

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**



«10» 11.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки
материалов»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость, зач. ед. (час.)	Лекц ий, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	2 (72)		16		56	зачет
Итого	2 (72)		16		56	зачет

г. Владимир
2015 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Дизайн» является освоение студентами основных понятий теории дизайна, а также формирование у них мотивации к самообразованию за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности.

В результате освоения данной дисциплины у студентов формируются основные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, отвечающие требованиям ФГОС ВО, к результатам освоения ОПОП ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Дизайн» относится к базовым дисциплинам блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». Дисциплину «Дизайн» студенты изучают в 5-м семестре.

Курс «Дизайн» посвящен изучению основ и истории дизайна изделий из металла. Для успешного усвоения студентами курса «Дизайн» необходимо знание основных курсов общеобразовательных программ.

Изучение дисциплины «Дизайн» обеспечит формирование у бакалавров профессионального подхода к решению задач художественного характера. Знание, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины, используются при выполнении выпускных квалификационных работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- Основные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования (ОПК-6);
- современные тенденции развития отечественной и зарубежной культуры (ОПК-8);
- критерии оценки художественных изделий (ПК-7,11);

уметь:

- Проектировать изделия с учетом различных направлений и стилей (ОПК-6,8, ПК-7,8,11);

владеть:

- Навыками проектирования концептуальных моделей из металла (ОПК-6, ПК-8);
- Навыками определения стиля художественного изделия (ОПК-8)
- Навыками создания художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью (ПК-7, ПК-11)

В результате освоения дисциплины «Дизайн» студент должен обладать следующими:

общепрофессиональными компетенциями:

- Обладать способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнераского продукта (ОПК-6);
- Обладать готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности (ОПК-8)

профессиональными компетенциями:

- Обладать способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов (ПК-7);
- Обладать способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью (ПК-8);
- Обладать способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов (ПК-11);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	CPC		
1.	Дизайн. Предметно-пространственное окружение человека и его роль	5		1 6			56		8/50	
	Всего	5		16			56		8/50	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании курса используются преимущественно традиционные образовательные технологии: практические занятия.

Иллюстрационный материал оформлен в виде презентации с использованием стандартной программы в PowerPoint. Для демонстрации данного наглядно-иллюстрированного материала используется соответствующая аппаратура (ноутбук, проектор).

Студенты самостоятельно изучают отдельные темы, отдельные вопросы, дополнительную литературу до изучения теоретического материала, что позволяет преподавателю опереться на изученный студентами материал. При этом вырабатываются значительный багаж знаний, навыков и умений, способность анализировать, осмысливать и оценивать современные события, решать профессиональные задачи на основе единства теории и практики, что гарантирует успешное освоение профессии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

По окончании курса студенты сдают зачет.

Вопросы для проведения зачета

1. Предметно-пространственное окружение человека и его роль.
2. Дизайн как особая разновидность пространственного искусства.
3. Дизайн и смежные виды художественной деятельности человека.
4. Понятие выразительности художественной формы.
5. Основные виды композиции и их условность.
6. Виды композиции и их деление по формальным признакам.
7. Способы построения фронтальной композиции.
8. Способы построения фронтальной композиции.
9. Понятие о пластике как способе построения композиции без использования цвета и тона.
- 10.Фронтальная композиция и ее основные признаки.
- 11.Способы построения фронтальной композиции.
- 12.Способа построения объёмной композиции.
- 13.Виды взаимодействия форм.
- 14.Контраст и его основные разновидности.
- 15.Тектоника и ее выразительные возможности.
- 16.Виды композиций на основе симметрии.
- 17.Симметрия и выразительность пространственных форм.
- 18.Условность использования симметрии в дизайне архитектурной среды и пространственных форм
- 19.Понятие о метрических и ритмических закономерностях в средовом дизайне.
- 20.Метр и его основные признаки и способы образования
- 21.Использование метрических и ритмических закономерностей для создания выразительных пространственных форм.
- 22.Классические модульные системы
- 23.Модульность пространственных форм
- 24.Пропорциональная дисгармония как способ построения выразительной пространственной формы.
- 25.Человек как мера в средовом дизайне.
- 26.Фактура и текстура в создании выразительной композиции.
- 27.Понятие о естественных и искусственных фактурах.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, развивающим их способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Цель самостоятельной работы - самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии, обобщать, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы, а также критически анализировать полученные знания и аргументировано отстаивать свои предложения.

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление освоения учебного материала, она включает в себя следующие виды работы студентов: работа с информационным материалом, передаваемым преподавателем до начала занятий, самостоятельная работа по изучению автоматизированные системы проектирования, подготовка рефератов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя. Несмотря на то, что учебным планом не предусмотрено написание рефератов, с целью активизации самостоятельной работы преподаватель может предложить студенту выполнить реферативную работу. При этом обучающимся может быть предложена и своя тематика.

Студенты готовят рефераты, делают по нему презентации и докладывают перед коллегами в группе группы. Лучшие доклады представляются на вузовской студенческой конференции.

Тематика самостоятельной работы студентов

1. Классические модульные системы
2. Модульность пространственных форм
3. Пропорциональная дисгармония как способ построения выразительной пространственной формы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

2. История и теория дизайна: Учебное пособие/ Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

3. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2504-5
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509707>

Дополнительная литература:

Эргономика /

1. Учеб. пособие / Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. – Минск: Выш.шк., 2013. – 431 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2309-6.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509096>

2. Эстетика: Учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд.: ТТИ ЮФУ, 2011. - 206 с.- ISBN 978-5-8327-0449-4
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551321>

3. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Периодические издания: «Литейное производство», «Литейщик России», «Цветная металлургия» (библиотека ВлГУ).

Программное и коммуникационное обеспечение
<http://www.de.vlsu.ru:81/umk> → Кафедра «Технологии функциональных и конструкционных материалов» → (вход для зарегистрированных пользователей).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используются мультимедийные аудитории кафедры «Технологии функциональных и конструкционных материалов». Кафедра располагает компьютерным классом

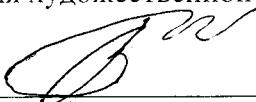
с современным программным обеспечением, локальной вычислительной сетью и доступом в интернет для работы с Интернет-ресурсом по изучаемой дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской дизайна

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурного, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Зеркало.
10. Рабочее место для преподавателя

Научно-техническая библиотека ВлГУ располагает обширным фондом научно-технической литературы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Рабочую программу составил:  Богомазова В.В.

Рецензент главный технолог ООО «КЛИО»  Е.В. Середа
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» _____

Протокол № 311 от 9.11.15 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Протокол № 24 от 10.11.15 года

Председатель комиссии  В.А. Кечин

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____