

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор по УМР

А.А. Панфилов

« 10 » 11 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки:

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 (72 ч.)	4	8	-	60	зачет
Итого	2 (72 ч.)	4	8	-	60	зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История искусств» является ознакомление студентов с основными категориями искусствоведения. Это и творческое освоение мирового художественного наследия с позиции эстетических норм времени, и синтез искусств в различные исторические эпохи на основе принципов периодизации мировой и отечественной культуры, и зависимость искусства от социального заказа эпохи, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Последовательное изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве различных эпох преследует цель сформировать у студента профессиональное понимание искусства, как процесса непрерывного преемственного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина История пространственных искусств» находится в базовой части раздела история и теория (Б 1.Б.2)

Дисциплина изучается в течение 2-го семестра в объеме 72 часа из которых 4 часа лекций, 8 часов практики, 60 часов СРС.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

готовностью уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны (ОК- 7);

готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры (ОПК-8);

системностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11).

готовностью историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-13)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-8);

- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-11);
– историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;

(ПК-12);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- использовать дисциплины в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-8)
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-11);

- использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений (ПК-12);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-8);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-11)
- методами анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-12);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ТЕРМИНОЛОГИЯ АРХИТЕКТОРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы. 72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Первобытное искусство и искусство древнего мира.	2	2	2				10	0,5/25%	
1.1	Тема 1. Введение Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство.			2					0,5/25%	
1.2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.							2		
1.3	Тема 3.Эгейское искусство.							2		
1.4	Тема 4. Искусство Древней Греции.							2		
1.5	Тема 5. Искусство Древнего Рима.							4		
2	Искусство средних веков.	2		2				10	0,5/25%	

2.1	Тема 3. Искусство Византии.			2		4		0,5/25%	
2.2	Тема 4. Романское искусство. Готика.					6			
3	Искусство эпохи Возрождения.	2		2		10		0,5/25%	
3.1	Тема 5. Искусство Возрождения в Италии.			2		4		0,5/25%	
3.2	Тема 6. Искусство Возрождения в Нидерландах. Германии и Франции.					6			
4	Искусство в странах Западной Европы.	2		2		10		0,5/25%	
4.1	Тема 7. Искусство XVII в.			2		2		0,5/25%	
4.2	Тема 8. Искусство XVIII в.					4			
4.3	Тема 9. Искусство XIX - XX вв.					4			
5	История русского искусства.	2	2			10		0,5/25%	
5.1	Тема 10. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.			2		2		0,5/25%	
5.2	Тема 11. Русское искусство XVIII в.					2			
5.3	Тема 12. Русское искусство XIX в.					4			
5.4	Тема 13. Русское искусство XX вв.					2			
6	Современное региональное искусство.	2		2		10		0,5/25%	
6.1	Тема 14. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).			2				0,5/25%	
Всего			4	8		60		3/20%*	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

ны встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Темы для презентаций и рефератов. Часть 1.

1. Наскальные изображения человека в эпоху палеолита.
2. «Венеры» эпохи палеолита.
3. Мегалиты.
4. Сравнительный анализ изображений животных и/или человека в первобытном и/или древнем искусстве.
5. Наскальные изображения Тасили.
6. Реализм и условность в Искусстве Древнего Египта.
7. Рельефы Древнего царства.
8. Изображения богов Древнего Египта.
 - в монументальной живописи
 - в скульптуре
 - в иллюстрациях к «Книге мертвых».
9. Скульптурные портреты Древнего Египта.
10. Росписи усыпальниц среднего царства Древнего Египта.
11. Антропоморфные и/или зооморфные изображения в древнем искусстве Передней Азии.
12. Каноны фигуры человека в Древнем искусстве.
13. Фрески Кносского дворца.
14. Особенности вазописи в разные этапы развития искусства Древней Греции.
15. Скульптура греческой архаики.
16. Канон фигуры человека в Древней Греции.
17. Скульптура Греческой Классики.
18. Архитектура Греческой Классики.
19. Скульптура эпохи Эллинизма.
20. «Звериный» стиль ранней скифской торевтики (украшения вооружения, одежду, лошадиной сбруи, утвари).

21. Произведения скифской торевтики из Келермеса и Литой могилы (Медягуновский клад)
22. Скульптура древней Индии (Китая, Мексики).
23. Монументальная скульптура Пергама.
24. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
25. Искусство Древнего Рима эпохи Римской империи.
26. Расцвет психологического портрета в искусстве Древнего Рима.
27. Монументальная живопись Древнего Рима.
28. Фаюмский портрет, его особенности и место обнаружения.
29. Искусство мозаики в Древнем Риме.
30. Византийская мозаика
31. Храм св. Софии в Константинополе.
32. Византийская живопись.

Темы для презентаций и рефератов. Часть 2.

