

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 10 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Реставрация художественных изделий
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль/программа подготовки -
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	4 / 144	8	-	12	97	Экзамен, 27 час
Итого	4 / 144	8	-	12	97	Экзамен, 27 час

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля). Обеспечение теоретической подготовки студентов по профилю специальности. Формирование теоретических основ и практических навыков в области профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы реставрации художественных изделий из металлов и сплавов.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются основные обще профессиональные компетенции, отвечающие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения ОПОП ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Таблица 1. Требования к результатам освоения программы бакалавриата

Код	Результат обучения (компетенция) выпускника ОПОП
ОПК-10	Обладать способностью проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Реставрация художественных изделий» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 ОПОП ВО.

Дисциплину «Реставрация художественных изделий» студенты изучают в 8 семестре. Для успешного изучения дисциплины «Реставрация художественных изделий», кроме освоения дисциплин профессиональной подготовки бакалавриата по данному профилю, студенты должны свободно владеть материалом следующих курсов: «Методы структурного анализа материалов и контроля качества изделий художественного назначения», «Материаловедение металлических и неметаллических материалов», «Скульптура и лепка».

Из курса «Методы структурного анализа материалов и контроля качества изделий художественного назначения» используются: разделы, касающиеся методов анализа структуры металла и неразрушающего контроля художественных изделий. Из курса

«Материаловедение металлических и неметаллических материалов» — разделы, касающиеся состава и свойств металлов и их сплавов. Из курса «Скульптура и лепка» разделы, касающиеся копирования и воспроизведения недостающих фрагментов художественных изделий.

Результаты изучения дисциплины используются в дальнейшем при выполнении квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** основные этапы и особенности развития научной реставрации в отечественной и зарубежной культурах; традиционные и современные технологические методы реставрации, а также технологические и эстетические свойства применяемых материалов (ОПК-10).
- 2) **Уметь:** различать образцы художественного творчества различных центров ремесел, разрабатывать художественно-графические проекты изделий художественных промыслов и технологии их воплощения в материале (ОПК-10).
- 3) **Владеть:** навыками научно-исследовательской работы в области технологии художественной обработки материалов, применяемыми для создания и реставрации художественных изделий, представлениями об этической стороне реставрационного вмешательства, о нормативных документах и правилах, касающихся вопросов реставрации, об особенностях подходов научной реставрации (ОПК-10).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов.

Таблица 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КР/КП		
1	Введение	8	-	1	-	-	-	20	-	-	-
2	Раздел 1	8	-	1	-	-	-	30	-	1/100	-
3	Раздел 2	8	-	1	-	2	-	10	-	1/33,3	-
4	Раздел 3	8	-	2	-	2	-	40	-	1/25	-
5	Раздел 4	8	-	1	-	6	-	18	-	1/14,3	-
6	Раздел 5	8	-	1	-	2	-	21	-	1/33,3	-
7	Раздел 6	8	-	1	-	-	-	-	-	1/100	-
Всего		8	-	8	-	12	-	97	-	6/30	Экзамен, 27 час

4.2. Содержание разделов дисциплины

Введение. Современное состояние реставрации памятников истории и культуры. Место дисциплины в подготовке инженеров специальности «Технология художественной обработки материалов»

Раздел 1. Проблемы теории и методологии реставрации.

Тема 1.1. Становление основных принципов теории и методологии реставрации.

Тема 1.2. Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий.

Тема 1.3. Этика реставрации.

Тема 1.4. Информационное обеспечение реставрационной науки.

Раздел 2. Методы исследований объектов реставрации.

Тема 2.1. Задачи и возможности некоторых методов неразрушающего контроля в практике реставрации.

Тема 2.2. Оптические методы неразрушающего контроля (научная фотография, эндоскопия, электронно-оптические и электронно-лучевые преобразователи, голография, голографическая интерферометрия, фотограмметрия) и их использование в практике реставрации.

Тема 2.3. Радиационные методы неразрушающего контроля (рентгенография, рентгеноскопия, ксерорентгенография, компьютерная томография, гамма- и бета-радиография, нейтронография) и их использование в практике реставрации.

Тема 2.4. Методы акустического неразрушающего контроля и их использование в практике реставрации.

Тема 2.5. Основные технологические проблемы реставрации и методы неразрушающего контроля, наиболее пригодные для их решения.

Тема 2.6. Химические, физико-химические и физические методы анализа в практике реставрации.

Раздел 3. Основы реставрации художественных изделий из металлов.

Тема 3.1. Ведение реставрационной документации.

Тема 3.2. Правила техники безопасности при реставрационных работах с металлами.

Тема 3.3. Предреставрационные исследования художественных изделий из металлов.

Тема 3.4. Общие методы очистки металлов от загрязнений и продуктов коррозии: механические, химические, электролитические, электрохимические; промывка.

