордости». Кто-то считает католицизм своей любимой религией, но, встретив на улице православного батюшку, ловит себя «на непременном желании остановиться и поклониться ему». Россия — страна контрастов, как никакая другая. Бескрайние арктические пустыни и заросли пальм в субтропиках, горы и низменности, реки и моря, новомодные жилые комплексы и юрты, международные гиганты «Газпром» и «Норильский никель» и никому не известные заводи, русские и эвенки, кабардинцы и шорцы, христиане и мусульмане, буддисты и бурханисты... Сколь многогранен и неоднозначен образ России, столь же сложен и русский менталитет и столь же противоречиво отношение россиян к своей стране.

Мы ругаем нашу власть за повышение квартплаты, проклинаем транспортную систему в час пик, испытываем отвращение к погодным условиям средней полосы европейской части

России, когда по полгода не видим солнца, но как отчаянно мы болеем за наших спортсменов на международных соревнованиях, как любимся нашими «бескрайними полями, дремучими лесами и заливными лугами» в хорошую погоду, как хотим видеть Россию державой №1! Сложные вопросы — контрастность России и уникальность пути ее развития — и повседневные заботы мешают нам задуматься о своем подлинном отношении к Родине. Но каждый человек обязательно хоть раз в жизни со всей серьезностью и осознанием происходящего задает себе вопрос: «Люблю ли я Родину?».

Для автора текста ответ однозначен: «Да, люблю!» Он приводит различные доводы, которые, по его мнению, подтверждают его любовь к России. Автор — человек в зрелом возрасте, проживший большую часть жизни, повидавший виды, умудренный опытом. Я уважаю его позицию, потому что тоже люблю Россию (но об этом позже), однако не могу согласиться со всеми доводами, им приведенными. Я разделяю его мнение о великолепии и величии русской природы, но большой восторг и чувство упоения испытываю при виде моря и шуме волн (может, потому, что людям всегда надо что-то, чего у них нет). Служба в армии — несомненное достоинство автора: русская армия ТРИЖДЫ сыграла судьбоносную роль в истории всего человечества, освободив Европу от Наполеона и дважды за прошлое столетие отвратив неминуемую «гибель» Европы и всего мира под фашистскими знаменами. Абсолютно согласна с автором, что «такие дороги, дураки и воровство», как у нас, «и не снились рядовому бундесбюргеру», но я не считаю, что об этом можно говорить с гордостью. Да, это закаляет психику и разум, помогает «успешно ходить пешком... и воровать, не раздумывая», это делает нас сильнее, более приспособленными к жизни в современном мире, но это не делает нас лучше. И это вряд ли может служить доказательством любви к Родине, скорее, это просто российская действительность. Что касается «лучшего в мире алкогольного напитка», то, как говорится, на вкус на цвет товарищей нет. Согласна лишь с тем, что настоящую водку делают только в России. Я, как и автор, испытываю за границей удовольствие, отвечая на вопрос «Where are you from?» Более того, я горжусь тем, что я русская! По поводу распада СССР у меня нет однозначного мнения. Я родилась во времена, когда началась перестройка, и, живя уже в постсоветский период, не могу объективно говорить о жизни в СССР. Но я согласна с автором в главном: я люблю Россию!

Должна признаться, что очень многое в России мне не по душе. Мне не нравится, что пенсия почти равна квартплате, что здесь нельзя спокойно вести свой бизнес; не нравится московский климат, повышение налогов; и, наконец, я просто не могу смириться с тем, что у нас в стране можно купить все, что угодно. Поэтому я хочу уехать жить в другую страну. Но, несмотря на это, для меня никогда в жизни не стояло вопроса, люблю ли я свою страну или нет. Конечно, люблю! Люблю не за что-то, а потому, что Россия — моя Родина, у меня русский менталитет, русская культура, в моих жилах течет русская кровь, русский — мой родной язык. Я горжусь тем, что я русская! И если бы у меня был выбор, в какой стране родиться, я бы, не задумываясь, решила: «В России!» (Ю. Иевская, географический факультет).

Исходный текст «Норма или серость?»

С некоторых пор меня волнует вопрос: в чем разница между нормой и серостью?

И есть ли она? Скажем, человек нормален. Ну что это значит? Здоров физически, здоров психически, психологические показатели — в норме. Ну, то есть любой тест психологический — в рамках нормы. Пресловутый АйКью — не зашкаливает, но и не ниже допустимого порога. Внешность вполне презентабельная — не красавец ослепляющий, но и нельзя сказать, что смотреть на него неприятно.

Адекватен на работе и дома. Дружелюбен.

И идет такой нормальный-благополучный индивидуум в толпе. Ничем не выделяется, но и не хуже других.

Не серость ли это?

Текст-ответ «Серость или норма?»

Серые массы, серые будни, серые люди... все это окружает нас ежедневно.

Но не каждый способен заметить это. Не каждый станет обращать на это внимание.

Автор статьи неравнодушен, его разум стремится постичь серость нашего мира. Он пытается разделить серость и норму. И, как я считаю, у него это получается.

Мы ходили в детский сад, учились в школе, в данный момент получаем знания в университете. И все это время нас держат в рамках, рамках дозволенного. Этого нельзя, там манеры не позволяют, это не сочетается с полученным воспитанием, здесь лучше не растрачивать свое время и знания, а тут вообще лучше промолчать. Конечно, у каждого есть свои границы и далеко не каждый сможет нормально функционировать в обществе без контроля и ограничений, иначе не было бы тюрем и психиатрических больниц.

Допустим, что это все не является путем к серой жизни. Но ведь именно те, кто старается избегать правил, рушат стереотипы и живут своим умом, становятся прекрасными, яркими личностями.

Из этого можно сделать вывод: следуя массовой культуре, мы, по мнению автора и по моему мнению тоже, становимся той самой серой массой.