1. Искусство Франков.
2. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве.
3. Формирование готического стиля в средневековом искусстве.
4. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
5. Витражи готических соборов.
6. Искусство миниатюры в средневековой эпохе.
7. Архитектура эпохи Возрождения в Венеции.
8. Творчество художника эпохи Возрождения.
9. Искусство барокко в творчестве Лоренцо Бернини.
10. Скульптура эпохи Барокко.
11. Версаль как синтез искусств второй половины XVII века.
12. Раннее творчество Франиско Гойя.
13. «Галантный жанр» в творчестве французских художников XVIII века.
14. Французский классицизм первой половины XIX века.
15. Романтические направления в живописи Франции первой половины XIX века.
16. Импрессионизм. Творчество художника.
17. Постимпрессионизм. Творчество художника.
18. Творчество Родена.
19. Модерн в Англии. (России, Чехии, Германии, и пр.)
20. Творчество Альфонса Мухи.
21. Прерафаэлиты.
22. Сюрреализм Сальвадора Дали
23. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.
24. Мозаика и фрески Софии Киевской.
25. Иконопись Новгорода и Пскова.
26. Искусство Владимира-Сузdalского княжества.
27. Творчество Феофана Грека.
28. Творчество Андрея Рублева и его современников.
29. Иконы и фрески Дионисия.
30. «Строгановская школа» иконописи.
31. Симон Ушаков и его роль в деятельности мастеров Оружейной палаты Кремля.
32. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
33. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок».
34. Народное прикладное русское искусство.
35. Модерн и авангард в русском искусстве XX века.
36. Критический реализм в советском искусстве.

37. Владимирская школа пейзажной живописи.
38. Владимирские графики.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет истории искусства.
2. Виды искусства.
3. Изобразительные виды искусства.
4. Основные этапы развития первобытного искусства.
5. Ареалы распространения памятников первобытного искусства.
6. Наскальные рисунки и росписи в пещерах.
7. Скульптурные памятники первобытного искусства.
8. Периодизация культуры Древнего Египта.
9. Реализм и условность в искусстве Египта.
10. Этапы развития скульптуры Египта.
11. Рельеф – основной вид египетского искусства.
12. Монументальная живопись в Египте.
13. Древнеегипетское прикладное искусство.
14. Искусство Передней Азии.
15. Искусство Древней Греции.
16. Этапы развития искусства Древней Греции.
17. Эгейское искусство.
18. Гомеровский период и греческая Архаика.
19. Греческая классика.
20. Эллинизм.
21. Основные скульптуры Древней Греции.
22. Искусство Древнего Рима – этапы развития.
23. Этруссское искусство.
24. Искусство периода Республики.
25. Искусство периода Империи.
26. Основные открытия Древнего Рима в строительстве.
27. Искусство римских провинций.
28. Древние Помпеи – синтез всех искусств в Древнем Риме.
29. Искусство римского скульптурного портрета.
30. 30. Византийское искусство.
31. Романское искусство и Готика. Этапы становления.
32. Особенности и отличия романской и готической архитектуры.
33. Особенности и отличия романской и готической скульптуры.
34. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
35. Искусство средневековой миниатюры.
36. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация.
37. Предвозрождение - Треченто.
38. Раннее Возрождение - Кватроченто
39. Высокое Возрождение - Чинквеченто
40. Позднее Возрождение и маньеризм
41. Особенности Венецианской школы живописи XVII века и ее мастера.
42. Искусство северного возрождения.
43. Искусство XVII века в странах Западной Европы. Барокко и классицизм
44. Особенности художественной культуры Фландрии.
45. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс. Рембранд.
46. Искусство XVIII века в странах Западной Европы. Рококо и классицизм.

47. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Луи Давида.
48. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо. Констебл, Тернер.
49. Французский классицизм первой половины XIX века. Ампир. Академизм. Романтизм.
50. Импрессионизм.
51. Постимпрессионизм.
52. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Роден, Майоль и Бурдель.
53. Реализм XX века.
54. Основные направления модернизма.
55. Экспрессионизм, футуризм и кубизм.
56. Абстракционизм, сюрреализм.
57. Поп-арт и оп-арт.
58. Постмодернизм.
59. Роль русского искусства в мировой культуре.
60. Особенности развития русского искусства.
61. Византийское влияние на развитие русского искусства.
62. Искусство Древней Руси от начала до IX века.
63. Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
64. Владимиро-Суздальское искусство (XII век).
65. Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
66. Особенности Московского периода развития русского искусства.
67. Русское искусство в XVII веке. Симон Ушаков.
68. Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
69. Русское искусство начала XVIII века.
70. Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
71. Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
72. Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
73. Русское искусство первой половины XIX века.
74. Мастера исторического жанра в русском искусстве.
75. Мастера бытового жанра в русском искусстве.
76. «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
77. Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
78. Советское искусство.
79. Владимирская школа живописи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] / Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2012.— 84 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. История искусств: Учебник для вузов./ Забалуева Т.Р. - М.: Издательство АСВ. 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.
3. Плещивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плещивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Ср Медиа. ЭБС АСВ. 2015.— 398 с.— по паролю ISBN:978-5-7264-1054-8

4. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс] /
Ханс Ибелингс— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.—
224 с.— по паролю ISBN:978-5-89826-419-2

б) дополнительная литература:

1. История архитектуры градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4
3. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия специализированной аудитории, оборудованной мультимедийным проектором, затемнением на окнах и достаточным количеством рабочих мест за партами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил:

Богомазова В.В.

Рецензент ГАП ООО «АС - студия»
(представитель работодателя)

Рошин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 3/1 от 9.11.2018 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Б.А. Кечин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 2/2 от 10.11.2018 года

Председатель комиссии

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____