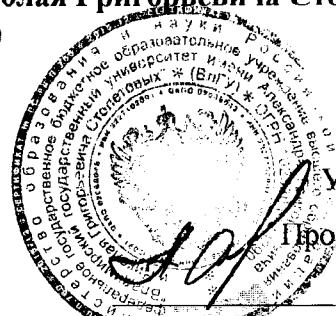


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Профессор по УМР
А.А. Панфилов

«10» 11 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПОЗИЦИЯ»

Направление подготовки:

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 (72 ч.)	-	12	-	60	зачет
Итого	2 (72 ч.)	-	12	-	60	зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Композиция» являются: закрепление у студентов основных категорий рисунка; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения художественного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция» находится в базовой части (Б 1.Б.15), программы подготовки бакалавров и является звеном художественных дисциплин.

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в объеме 72 часов из которых 12 часов практических занятий и 60 часа СРС.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие *общепрофессиональные (ОПК) компетенции: ОПК-6, ОПК-8.*

1) способностью использовать художественные приемы композиции: цвета и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта (ОПК-6).

2) готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности (ОПК-8)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-8);

2) Уметь:

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);
- использовать дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-8)

3) Владеть:

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-8);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость (в часах)				Объем учебной работы, с приме- нением интерак- тивных методов (в часах / %)	Формы тек- ущего кон- троля успе- ваemости (по неделям семестра), форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	
1	Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Принципы визуального восприятия.	3			6			12		2/33,3%
1.1	Композиция на плоскости (формат А3, чёрн+бел бумага).				3					1/33,3%
1.2	Создание из набора простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) черно-белой композиции с ярко выраженным центром визуального интереса.				3					1/33,3%
2	Правило «золотой пропорции» – средство гармонизации композиции.	3						12		

	Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости. Формат и картинная плоскость. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции. Общий принцип (порядок) создания композиции.	3						24			
4	Виды стилизации в изобразительном искусстве. Стилизация, не имеющая реальных образцов. Беспредметная композиция. Форма и содержание – взаимопроникновение идеи в стиль и наоборот. Средства выражения художественного образа. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.				4			12	1/25%		
4.1	Композиция на тему "Человек и его эмоции" (эскизирование).				4				1/25%		
Всего за семестр		3			12			60	3/25%	Зачёт	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Содержание дисциплины «Архитектурная графика» имеет выраженную практическую направленность. В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии для демонстрации примера работ

учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров.

В связи с этим изучение курса «Академический рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

Практические занятия проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

-работа над практическими заданиями проходит как по конспектам, литературе, так и электронным источникам информации

-выполнение графических работ

Задания для самостоятельного выполнения.

Общее количество листов бшт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.

Лист№1- тематическая композиция на плоскости (формат а3, тушь перо).

Используя знания о принципах формального расположения доминанты создать ряд тематических композиций (3-4).

Лист№2- Собрать ряд репродукций (5-7 работ различных художников) отражающих правило "золотой пропорции" (для альбома графических работ).

Лист№3- Композиция на плоскости (формат А3, разнофактурная бумага).

Лист№4- Используя закон «подобие по фактуре» выполнить стилизацию растительного мотива.

Лист№5- Итоговая композиция "Человек и его эмоции" (на подмакетнике).

Воплощение лучшего из предварительных эскизов композиции через использование необычных материалов, светотени (рельефа поверхности).

Промежуточная аттестация - зачет, который проводится после изучения всей дисциплины в период экзаменационной сессии. Зачет ставится при наличии в полном объеме аудиторных (3 листа формата А3), самостоятельных работ (6 листа формата А3) и полного развёрнутого ответа на теоретические вопросы по билету.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Определение композиции (понятие, виды)
2. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства
3. Основные законы визуального восприятия и их действие
4. Виды и свойства группирующих законов
5. Закон завершения (определение и применение)
6. Закон направления движения (определение и применение)
7. Закон подобия (определение, виды и применение)
8. Закон соседства (определение, виды и применение)
9. Закон выравнивания (определение, виды и применение)

10. Основные изобразительные (выразительные) средства, используемые при создании композиции
11. Основные принципы визуального восприятия (виды и применение)
12. Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки
13. Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции
14. Золотое сечение (источники появления, назначение, принципы построения)
15. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды (эмблема, логотип)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015. - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
2. Бирюкова, Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

б) дополнительная литература:

1. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4 .
3. Кинник Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кинник Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— по паролю ISBN: 978-985-06-2576-2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

Технические средства обучения: образцы материалов, проектор, экран, ноутбук (ПК), Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий), рабочее место для преподавателя, доска для работы мелом и/или маркером. Для плодотворной работы студентов по данной дисциплине необходима просторная хорошо освещённая аудитория вместимостью по количеству студентов, обучающихся в группе.

Коми

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил:

 Богомазова В.В.

Рецензент ГАП ООО «АС - студия»
(представитель работодателя)

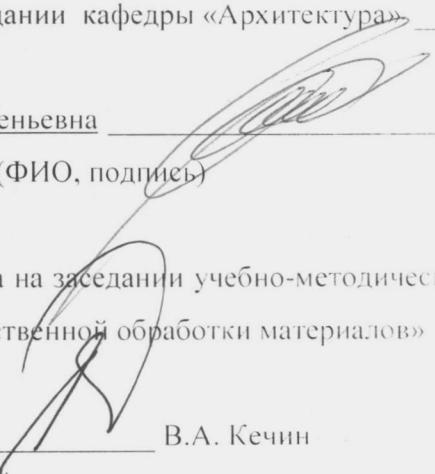
 Рошин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 3/1 от 9.11.2018 года

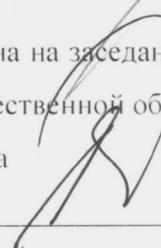
Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 2/2 от 10.11.2018 года

Председатель комиссии

 В.А. Кечин

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____