Также в качестве демонстрации могут послужить краски. Сколько всего прекрасного можно изобразить, держа в руках кисть! Но стоит смешать цвета, и они тут же становятся непривлекательными и серыми... «Мир не ценит серость и посредственность, он ценит красоту и совершенство... Окружи себя красотой, и жизнь твоя перестанет быть серой», — так говорит один из писателей нашего времени Дмитрий Соло.

Я думаю, что вряд ли у кого-то серый цвет ассоциируется с радостью, с чем-то светлым и притягательным. Все как раз-таки наоборот. Серые мышки — именно так мы называем ничем не примечательных людей, монотонный день также вдруг окажется серым: мало того, что он не радостный, он даже не плохой, он не вызывает никаких эмоций, та же ситуация с погодой, в такой день ни за что не хочется выбираться из-под одеяла. А ведь стандарты и нормы ведут к монотонности и к слиянию всех красок жизни в одну.

Нам не стоит плыть по течению, за серой массой. Мы должны сделать выбор в пользу себя, а не серой массы. Иначе какие ценности мы оставим нашим детям... серые? (А. Севастеева, психологический факультет.)

Другие исходные тексты для эссе Москва

Москва уже давно забирает у своей страны все лучшее. Питерский интеллект. Сибирский энтузиазм. Южную страсть. Уральские танки. Северную нефть. Восточный лес. Москва забирает все лучшее и толстеет. Ее реальный радиус уже 100 километров. Она догадывается, что остается на выжженной земле. За пределами санитарного кольца обитают лишь презираемые ею пьяницы и лентяи. Старики, больные и психи. Она думает, что еще кое-что осталось. Сейчас-сейчас! Последний литр нефти. Последняя симпатичная девчонка. Последний умный программист. Зачем они там? Когда все в стране кончится, ей будет нечем питаться. Тогда она улетит. Она уже усиленно учит английский и норвежский. В Швейцарии уже открыты счета. В Испании уже ремонтируют виллы. Уже надет европейский цивильный костюм. Отлакированы двери в мир - Шереметьево и Домодедово. Она поднимется по трапу, сядет в свое кресло бизнес-класса. По привычке достанет трубку, чтобы позвонить перед вылетом.

Кому?

Интернет-зависимость

Интернет-зависимость? Я искренне не понимаю этих разговоров-размышлизмов.

«Не тратим ли мы в Интернете драгоценное время нашей жизни? Не крадем ли сами себя у семьи/друзей/детей/кошек/кактусов/собутельников и проч.?»

Давайте-ка каждый определится сам, что для него важно, и решит. Интернет — инструмент. Его прикладное использование очевидно. Сначала был телеграф, потом телефон, теперь есть интернет и мобильные телефоны.

Все это в веке XVIII ужаснуло бы. Ибо для сударей и сударынь того времени такое изобилие вариантов общения было бы просто ужасающим.

Когда общаться — писать письма — беседовать вальяжно за чашкой чая и рюмкой наливочки? Как все успеть, если два-три бала в год и один «приемный» день в неделю уже считались бурной светской жизнью?

Тезис «Мы больны Интернетом. Это зависимость, потому что мы не успеваем уделять должного внимания своим близким» кажется мне малоубедительным. Что угодно может отвлечь и украсть человека у его близких. Сам человек и виноват, если не может распределить в своей жизни все должным образом и расставить правильные приоритеты. А игроки в казино? Карты? Гонщики? Профессиональные бытовые пьяницы и опытные рыбаки и охотники? А любители полежать под машиной с набором инструментов? Разве все они, при серьезном подходе к любимому делу, не отнимают ОЧЕНЬ много времени от общения с любимой/ ребенком/ родителями/ собакой-кошкой?

Нет, ответят мне, это ведь тоже все — часть жизни и общения.

И будут правы.

Тогда прав и я.

Потому что и интернет-общение такая же часть жизни, как и рыбалка, например. Распределите приоритеты, и «болезнь» отступит.

А вот если уже человек эти самые приоритеты не может распределить-настроить, не может отделить мух от котлет, вот тут уже и все симптомы болезни. Вот с этим к психоаналитику. Если сам или друзья- подружки не помогут. Так что... как в известной басне... давайте не будем винить зеркало, если с личиком проблема. Проанализируйте лицо.

Так мне кажется.

Подростки

Насколько я помню, когда тебе 15–18 лет, начинается какой-то гормональный всплеск, перестройка обмена веществ (если я не прав в терминологии, пусть педиатры меня поправят). В этом возрасте хочется отличаться от родителей, отказаться от опостылевшей школьной формы, стать героем, перестроить мир, бороться с Системой. Не помните, кстати, сколько было Саше Ульянову, решившему застрелить государя?

Понравилось мне, как разумно решается этот вопрос в зажравшихся странах типа Великобритании. ОТЕЛЬ, где я давеча отдыхал, был более чем наполовину наполнен британцами, и их отношения с подростками показались мне очень удачными.

Хочешь бунтовать? Ради Бога!

Вот тебе твои любимые панк-группы: диски почти из-под полы, почти запрещенные клубные концерты, фансайты с нецензурными выражениями, которые периодически закрывают по соображениям морали, фэнзины с тиражом 150 экземпляров (мелованная бумага, 128 страниц, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»).

Вот тебе твои наркотики: кулончики в виде листка марихуаны (оказывается, их выпускают партиями по 300 тыс. штук в неделю!), пепельницы с этим же листком и надписью «Free me!», возможность курить «Мальборо лайт» вместе с мамой и папой, а также попробовать наргиле в любой из дюжины восточных забегаловок в твоём квартале (санитарные нормы проверены, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»). Вот тебе твоя эксцентричная внешность: хнатату (гарантированно смывается через 15 дней), прическа под Джастина Тимберлейка (30 фунтов в специальной подпольной парикмахерской и 10 - в обычной на углу), бандана и футболка с нецензурной надписью (качество гарантировано Fruit of the loom, принимаются «Мастер Кард» и «Виза»).

