

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор по УМР
А.А. Панфилов

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 (72 ч.)	-	12	-	60	зачет
Итого	2 (72 ч.)	-	12	-	60	зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Живопись и цветоведение» являются: закрепление у студентов основных категорий рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения художественного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОИ ВО

Дисциплина «Живопись и цветоведение» находится в базовой части (Б1.Б.15), программы подготовки бакалавров и является звеном художественных дисциплин.

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в объеме 72 часов из которых 12 часов практических занятий и 60 часа СРС.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *общепрофессиональные (ОПК) компетенции: ОПК-6, ОПК-8.*

1) способностью использовать художественные приемы композиции, цвета и формообразования для получения завершенного дизайнера продукта (ОПК-6).

2) готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности (ОПК-8)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-8);

2) Уметь:

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);

- использовать дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-8)

3) Владеть:

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-8);

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –
«ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы			
1	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморта».	3		10				42	2,5/25 %	
1.1	Натюрморт «Гризайль».							14		
1.2	Натюрморт «Пуантилизм».							14		
1.3	Натюрморт тепло-контрастный.				4				1/25 %	
1.4	Натюрморт холодно-контрастный.				4				1/25 %	

1.5	Цвет и сложная форма.			2		7	0,5/25 %	
1.6	Этюд драпировки.					14		
2	Основные пропорции и закономерности построения человека на основе задания «портрет».	3		2		11	0,5/25 %	
2.1	Портрет (голова натурщики).			2		11	0,5/25 %	
Всего		3		10		60	3./20%	Зачет

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Содержание дисциплины «Живопись и цветоведение» имеет выраженную практическую направленность. В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии для демонстрации примера работ учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров.

В связи с этим изучение курса «Академический рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Практические занятия проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

СРС №1- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №2- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешение цветов, применяя знания, умения и навыки полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №3 - выполнить с натуры этюд драпировки с направленным освещением, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №4- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов (с обязательным включением белого предмета) в контрастных тонах на колористический и свето-тоновой анализ, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №5- выполнить с натуры автопортрет (используя зеркало), применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №6 - выполнить с натуры этюд рук натурщика, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Назвать живописными материалами. Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
2. Общий принцип (порядок) создания композиции.
3. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.
4. Цвет и объёмная форма. Особенности восприятия.
5. Акцент и нюанс в живописной композиции.
6. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.
7. Принципы визуального восприятия композиции.
8. Средства выражения художественного образа.
9. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Бирюкова Е.Е, Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 152 с. : ISBN 978-5-9984-0671-3
2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай-Пи-Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49с.— по паролю ISBN 978-5-7264-1100-2
3. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие/ А.Н. Колосцева, - Минск: «Вышэйшая школа», 2013 – 160 с. – ISBN 978-985-06-2279-2.

б) дополнительная литература:

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова

м.и.ч.

- Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.—, по паролю ISBN 978-5-9227-0459-5
3. Рисунок: Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007.- 208 с. - ISBN 5-93093-452-5

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение. достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурного, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Зеркало.
10. Рабочее место для преподавателя

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил:

 Богомазова В.В.

Рецензент ГАП ООО «АС - студия»
(представитель работодателя)

 Роцнин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 3/1 от 9.11.2016 года

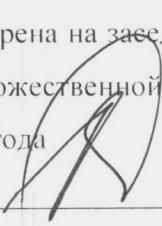
Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 2/2 от 10.11.2015 года

Председатель комиссии

 В.А. Кечин

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____