Тема 3.5. Материалы для склеивания музейного металла.

Раздел 4. Основы реставрации художественных изделий из меди и медных сплавов.

Тема 4.1. Особенности атмосферной и почвенной коррозии меди и медных сплавов. «Бронзовая болезнь».

Тема 4.2. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка меди и ее сплавов. Выявление активных очагов коррозии и способы стабилизации изделий из меди и медных сплавов.

Тема 4.3. Особенности реставрации полностью минерализованных археологических находок, реставрации с сохранением патины и патинирования отреставрированных изделий из меди и ее сплавов.

Тема 4.4. Пайка и склеивание меди и медных сплавов.

Тема 4.5. Ингибиторы коррозии и консервирующие покрытия для меди и ее сплавов.

Раздел 5. Основы реставрации художественных изделий из железа и его сплавов.

Тема 5.1. Особенности атмосферной, почвенной и морской коррозии железа и его сплавов.

Тема 5.2. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка железа и его сплавов. Преобразователи ржавчины.

Тема 5.3. Защитно-декоративная обработка поверхности отреставрированных изделий из железа и его сплавов; оксидирование и фосфатирование.

Тема 5.4. Особенности реставрации и консервации археологических находок из железа и его сплавов.

Раздел 6. Основы реставрации художественных изделий из драгоценных металлов и сплавов.

Тема 6.1. Особенности атмосферной и почвенной коррозии серебра и его сплавов.

Тема 6.2. Очистка серебряных изделий от загрязнений. Механическая, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка потемневших изделий из серебра.

Тема 6.3. Особенности реставрации археологического серебра.

Тема 6.4. Особенности почвенной коррозии золота и реставрации археологического золота.

Тема 6.5. Пайка серебра и золота.

Тема 6.6. Защита изделий из серебра и золота

4.3. Лекционный курс

Объем лекционной нагрузки составляет 40 % от общего объема аудиторной нагрузки.

Таблица 3. Распределение лекционной нагрузки по формам проведения

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем нагрузки (в часах)	
		Лекции в традиционной форме	Лекции в интерактивной форме
1	Введение.	1	-
2	Раздел 1. Проблемы теории и методологии реставрации.	-	1
3	Раздел 2. Методы исследований объектов реставрации.	1	-
4	Раздел 3. Основы реставрации художественных изделий из металлов.	1	1
5	Раздел 4. Основы реставрации художественных изделий из меди и медных сплавов..	1	-
6	Раздел 5. Основы реставрации художественных изделий из железа и его сплавов.	-	1
7	Раздел 6. Основы реставрации художественных изделий из драгоценных металлов и сплавов.	1	
ИТОГО		5	3
Всего лекционной нагрузки		8	

4.4. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум является формой групповой аудиторной работы в небольших группах для освоения практических навыков с целью формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для освоения основной образовательной программы (ОПК-10).

Таблица 4. Перечень работ лабораторного практикума

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Темы лабораторных работ	Трудоемкость, час
1	Раздел 2	Тема 2.6. Химические, физико-химические и физические методы анализа в практике реставрации.	2
2	Раздел 3	Тема 3.5. Исследование современных материалов для склеивания музейного металла.	2
3	Раздел 4	Тема 4.2. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка меди и ее сплавов. Выявление активных очагов коррозии и способы стабилизации изделий из меди и медных сплавов.	2
4	Раздел 4	Тема 4.3. Изучение особенностей реставрации полностью минерализованных археологических находок, реставрации с сохранением патины и патинирования отреставрированных изделий из меди и ее сплавов.	2
5	Раздел 4	Тема 4.4. Пайка и склеивание меди и медных сплавов.	2
6	Раздел 5	Тема 5.2. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка железа и его сплавов. Преобразователи ржавчины.	2
Всего лабораторных работ			12

4.5. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, развивающим их способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня, способствующим приобретению компетенции ОПК-10.

Цель самостоятельной работы – самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, обобщать, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы, а также критически анализировать полученные знания и аргументировано отстаивать свои предложения.

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, она включает в себя следующие виды работы студентов: работа с лекционным материалом, опережающая самостоятельная работа, подготовка к лабораторным работам, подготовка к экзамену

Опережающая самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя.

Не смотря на то, что учебным планом не предусмотрено написание рефератов, с целью активизации самостоятельной работы студентов преподаватель предлагает студенту выполнить реферативную работу. При этом студентом может быть предложена и своя тематика.