Что тебе еще, деточка? Ах, все уже надоело? Бунт - это вообще не прикольно? Неужели?! Ты что, собираешься вынуть из носа это прекрасное колечко, которое так нравится бабушке Сью?! И наденешь костюм?! И галстук?! Боже мой, малыш, правда? Что-что? Ты будешь работать в офисе на Рокетрууд?! И уже идешь в банк говорить о кредите? Что ж, решать тебе, малыш. Нам трудно что-то тебе советовать.

Вот разве только... не пора ли тебе завести «Мастер Кард»? Или все-таки «Виза»?

Тема №12. Культура дискуссии

Содержание темы.

Участие в спонтанной дискуссии на лингвистическую тему под руководством преподавателя. Участие в подготовленной дискуссии на лингвистическую тему под

руководством одного из студентов. Участие в «панельной дискуссии» на морально-этическую или общественно-политическую тему.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Задание к рейтинг - контролю №1.

Контрольные вопросы

- 1) Понятие, виды, функции и цели делового общения.
- 2) Место делового общения среди других видов общения.
- 3) Стороны процесса общения. Виды и уровни общения.
- 4) Виды делового взаимодействия, специфика ролей в деловом общении, особенности коллективных субъектов делового общения.
- 5) Понятия «коммуникация», «коммуникативная компетентность», «коммуникативный процесс», «коммуникативные сети», «мостик Файоля».
- 6) Структура, основные функции и виды коммуникаций. Значение и необходимость коммуникативных ролей.

Задание к рейтинг - контролю №2.

Контрольные вопросы

- 1) Общение как взаимодействие.
- 2) Перцептивная и эмоциональная стороны делового общения.
- 3) Принципы и типы деловых взаимодействий.
- 4) Ролевое поведение личности в общении.
- 5) Социально-психологическая роль как идеальная модель поведения (гендерные роли, ролевая структура группы, групповые взаимодействия).
- 6) Техника самопрезентации и виды распределения ролей.
- 7) Пространство межличностного взаимодействия.

Задание к рейтинг - контролю №3.

Контрольные вопросы

- 1) Барьеры и конфликты в деловом общении.
- 2) Способы их предупреждения и разрешения.
- 3) Понятие конфликта и барьера в общении, их структура и причины возникновения.
- 4) Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией.
- 5) Предпосылки возникновения конфликтов в процессе делового общения.
- 6) Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

Примерные вопросы к зачету

1. Языковая компетенция и коммуникативная компетенция. Правильность и уместность речи.
2. Сообщение и воздействие.
3. Выбор параметров текста в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.
4. Стратегический замысел и тактические приемы автора текста.
5. Влияние фактора адресата на построение текста.
6. Обращение в русском языке.
7. Русский речевой этикет.

8. Факторы, влияющие на языковой облик текста.
9. Особенности построения научных текстов разных жанров.
10. Официальные и неофициальные ситуации общения.
11. Приемы речевой выразительности в разных типах текстов.
12. Авторизация и адресация в тексте.
13. Типы описательных текстов и особенности их построения.
14. Соблюдение стилистических требований при выборе языковых средств.
15. Приемы начала устной публичной речи.
16. Информативная емкость предложения и сложность текста.
17. Связность текста и средства ее обеспечения.
18. Периферийные элементы языка, принципы их использования в разных ситуациях общения.
19. Выбор уровня обобщения при построении текста.
20. Фонетические особенности русского языка на фоне других языков мира.
21. Грамматические особенности русского языка на фоне других языков мира.
22. Особенности лексики и фразеологии русского языка на фоне других языков мира.
23. Особенности русского словообразования на фоне других языков мира.
24. Специфика русского коммуникативного поведения.
25. Специфика русской языковой картины мира.
26. Заимствованные слова в русском языке. Причины и механизм заимствования.
27. Активизация заимствований в современном русском языке. Оправданное и неоправданное использование заимствований.
28. Транскрипция, транслитерация, калькирование как способы передачи слов иностранного происхождения в русском языке.
29. Происхождение и родственные связи русского языка.
30. Некоторые явления современного русского языка, которые объясняются его историей.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Вид самостоятельной работы – сравнительный анализ научного материала, написание рецензий, аннотаций, резюме, создание текстов, подготовка к дискуссиям.

Порядок выполнения и контроль самостоятельной работы. Практические задания выполняются учащимися в течение всего семестра и проверяются на занятиях по рейтинг-контролю. При выполнении практических заданий рекомендуется опираться на учебно-методическое обеспечение дисциплины (см. пункт б).

Раздел I. Вводно-мотивационный

Тема №2. Проверка входной компетенции

- 1) Диктант — словарный и/или текстовый.

Методические рекомендации по проведению диктантов при реализации вводно-мотивационного раздела.

Список слов, рекомендуемых для проверочного диктанта (на усмотрение преподавателя, не менее 30 слов).

Подражательный, комментарии, северо-восток, свидетельство, оригинал, правописание, уверенный, воспроизвести, сверстники, возрождается, по-иному, подострастный, снисходительный, шовинизм, призванный, превентивный, интерпретировать, ассоциации, эмпатия, бескомпромиссность, агрессивный, спонтанный, по-разному, наверняка, длинноногий, на основании личного опыта, гостеприимство, аппетит, исполняется, возраст, были проанализированы, интервью, гостиница, коттедж, аттестация, пассажир, цивилизованный, десятибалльный, сертификат, финны, деревянный, причудливый, серебряный, старинный, Санкт-Петербург, территориальная экспансия, буддисты, террористы, теракт, заплонили, Азербайджан, комиссия, иммиграция,

эмиграция, российско-китайский, дружественный, иллюстрация, диаграмма, классификация, аналогичный, энциклопедический, позиционировать, бессмысленный, пресс-центр, аукцион, экстренный, запрещено, уголовно наказуемый, недалеко от дома, хореограф, пневматический, инвестиции, широкая рекламная кампания, непревзойденный, аккумулятировать, конъюнктура, запираем, альвеолы, этнокультурный, карачаево-черкесский, кабардино-балкарский, территория, диаспора, субъект, растениеводство, капитан-лейтенант, компактно проживающий народ, в ближнем зарубежье, расчувствовался, рассредоточены, ареал.

