

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор по УМР

А.А. Панфилов

« 10 » 11. 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура и лепка
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки
материалов»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость, зач. ед. (час.)	Лекц ий, час.	Практич. заний, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VI	3 (108)		20		88	Зачет с оценкой
Итого	3 (108)		20		88	Зачет с оценкой

г. Владимир
2015 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Скульптура и лепка» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия пространственно-пластической действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются основные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, отвечающие требованиям ФГОС ВО, к результатам освоения ОПОП ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Скульптура и лепка» относится к базовым дисциплинам блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». Дисциплину «Скульптура и лепка» студенты изучают в 6-м семестре.

Изучение дисциплины «Скульптура и лепка» обеспечит формирование у бакалавров профессионального подхода к решению задач художественного характера. Знание, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины, используются при выполнении выпускных квалификационных работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- Основные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования (ПК-4);
- современные тенденции развития отечественной и зарубежной культуры (ОПК-8);
- критерии оценки художественных изделий (ПК-7);

уметь:

- Проектировать изделия с учетом различных направлений и стилей (ОПК-6, ПК-7,8);

- Изготавливать художественно-промышленные изделия с требуемыми функциональными и эстетическими свойствами

владеть:

- Навыками проектирования концептуальных моделей из металла (ОПК-6, ПК-8);
- Навыками создания художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью (ПК-4,7)

В результате освоения дисциплины «Скульптура и лепка» студент должен обладать следующими:

общепрофессиональными компетенциями:

- Обладать способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнераского продукта (ОПК-6);

профессиональными компетенциями:

- Обладать способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий (ПК-4);
- Обладать способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов (ПК-7);
- Обладать способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1.	Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения скульптурно-пластическом моделировании.	6			20		88		10/50	
	Всего	6			20		88		10/50	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании курса используются преимущественно традиционные образовательные технологии: практические занятия.

Иллюстрационный материал оформлен в виде презентации с использованием стандартной программы в PowerPoint. Для демонстрации данного наглядно-иллюстрированного материала используется соответствующая аппаратура (ноутбук, проектор).

Студенты самостоятельно изучают отдельные темы, отдельные вопросы, дополнительную литературу до изучения теоретического материала, что позволяет преподавателю опереться на изученный студентами материал. При этом вырабатываются значительный багаж знаний, навыков и умений, способность анализировать, осмысливать и оценивать современные события, решать профессиональные задачи на основе единства теории и практики, что гарантирует успешное освоение профессии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

По окончании курса студенты сдают зачет с оценкой.

Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Виды объёмно-пластических форм в скульптуре и других пространственных искусствах.
2. Особенности формирования объёмно-пластической формы в скульптуре.
3. Особенности художественного выражения в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Взаимосвязь архитектурной и скульптурной формы.
5. Виды художественных форм скульптуры, применяемых в архитектуре.
6. Язык объёмного изображения.
7. Трансформация 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.
8. Взаимодействие скульптурной и архитектурной формы в архитектурной среде.
9. Архитектоничность скульптурных форм.
10. Барельеф и архитектурные формы.
11. Горельеф и архитектурные формы.
12. Круглая скульптура в архитектурном пространстве.
13. Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности..
14. Круглая скульптура в архитектурной среде.
15. Основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурной среде..
16. Образ человека как реалистический портрет, как символ, как знак, как аллегория.
17. Стилистическое единство как основа подбора скульптурных форм к формам архитектуры.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, развивающим их способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цель самостоятельной работы - самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, обобщать,

оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы, а также критически анализировать полученные знания и аргументировано отстаивать свои предложения.

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, она включает в себя следующие виды работы студентов: работа с информационным материалом, передаваемым преподавателем до начала занятий, самостоятельная работа по изучению автоматизированные системы проектирования, подготовка рефератов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя. Несмотря на то, что учебным планом не предусмотрено написание рефератов, с целью активизации самостоятельной работы преподаватель может предложить студенту выполнить реферативную работу. При этом обучающимся может быть предложена и своя тематика.

Студенты готовят рефераты, делают по нему презентации и докладывают перед коллегами в группе группы. Лучшие доклады представляются на вузовской студенческой конференции.

Тематика самостоятельной работы студентов

Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.

Образ человека как превалирующий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.

Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>
2. История и теория дизайна: Учебное пособие/ Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
3. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. – ISBN 978-985-06-2504-5

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707>

Дополнительная литература:

Эргономика /

1. Учеб. пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. – Минск: Выш.шк., 2013. – 431 с.: ил. – ISBN 978-985-06-2309-6.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509096>

2. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд.: ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с.- ISBN 978-5-8327-0449-4
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321>

3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Периодические издания: «Литейное производство», «Литейщик России», «Цветная металлургия» (библиотека ВлГУ).

Программное и коммуникационное обеспечение

<http://www.de.vlsu.ru:81/umk> → Кафедра «Технологии функциональных и конструкционных материалов» → (вход для зарегистрированных пользователей).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используются мультимедийные аудитории кафедры «Технологии функциональных и конструкционных материалов». Кафедра располагает компьютерным классом с современным программным обеспечением, локальной вычислительной сетью и доступом в интернет для работы с Интернет-ресурсом по изучаемой дисциплине.

Научно-техническая библиотека ВлГУ располагает обширным фондом научно-технической литературы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил: Богомазова В.В.

Рецензент главный технолог ООО «КЛИО» Е.В. Середа

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 3/1 от 9.11.15 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 2/4 от 10.11.15 года

Председатель комиссии В.А. Кечин

Рабочая программа одобрена на учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____