С целью активизации самостоятельной работы, преподаватель может предложить магистрантам выполнить реферативную работу. При этом магистрантом может быть предложена и своя тематика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Большая часть лекционного материала предоставляется студентам перед началом занятий в электронном виде. Предполагается, что в этом случае студенты могут предварительно ознакомиться с темой и содержанием предстоящей лекции. В аудитории, имея перед глазами текст лекции на компьютере, планшете, ноутбуке или в бумажном виде, - студенты освобождаются от трудоёмкой работы в аудитории по конспектированию и полностью сосредотачиваются на сути материала, а преподаватель - от диктования, и может больше внимания уделить разъяснению читаемого раздела. Важное значение имеет то обстоятельство, что «производительность» учебного процесса при этом возрастает в 1,5 — 2 раза. Кроме того, использование данной технологии позволяет, при необходимости, насытить материал лекции большим количеством иллюстрационного материала и различных справочных данных.

Значительная часть лекционного материала оформлена в виде презентации с использованием стандартной программы в PowerPoint. Для демонстрации данного наглядно-иллюстрированного материала лекций используется соответствующая аппаратура (ноутбук, проектор).

При проведении лабораторных работ предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Предусмотрено 6 часов лекционных занятий в интерактивной форме, что составляет 30 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках учебного курса запланирован разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций у обучающихся (ОПК-10).

Самостоятельная работа студентов включает подготовку рефератов и докладов по изучаемому материалу. Обсуждение студенческих докладов проходит в диалоговом режиме. Такая интерактивная технология развивает у студентов способность анализировать и синтезировать изучаемый материал, оформлять, представлять и докладывать его аудитории, умение вести дискуссию, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация по дисциплине — экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Становление основных принципов теории и методологии реставрации.
2. Реставрация и реконструкция: проблемы основных понятий. Этика реставрации.
3. Информационное обеспечение реставрационной науки.
4. Роль технологических процессов обработки металлов при изготовлении и реставрации художественных изделий.
5. Основные виды художественного литья.
6. Обработка металлов резанием.
7. Инструментальные материалы.
8. Фрезерование, его особенности.
9. Сверление, зенкерование, развертывание.
10. Обработка металлов строганием, долблением, протягиванием.
11. Гравировка, шабрение, фактуровка.
12. Абразивная обработка.
13. Электрофизические и электрохимические методы обработки.
14. Задачи и возможности некоторых методов неразрушающего контроля в практике реставрации.
15. Оптические методы неразрушающего контроля (научная фотография, эндоскопия, электронно-оптические и электронно-лучевые преобразователи, голография, голографическая интерферометрия, фотограмметрия).
16. Радиационные методы неразрушающего контроля (рентгенография, рентгеноскопия, ксерорентгенография, компьютерная томография, гамма- и бетарадиография, нейтронография) и их использование.
17. Методы акустического неразрушающего контроля и их использование в практике реставрации.
18. Основные технологические проблемы реставрации и методы неразрушающего контроля, наиболее пригодные для их решения.
19. Химические, физико-химические и физические методы анализа в практике реставрации.

20. Предреставрационные исследования художественных изделий из металлов.
21. Общие методы очистки металлов от загрязнений и продуктов коррозии: механические, химические, электролитические, электрохимические; промывка.
22. Материалы для склеивания музейного металла.
23. Ведение реставрационной документации.
24. Правила техники безопасности при реставрационных работах с металлами.
25. Особенности атмосферной и почвенной коррозии меди и медных сплавов. «Бронзовая болезнь».
26. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка меди и ее сплавов.
27. Выявление активных очагов коррозии и способы стабилизации изделий из меди и медных сплавов.
28. Особенности реставрации полностью минерализованных археологических находок, реставрации с сохранением патины и патинирования отреставрированных изделий из меди и ее сплавов.
29. Пайка и склеивание меди и медных сплавов.
30. Ингибиторы коррозии и консервирующие покрытия для меди и ее сплавов.
31. Особенности атмосферной, почвенной и морской коррозии железа и его сплавов.
32. Электролитическая, электрохимическая и химическая очистка железа и его сплавов. Преобразователи ржавчины.
33. Защитно-декоративная обработка поверхности отреставрированных изделий из железа и его сплавов; оксидирование и фосфатирование.
34. Особенности реставрации и консервации археологических находок из железа и его сплавов.
35. Особенности атмосферной и почвенной коррозии серебра и его сплавов.
36. Очистка серебряных изделий от загрязнений. Механическая, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка потемневших изделий из серебра.
37. Особенности реставрации археологического серебра.
38. Особенности почвенной коррозии золота и реставрации археологического золота.
39. Пайка серебра и золота. Защита изделий из серебра и золота.