Для текстового диктанта используется мотивирующий фрагмент одного из художественных текстов, которые будут прочитаны и проанализированы в течение семестра. Рекомендуется дополнить текстовый диктант заданием на обработку текста. Например, если планируется предложить студентам для чтения роман М. Петросян «Дом, в котором...», целесообразно использовать для диктанта следующий фрагмент, сопроводив его заданием записывать только те предложения, с которыми учащийся согласен (т.е. которые он мог бы произнести от своего «я»), и остановиться, когда таких предложений станет 15.

Я не люблю истории. Я люблю мгновения. Люблю ночь больше утра, луну больше солнца, а здесь и сейчас больше любого где-то потом. Еще люблю птиц, грибы, блюзы, павлиньи перья, черных кошек, синеглазых людей, геральдику, астрологию, кровавые детективы и древние эпосы, где отрубленные головы годами пируют и ведут беседы с друзьями. Люблю вкусно поесть и выпить, люблю посидеть в горячей ванне и поваляться в снегу, люблю носить на себе все, что имею, и иметь под рукой все необходимое. Люблю скорость и боль в животе от испуга, когда разгоняешься так, что уже не можешь остановиться. Люблю пугать и пугаться, смешить и озадачивать. Люблю писать на стенах так, чтобы непонятно было, кто это написал, и рисовать так, чтобы никто не догадался, что нарисовано. Люблю писать на стенах со стремянки и без нее, баллончиком и выжимая краску прямо из тюбика. Люблю пользоваться малярной кистью, губкой и пальцем. Люблю сначала нарисовать контур, а потом целиком его заполнить, не оставив пробелов. Люблю, чтобы буквы были размером с меня, но и совсем мелкие тоже люблю. Люблю направлять читающих стрелками туда и сюда, в другие места, где я тоже что-нибудь написал, люблю путать следы и расставлять фальшивые знаки. Люблю гадать на рунах, на костях, на бобах, на чечевице и по «Книге Перемен». В фильмах и в книгах люблю жаркие страны, а в жизни — дождь и ветер. Дождь я вообще люблю больше всего. И весенний, и летний, и осенний. Любой и всегда. Люблю по сто раз перечитывать прочитанное. Люблю звуки гармошки, когда играю я сам. Люблю, когда много карманов, когда одежда такая заношенная, что кажется собственной кожей, а не чем-то, что можно снять. Люблю защитные обереги, такие, чтобы каждый на что-то отдельное, а не сборники на все случаи жизни. Люблю сушить крапиву и чеснок, а потом пихать их во что попало. Люблю намазать ладони эмульсией, а потом прилюдно ее оттирать. Люблю солнечные очки. Маски, зонтики, старинную мебель в завитушках, медные тазы, клетчатые скатерти, скорлупу от грецких орехов, сами орехи, плетеные стулья, старые открытки, граммофоны, бисерные украшения, морды трицератторов, желтые одуванчики с оранжевой серединкой, подтаявших снеговиков, уронивших носы-морковки, потайные ходы, схемы эвакуации из здания при пожарной тревоге. Люблю, нервничая, сидеть в очереди во врачебный кабинет. Люблю иногда завопить так, чтоб всем стало плохо. Люблю во сне закинуть на кого-нибудь, лежащего рядом, руку или ногу. Люблю расчесывать комариные укусы и предсказывать погоду, хранить мелкие предметы за ушами, получать письма, раскладывать пасьянсы, курить чужие сигареты, копаться в старых бумагах и фотографиях. Люблю найти что-то, что потерял так давно, что уже забыл, зачем оно было нужно. Люблю быть горячо любимым и последней надеждой окружающих. Люблю свои руки — они красивые. Люблю ехать куда-нибудь в темноте с фонариком. Люблю превращать одно в другое, что-то к чему-то приклеивать и подсоединять, а потом удивляться, что оно работает. Люблю готовить

несъедобное и съедобное, смешивать разные напитки, вкусы и запахи, люблю лечить друзей от икоты испугом. Я слишком много всего люблю, перечислять можно бесконечно.

А не люблю я часы. Любые.

2) Входной тест по учебнику М.Ю. Сидоровой, В.С. Савельева «Русский язык и культура речи». — М., 2013.

3) Описание соседа по парте с использованием исключительно средств репродуктивного регистра (сообщений о наблюдаемых, воспринимаемых органами чувств качествах, действиях и т.п.), без субъективной эмоционально-оценочной информации, без выхода из сферы актуального наблюдения в сферу общего знания. Можно писать *На Маше черный свитер*, но нельзя *На Маше странный свитер* или *Маша всегда ходит в одном и том же черном свитере*. Объем текста: 6–8 предложений.

4) Лингвистические задачи из сборника «Задачи лингвистических олимпиад».

5) Тесты вербального мышления из сборника «Лингвистические тесты». — М., 2008.

Раздел II. Язык — средство мышления и общения

Тема №3. Язык и коммуникация

Тема №4. Слово как инструмент называния и познания мира

1 блок заданий.

Задания, проверяющие умения работать со словом, разграничивать и объяснять значения слов, объединять слова в группы, выбирать и заменять слова, производить поисковые операции на основе слов и значений и т.п.

Образцы самостоятельных заданий

- Наберите в поисковых системах Яндекс или Google слова поганка, колонка, лощман, кошачьи лапки. Понаблюдайте и сделайте выводы.

- Сравните словарную статью слова материал (слова труба) и результаты поиска в Интернете на это слово.

Образцы заданий текущего контроля, выполняемых в аудитории (семинары или интерактивные лекции)

- Придумайте примеры метонимии по следующим моделям. Автор его произведение.

Например, Бетховен как композитор музыка Бетховена.

Я только недавно впервые услышал Бетховена.

Сосуд содержит.

Например, тарелка как посуда тарелка как еда, которая в ней содержится.

Первую тарелку он съел полностью, а вторую не доел.

Орудие, оружие, часть тела человек, который искусно этим орудием или оружием пользуется.

Например, теннисная ракетка теннисист.

Он стал первой ракеткой мира.

- Объясните, обратившись в случае затруднений к словарю, чем похожи и чем различаются:

а) дерево, куст, ствол и пень; б) заяц и кролик;

в) нетбук и ноутбук;

г) царапина, дырка и трещина; д) лягушка и жаба;

е) фарфор и керамика; ж) ловушка и засада;

з) меч, сабля и шпага; и) приставка и суффикс; к) звук [к] и звук [п].

- Прочитайте текст. Выполните задания и ответьте на вопросы после текста.

23 февраля отмечалось в Древнем Риме как Терминалии — праздник священных границ, нерушимых рубежей — «терминов». Слово «термины» означало и государственные границы, и межи частных владений. Кроме большого числа полевых терминов, существовал главный бог

Термин: изображавший его камень был помещен в Капитолийском храме, что символизировало нерушимость границ Рима. Римский поэт Овидий писал об этом празднике в поэме «Фасты»:

Ночь миновала, и вот восславляем мы бога, который Обозначает своим знаком границы полей.

Термин, камень ли ты иль ствол дерева, вкопанный в поле, Обожествлен ты давно предками нашими был.

Учреждение культа терминов в Древнем Риме, приписываемое второму царю города Нуме Помпилию (VIII–VII вв. до н.э), связано с представлением о святости и нерушимости частного владения. *Terminus* по-латыни — пограничный камень или столб, межевой знак; граница, предел (от глагола *terminare* — размежевывать, отделять, разграничивать, заканчивать). Отсюда «термин» — слово с точно определенным значением, например, обозначающее специальное понятие в науке;

«терминал» — вводное и выводное устройство компьютерной системы; часть порта, предназначенная для погрузки и разгрузки; конечная станция железной дороги; «терминация» — завершение, конец. Знаменательно, что 23 февраля было последним днем старого римского года, тем самым проводя и важнейшую межу во времени.

Римляне совершали над межевыми знаками — терминами — обряды почитания и жертвоприношения. Всякий, кто отодвигал пограничный камень, считался проклятым и мог быть казнен; впоследствии смертный приговор был заменен штрафом. В день Терминалий владельцы соседних полей собирались у общего пограничного знака и каждый украшал гирляндами свою сторону камня или столба. Приносились жертвы — медом, вином, молоком, зерном, пирогами; закалывалась овца или свинья.

С той и с другой стороны тебя два господина венчают, По два тебе пирога, по два приносят венка...

Попросту празднуют все, и пируют соседи все вместе, И прославляют тебя песнями, Термин святой!

Терминалии празднуются для того, чтобы освятить границы как основу мира и содружества между всеми, кто разделяется границами — и соединяется ими. Удачно проведенная граница — залог добрососедства. Вот как Овидий обращается к термину:

Грань ты народа, и грань городам, и великим державам, А без тебя бы везде спорными были поля.

Ты не пристрастен ничуть, и золотом ты неподкупен, И по закону всегда сельские межи блюдешь...

Если же сдвинут тебя или плугом, или мотыгой, Ты возопи: «Вот твое поле, а это его!...»
(По М. Эпштейну).

- 1) Найдите слова, написанные с заглавной буквы. Объясните ее использование.
- 2) Объясните различия между значениями слов грань, граница, рубеж, предел.

Составьте с этими словами по одному предложению.

- 3) Объясните различие между значениями слов осветить и освятить. Составьте с этими словами по одному предложению.

- 4) Какого человека называют беспристрастным? Являются ли синонимами слова беспристрастный и невозмутимый?

- 5) Какого человека называют неподкупным? Являются ли синонимами слова неподкупный и честный?

- 6) От какого глагола образовано прилагательное нерушимый? Что бывает нерушимым? Придумайте 2–3 словосочетания с прилагательным нерушимый.

- 7) Однозначными или многозначными являются слова спорный, поле, приписывать, частный? Проверьте по словарю.

- 8) Напишите 10 вопросов к тексту так, чтобы ответы на них отражали его основное содержание.

2 блок заданий.

См. задания к лекциям 1–6 в основном учебном пособии.

Разнообразная инфографика для комментирования находится на сайте www.fom.ru в разделе «Инфографика».

Раздел III. Компоненты ситуации общения и успешность коммуникации

Тема №7. Контекст (конситуация)

Задания для самостоятельной работы содержатся в основном учебном пособии - лекции 1–6. Кроме того, студентам могут предлагаться задания по трансформации вербального текста в графическую форму и созданию словесного комментария для видеоряда.

Образец содержательного наполнения раздела III — чтение и обсуждение художественных текстов.

Тема III а. Чтение и обсуждение рассказа Р. Шекли «Охота» — 1 а.ч.

Содержание темы:

Язык как средство отображения реальности и средство создания новых реальностей. Оппозиция «свой – чужой» в языке и культуре. Относительность гуманистических ценностей. Разум как проблема. Художественный текст — сфера использования языка, предполагающая множественность толкований.