Тематика индивидуальных заданий на самостоятельную реферативную работу студентов

1. История развития основных принципов теории и методологии реставрации.
2. Роль технологических процессов обработки металлов при изготовлении и реставрации художественных изделий.
3. Основные виды художественного литья.
4. Обработка металлов резанием.
5. Фрезерование, его особенности.
6. Сверление, зенкерование, развертывание.
7. Обработка металлов строганием, долблением, протягиванием.
8. Гравировка, шабрение, фактуровка.
9. Электрофизические и электрохимические методы обработки.
10. Методы неразрушающего контроля в практике реставрации.
11. Оптические методы неразрушающего контроля.
12. Радиационные методы неразрушающего контроля.
13. Методы акустического неразрушающего контроля и их использование в практике реставрации.
14. Химические, физико-химические и физические методы анализа в практике реставрации.
15. Материалы для склеивания музейного металла.
16. Особенности атмосферной и почвенной коррозии меди и медных сплавов. «Бронзовая болезнь».
17. Современные методы электролитической, электрохимической и химической очистки меди и ее сплавов.
18. Особенности реставрации полностью минерализованных археологических находок, реставрации с сохранением патины и патинирования отреставрированных изделий из меди и ее сплавов.
19. Современные ингибиторы коррозии и консервирующие покрытия для меди и ее сплавов.
20. Особенности атмосферной, почвенной и морской коррозии железа и его сплавов.
21. Современная электролитическая, электрохимическая и химическая очистка железа и его сплавов. Преобразователи ржавчины.
22. Защитно-декоративная обработка поверхности отреставрированных изделий из железа и его сплавов; оксидирование и фосфатирование.
23. Особенности реставрации и консервации археологических находок из железа и его сплавов.
24. Очистка серебряных изделий от загрязнений. Механическая, электролитическая, электрохимическая и химическая очистка потемневших изделий из серебра.
25. Особенности реставрации археологического серебра.
26. Пайка серебра и золота. Защита изделий из серебра и золота.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Березюк, В.Г. Специальные технологии художественной обработки материалов. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. . <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511170>
2. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.П. Ермаков - Ростов н/Д : Феникс, 2016.- (Среднее профессиональное образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222266960.html>.
3. Материаловедение и технологии конструкционных материалов/Масанский О.А., Казаков В.С., Токмина А.М. и др. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 268 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550252>.
4. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>.

б) дополнительная литература:

1. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учеб. / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. – 380 с. .<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516163>
2. Технология конструкционных материалов: Учеб. пос. / В.Л.Тимофеев, В.П.Глухов и др.; Под общ. ред. проф. В.Л.Тимофеева - 3-е изд., испр. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2014-272с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=428228>
3. Белихов А.Б. Основы практической металлографии: учебное пособие/ Белихов А.Б., Белкин П.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 56 с. <http://www.iprbookshop.ru/18391>
4. Исследование структуры чугунов и сталей с помощью металлографического инвертированного микроскопа: методические указания к лабораторным работам./ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 23 с. <http://www.iprbookshop.ru/22873>
5. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аббасов И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2013.— 238 с. <http://www.iprbookshop.ru/29256>.

в) периодические издания

1. Журнал «Литейщик России».
2. Журнал «Литейное производство».
3. Журнал Известия Академии наук «Металлы».
4. Журнал Известия вузов «Цветная металлургия».

Программное и коммуникационное обеспечение

<http://www.de.vlsu.ru:81/umk> → Кафедра «Литейные процессы и конструкционные материалы» → (вход для зарегистрированных пользователей).

Операционная система Windows, стандартные офисные программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используются мультимедийные лекционные аудитории кафедры «Технологии функциональных и конструкционных материалов». Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийных лекций и комплектов слайдов. Лабораторные работы проводятся в специализированных аудиториях кафедры, оснащённых современными приборами и оборудованием для анализа структуры и контроля технологических свойств материалов.

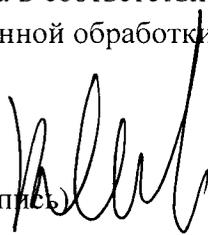
Кафедра располагает компьютерным классом с современным программным обеспечением, локальной вычислительной сетью и доступом в Интернет для работы с Интернет-ресурсом по изучаемой дисциплине.

Научно-техническая библиотека ВлГУ располагает обширным фондом научно-технической литературы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил

(ФИО, подпись)



доцент Шаршин В.Н.

Рецензент

Главный технолог ООО «КЛИО»

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Е.В.Середа

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ТФ и КМ

Протокол № 2-б от 10 ноября 2015 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)



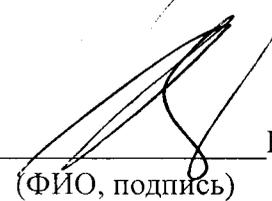
В.А.Кечин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 2-а от 10 ноября 2015 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)



В.А.Кечин

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ В.А.Кечин

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ В.А.Кечин

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____ В.А.Кечин

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт инновационных технологий

Кафедра «Технологии функциональных и композиционных материалов»

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № ____ от ____ 20__ г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Кечин
(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

Реставрация художественных изделий

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль/программа подготовки	-
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

Владимир 2015

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена:

(подпись, должность, ФИО)