Тема III б. Чтение и обсуждение рассказа А. Грина «Капитан Дюк» — 1 а.ч.

Содержание темы:

Средства выражения точки зрения в тексте. Героизм и романтика. Актуальное и вечное в художественной литературе. Проблема выбора жизненного пути и предопределенности. Как человек принимает решения? Можно/нужно ли изменять свою жизнь? Зачем мы читаем художественную литературу?

Тема III в. Чтение и обсуждение рассказов Б. Житкова «Над водой», «Под водой», «На воде» — 1 а.ч.

Содержание темы:

Роль детали в художественном тексте. Проблема ответственности и поведения человека в экстремальной ситуации. Ценность человеческой жизни. С какими критериями можно подходить к художественному тексту? Обязана ли литература быть «учебником жизни»?

Тема III г. Чтение и обсуждение рассказов В. Шукшина «Охота жить» и О'Генри «Дороги, которые мы выбираем» — 1 а.ч.

Содержание темы:

Общее и различное, русский и американский взгляд в анализируемых произведениях. Можно ли понять художественную литературу другого народа? Может ли «краткое изложение» заменить оригинальный текст? Художественная литература как высшая форма существования национального языка. Проблема эгоизма, самосохранения, альтруизма, взаимопомощи в человеческом обществе — 1 а.ч.

Тема III д. Чтение и обсуждение большой повествовательной формы (в соответствии с направлением подготовки) — 1 а.ч.

Содержание темы:

В зависимости от факультета. Из числа произведений советской и современной российской литературы. Для полевых факультетов рекомендуется А. Иванов «Географ глобус пропил», для медиков и психологов — М. Петросян «Дом, в котором...». В случае если дисциплина осваивается в весенне-летнем семестре, рекомендуется произведение о Великой Отечественной войне (возможна малая форма, например, рассказ Е. Носова «Красное вино победы»).

Задания для самостоятельной работы: освоение указанных текстов, подготовка ответов на вопросы.

Образец вопросов и заданий к рассказу Р. Шекли «Охота»

1. Отметьте в тексте место, начиная с которого становится понятно, что герои рассказа — инопланетяне.

2. Выпишите или выделите на первой странице рассказа слова и выражения, которые указывают на то, что героями текста являются не люди.

2. Что значит слово «мираш»? Укажите, в какой момент чтения Вам стало ясно, кого оно обозначает? Как Вы это поняли?

3. Есть ли в тексте другие слова, изобретенные автором? Что они обозначают? Как мы догадываемся об их значении? У инопланетян в рассказе есть патрули, разведчики, командиры... Какими еще характеристиками современного человеческого общества наделил их автор? Есть ли что-то общее в биологическом и психологическом устройстве инопланетян и людей? (Другой вариант формулировки: какие черты в биологии, психологии и социальной организации инопланетян являются общими с людьми?)

4. Какие чувства у Вас вызывают персонажи-инопланетяне? А земляне?

5. Определите основную идею текста. Зачем он написан?

Образец вопросов и заданий к рассказу А. Грина «Капитан Дюк»

1. Почему у героев экзотические имена? Почему нельзя было написать такой рассказ про капитана Иванова или капитана Смита?

2) Почему главный герой — капитан?

3) Зачем такой рассказ нужен? Что хотел сказать автор и удалось ли ему это?

4) Распечатайте первую главку и выделите в ней разными цветами слова и выражения, показывающие отношение автора к главным персонажам.

Образец вопросов и заданий к рассказам Б. Житкова

1. Три рассказа образуют цикл. В каждом из них происходит или почти происходит катастрофа. Назовите причину каждой катастрофы (что случилось, кто виноват) и опишите, как разрешилась опасная ситуация (кто спасся, кто погиб, кто выступил в качестве спасителя).

2. Сравните начальные фрагменты этих рассказов. Они очень разные. В чем отличие?

3. Сравните конечные фрагменты.

4. В каждом рассказе есть «командир» — пилот, капитан подводной лодки, капитан корабля. Сравните их.

5. Найдите в каждом рассказе 2–3 художественные детали, играющие важную роль в воздействии на читателя, в формировании впечатления от текста, в выражении главной идеи.

6. Можно ли считать Федорчука из рассказа «Над водой» героем?

7. Последний поступок капитана подлодки из рассказа «Под водой» — это проявление храбрости или трусости?

8) То, как капитан из рассказа «На воде» поступил с одним из пассажиров, — как вы оцениваете это с точки зрения морали?

Вопросы по большой повествовательной форме не даются — преподаватель ведет дискуссию, исходя из ответов аудитории на первый вопрос: «Кому и почему понравилась книга и кому и почему она не понравилась?»

Раздел IV. Сферы и формы функционирования русского языка

Тема №10. Публичная речь и язык СМИ

1) Подготовка короткого выступления на заданную тему. Рекомендуется - комментирование инфографики.

2) Написание краткой рецензии/ аннотации/ резюме научной статьи.

Методические указания.

Принципы написания рецензии на научную статью, рекомендуемую к публикации (по материалам сайта <http://gramota.net/recenzia.html> в редакции составителя программы)

Рецензия должна включать в себя следующую информацию:

1. Полное название статьи, должность автора статьи, Ф.И.О. автора.

Пример:

РЕЦЕНЗИЯ

на статью «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков ТГТУ Рябцевой Елены Викторовны

2. Краткое описание проблемы, которой посвящена статья.

Пример:

Статья Е.В. Рябцевой посвящена определению основных функций контроля и обоснованию важности их соблюдения при организации контроля знаний, умений и навыков по ИЯ у студентов технических специальностей в вузе.

3. Степень актуальности предоставляемой статьи.

Пример:

Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку проверка и оценка знаний, умений и навыков владения ИЯ у студентов технических специальностей (ТС) в вузе служит важной составной частью учебного процесса, а овладение методикой проверки знаний является одной из трудных задач, стоящих перед преподавателем.

4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье.

Автором развернуто и основательно описаны функции обратной связи и контроля при обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей. Е.В. Рябцева выдвигает идею необходимости изменения роли преподавателя в процессе обучения ИЯ студентов ТС, аргументируя свою точку зрения тем, что сегодня преподаватель в вузе перестает являться основным источником информации: он должен скорее направлять обучение, а не управлять им.

Рекомендация к публикации.

Пример:

Научная статья Е.В. Рябцевой «Функции контроля в обучении иностранному языку (ИЯ) студентов технических специальностей» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Данная статья может быть рекомендована к публикации.

4. Ученое звание, ученая степень, должность, место работы, Ф.И.О. рецензента, печать, подпись.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью:

- Автор в своей работе дает подробный анализ...
- Автор грамотно анализирует...
- Автор данной статьи акцентирует внимание...
- Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области...
- Автор на конкретных примерах доказывает...
- Автор на основе большого фактического материала рассматривает...
- Автор обращает внимание на то, что...
- Автор справедливо отмечает...
- Автор успешно аргументирует свою точку зрения...
- Автором предложены оригинальные идеи...
- Актуальность исследования обусловлена тем, что...
- Суть используемой автором методологии состоит в том, что...
- В статье автор рассматривает...
- В статье анализируются основные подходы...
- В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...
- Важным в статье является рассмотрение...
- Доводы автора логически взаимосвязаны и подкреплены ссылками на авторитетные источники/экспериментальными данными...
- Данная статья демонстрирует...
- Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...
- Именно поэтому в данной работе значительное внимание уделяется...
- Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
- К положительным сторонам работы можно отнести...
- Как положительный факт можно отметить то, что...
- Материал статьи основан на детальном анализе...

- Особо следует подчеркнуть, что...
- Особое внимание в исследовании ... уделено...
- Особый интерес представляет вывод о...
- Отдельного внимания заслуживает...
- Практическая значимость данной статьи заключается в...
- Предлагаемый подход к изучению проблемы...
- Предложенная в статье оригинальная концепция...
- Рецензируемая работа представляет собой серьезную и интересную научную статью на довольно редкую тему...
- Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность.
- Следует отметить, что в данной научной статье раскрывается ряд интересных аспектов...
- Статья выполнена на высоком научном уровне,
- Статья содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.
- Статья содержит цельную научную концепцию...
- Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

Как составить резюме (аннотацию, summary) - <http://vestnik.unipress.ru/summary.pdf>

Резюме - один из видов сокращенной формы представления научного текста. Назначение резюме - привлечь внимание читателя, пробудить читательский интерес минимальными языковыми средствами: сообщением сути исследования и его новизны. И то и другое должно быть указано в резюме, а не подразумеваться. Все научные статьи в журнале должны иметь авторские резюме.

Резюме (summary) - особый жанр научного изложения текста, определяющий структуру его содержания. Жанровое отличие резюме от статьи подразумевает отличие в форме изложения. Если в статье должна быть логика рассуждения и доказательства некоего тезиса, то в резюме - констатация итогов анализа и доказательства. Таким образом, формулировки в тексте резюме должны быть обобщенными, но информативными, т.е. построены по предикатам («что сказано»), а не по тематическим понятиям («о чем сказано»).

Существуют требования к объему резюме и структуре содержания. Для статей, публикуемых в журнале «Вестник Санкт-Петербургского университета», оптимальный объем авторского резюме на русском и английском языках — 500–900 знаков с пробелами.

В мире принята практика отражать в авторских резюме краткое содержание статьи. Иногда в резюме сохраняется структура статьи — введение, цели и задачи, методы исследования, результаты, заключение (выводы).

Некачественные авторские резюме в статьях повторяют по содержанию название статьи, насыщены общими словами, не излагают сути исследования, недопустимо короткие.

Резюме всегда сопровождается ключевыми словами. Ключевое слово — это слово в тексте, способное в совокупности с другими ключевыми словами представлять текст. Ключевые слова используются главным образом для поиска. Набор ключевых слов публикации (поисковый образ статьи) близок к резюме.

Тексты резюме с ключевыми словами должны быть представлены на русском и английском языках.

Качественное авторское резюме на английском языке (summary) позволяет:

- зарубежному ученому ознакомиться с содержанием статьи и определить интерес к ней, независимо от языка статьи и наличия возможности прочитать ее полный текст;
- преодолеть языковой барьер ученому, не знающему русский язык;
- повысить вероятность цитирования статьи зарубежными коллегами.

То же касается авторских резюме на русском языке, но для российских ученых и ученых, читающих на русском языке. Качественные авторские резюме — необходимость в условиях информационно перенасыщенной среды.

Требования к аннотации научной статьи и принципы ее написания (по материалам сайта <http://www.gramota.net/annotacia.html> в редакции составителя программы)

Аннотация — краткая характеристика научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Аннотация выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Рекомендуемый средний объем аннотации — 500 печатных знаков (ГОСТ 7.9-95 СИБИД).

Пример 1:

В данной статье рассмотрены проблемы толкования положений Конституции Конституционным судом Российской Федерации. Проанализированы характерные особенности грамматического способа толкования, использование в процессе такого толкования различных методов лингвистического и юридического анализа (на примере текстов постановлений Конституционного суда РФ). Выявлена и обоснована необходимость совместного использования методов юридического и лингвистического анализа в процессе толкования. На основе проведенного исследования автор предлагает выделить юридико-технический способ толкования, дает его определение, формулирует основные характеристики лингвистического и юридического анализа, составляющих юридико-технический способ.

Пример 2:

Статья посвящена вопросам организационного оформления общества «Долой неграмотность» (ОДН) в Псковской губернии в 1920-е годы. Автор характеризует задачи, лозунги, формы и виды деятельности общества. Особое внимание обращается на правовую основу и материальную базу функционирования организации. На основе анализа динамики численности добровольного общества, результативности его практической деятельности, а также характера взаимодействия с другими общественными организациями определяется степень участия ОДН в общественно-политической жизни региона.

Фразы, рекомендуемые для написания аннотации к научной статье

- В данной статье рассматривается проблема...
- Обосновывается мысль о том, что...
- Прослеживается...
- В статье затрагивается тема...
- Дается сравнение...
- Статья посвящена комплексному исследованию/анализу...
- Целью статьи является анализ/изучение...
- Статья посвящена феномену...
- В статье раскрываются проблемы...
- Особое внимание уделено...
- В статье анализируется...
- Автор приходит к выводу, что...
- Основное внимание в работе автор акцентирует на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- В статье проанализированы и систематизированы...
- На основе изучения... установлено...
- Статья посвящена пристальному анализу...
- На основании анализа..., а также привлечения... устанавливается, что...
- Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме...
- Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.
- В статье обобщен новый материал по исследуемой теме...

- В статье вводятся в научный оборот...
- Автором предложены...
- Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке...
- Основное содержание исследования составляет анализ...
- Такой взгляд будет интересен специалистам в области...
- В статье речь идет о...
- Статья посвящена детальному анализу.....
- Значительное внимание уделяется...
- В заключение раскрывается...
- Статья раскрывает содержание понятия...
- Автор прослеживает становление...
- Обобщается практический опыт...
- В статье исследуются характерные признаки...
- В статье рассматриваются ключевые этапы...
- В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить...
- В статье раскрываются...
- Статья подводит некоторые итоги изучения...
- Автор дает обобщенную характеристику...
- Данное направление дополняется также рассмотрением...
- Обосновывается мысль о том, что...
- В статье проанализированы концепции...
- В качестве ключевого доказательства... используется...
- В статье приведен анализ взглядов исследователей...
- В данной статье предпринята попытка раскрыть основные причины...
- В статье излагаются взгляды на...
- Автор стремится проследить процесс...
- Автор подводит итог исследованиям...

Раздел V. Активный практикум

Тема №12. Культура дискуссии

Создание текстов, подготовка к дискуссиям. Возможные темы для лингвистических дискуссий — см. основное учебное пособие, с. 166.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|---|-------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература | | |
| 1. Марьева М. В. Русский язык в деловой документации: учебник / М. В. Марьева. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 323 с. - (Высшее образование: Специалитет). | 2021 | https://znanium.com/catalog/product/1178793 |
| 2. Маслов В.Г. Культура русской речи: учебное пособие: / В.Г. Маслов. – 3-е | 2021 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009 |

| | | |
|--|------|---|
| изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 161 с. | | |
| 3. Михальчук Т.Г. Русский речевой этикет. Практикум: учебное пособие / Т. Г. Михальчук. — Минск: Вышэйшая школа, 2016. — 320 с. | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/90823.html |
| 4. Сидорова М.Ю., Николенкова Н.В. Русский язык и культура речи. Программы дисциплины. Учебно-методический комплекс. — М.: Издательство «Доброе слово», 2014. — 128 с. | 2014 | https://www.philol.msu.ru/~ruslang/docs/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D0%B8_%D0%9A%D0%A0._%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-5.pdf |
| 5. Федосюк М.Ю. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. – 15-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 256 с. | 2012 | URL: https://studfile.net/preview/5759040/ |
| Дополнительная литература | | |
| 1. Васильев А.Д. Некоторые манипулятивные приемы в текстах теле- визионных новостей: Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. — М., 1999. | 2020 | http://www.philology.ru/linguistics2/vasilyev-06.htm |
| 2. Иванова-Лукьянова Г.Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей: / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 114 с. | 2021 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607326 |
| 3. Харламова Т.М. Психология влияния: учебное пособие / Т.М. Харламова. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 111 с. | 2020 | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103799 |

6.2. Периодические издания

1. [Журнал «Вопросы психологии»](http://www.voppsy.ru/) (рус.). — научный психологический журнал. URL: <http://www.voppsy.ru/>
2. [Журнал «Психологические исследования»](http://psystudy.ru/) (рус.). — научный электронный журнал, включен в Перечень ВАК. URL: <http://psystudy.ru/>
3. [Журнал «Психологическая наука и образование»](http://psyedu.ru/) (рус.). — профессиональный журнал по психологии образования, рекомендованный ВАК. URL: <http://psyedu.ru/>
4. [Журнал «Культурно-историческая психология»](http://psyjournals.ru/kip/). — международное научное издание для психологов, историков и методологов науки и специалистов в смежных областях фундаментального и прикладного человекознания; включен в Перечень ВАК. URL: <http://psyjournals.ru/kip/>

6.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «[Университетская библиотека ONLINE](https://biblioclub.ru/)» <https://biblioclub.ru/>

2. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>
3. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
4. ЭБС «Znanium» <http://www.znanium.com/>
5. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практического/лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические/лабораторные работы проводятся в Лаборатории «Арт-терапия».

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint и Outlook.

Рабочую программу составила Абрамян Н.Г., доцент кафедры ОиПП Э.Г.
Рецензент (представитель работодателя) медицинский психолог ГКУЗ ВО «ОПБ №1»

Крылова Т.А. Т.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общей и педагогической психологии

Протокол №10 от 18.05.2021 года

Заведующий кафедрой ОиПП Пронина Е.В. Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 37.03.01 «Психология»

Протокол № 11 от 23.06.2021 года

Председатель комиссии Филатова О.В. зав. кафедрой ПЛиСП, к.п.н. О.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.07.2022 года

Заведующий кафедрой  - Пронина Е.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____