

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе



А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Направление подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Профиль/программа подготовки Автомобильный сервис

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет
Итого	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	Зачет

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** заключается в формировании и усовершенствовании общекультурных навыков, общего представления о месте и назначении культурологии; раскрытие наиболее общих закономерностей развития мировой культуры, ее ценного многообразия в совокупной социокультурной системе, а также представление о закономерностях развития материальной и духовной культуры человечества в целом; понимание направления культурного развития регионов мира, общего и особенного в культурном развитии различных стран.

Курс дисциплины «Культурология» универсален как познавательная основа для всех гуманитарных дисциплин, поскольку здесь разрабатываются проблемы использования любых объектов, созданных в результате целенаправленной человеческой деятельности. Таким образом, дисциплина «Культурология» – это системная, междисциплинарная наука.

**Задачи освоения дисциплины:** дать системные знания об основных понятиях культурологии, познакомить с ее важными разделами, выработать навыки источниковедческого анализа и синтеза.

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов.

Данная дисциплина разработана для студентов второго курса. Предшествующий уровень образования студентов - среднее (полное) образование.

Курс лекций и практических занятий по культурологии обнаруживает взаимосвязи с такими дисциплинами, как «История», «Философия», «Религиоведение», с которыми находится в логической и содержательно-методологической взаимосвязи.

В ходе изучения предмета «Культурология» создается базис для освоения таких дисциплин как «История», «Философия», «Религиоведение» и др. Студенты получают целостное представление об основных разделах дисциплины, общих закономерностях ее становления и эволюции, роли в формировании источниковой базы различных научных исследований.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов представляется вполне обоснованным. В структуре основной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов курс «Культурология» занимает важное место среди дисциплин по выбору.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в общекультурной деятельности. Ознакомление студентов с курсом «Культурология» осуществляется по блокам:

1. Культура Древнего Востока;
2. Античная культура;
3. Культура европейского Средневековья;
4. Культура европейского Возрождения;
5. Европейская культура XVII в.-XVIII в.;
6. Европейская культура XIX – нач. XX вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- в устной и письменной формах русский и иностранные языки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в духовной и материальной сферах культуры (ОК-5);
- особенности культуры, свойственной различным странам в разные исторические периоды. (ОК-6);

#### Уметь:

- толерантно применять функции культуры в различных социальных, этнических, конфессиональных сообществах. (ОК-6);
- нести общекультурные знания в коллективный социум, соблюдая в нем культурные различия. (ОК-6).

#### Владеть:

- знаниями коммуникации в разных культурных сообществах для решения общекультурных проблем и задач. (ОК-5);
- большим количеством иностранных языков для качественного изучения разных видов искусства, культурных достижений многих народов. (ОК-5)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы,

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР			
1	Культурология как наука. Структура и функции культуры.	4	1	1	1				2		1/50%	

2	Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи	4	2	2	2			4	1/25%	
3	Культура Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	4	5-6	2	2			4	1/25%	рейтинг-контроль №1
4	Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	4	7-8	2	2			4	1/25%	
5	Античная культура. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.	4	9-10	3	3			5	1/16,6%	рейтинг-контроль №2
6	Культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры.	4	11-12	2	2			5	1/25%	
7	Культура европейского Возрождения.	4	13-14	2	2			4	1/25%	
8	Европейская культура XVII в.-XVIII в.	4	15-16	2	2			4	1/25%	
9	Европейская культура XIX – нач. XX вв. Основные черты культуры 19 века.	4	17-18	2	2			4	1/25%	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	18	18			36	9/25%	Зачёт

### Содержание дисциплины

#### 1. Тема «Культурология как наука. Структура и функции культуры».

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры

(главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

## **2. Тема «Культура первобытного общества».**

Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Характеристика периодов каменного века. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура. Поселения и погребения первобытной эпохи. Верования и формирование религий в первобытную эпоху.

## **3. Тема «Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта»**

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

## **4. Тема «Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая»**

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культуры Древнего Китая. Религия: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

## **5. Тема «Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима»**

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

## **6. Тема «Культура европейского Средневековья»**

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

## **7. Тема «Культура европейского Возрождения»**

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

## **8. Тема «Европейская культура XVII в.-XVIII в.»**

Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж.Руссо). Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просве-

щения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

#### **9. Тема «Европейская культура XIX – нач. XX вв.»**

Основные черты культуры 19 века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре (символисты Франции). Возникновение направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинарское занятие с применением ИКТ, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, художественной литературой, СМИ, различными видами источников. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

*Лекционный материал* представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, иллюстративного материала, литературных, музыкальных и др. источников.

*Практические занятия* представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе с целью развития критического и аналитического мышления.

Интерактивные формы занятий составляют не менее 20% аудиторных занятий.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология» составляет 25 %. Так, в данном курсе при чтении лекций используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает проведение коллоквиумов, круглых столов, дискуссий, совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.

#### **Вопросы рейтинг-контроля Рейтинг-контроль № 1**

1. Виды и роды культуры.
2. Функции культуры.

3. Периодизация первобытной эпохи.
4. Изобразительные и музыкальные формы первобытного искусства

### **Рейтинг-контроль № 2**

1. Основной религиозный культ Древнего Египта.
2. Вавилонская архитектура.
3. Исконные религии Древней Индии.
4. Влияние основных религиозно-философских систем на жизнь древнекитайского общества.
5. Основные достижения культуры Древней Индии и Древнего Китая

### **Рейтинг-контроль № 3**

1. Эпохи в истории культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Влияние религии и церкви на европейскую культуры, образование, науку в эпоху Средневековья.
3. Титаны эпохи европейского Возрождения.
4. Особенности культуры эпохи Просвещения в европейских странах.
5. Крупнейшие европейские представители художественных стилей 19 – нач. 20 вв.

### **Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
4. Периодизация истории культуры.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура периода античности.
11. Средневековая европейская культура.
12. Христианство в Средневековой Европе.
13. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
14. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.
15. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
16. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
17. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
18. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).

19. Культура Европы в XVII в.
20. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
21. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
22. Западная культура нач. XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Расскажите о типологии культуры.
2. Расскажите о видах поселений, погребений первобытной эпохи.
3. В чём состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства Египта?
4. Раскройте наиболее важные достижения в области научного знания у жителей Древней Месопотамии.
5. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
6. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?
7. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
8. Охарактеризуйте достижения науки в античных государствах.
9. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
10. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры в европейских странах.
11. Проведите сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения европейских стран.
12. Охарактеризуйте основные художественные стили европейской культуры 19 – нач. 20 вв.

**Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0349-4 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>
2. Данильян О.Г., Тараненко М.В. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
3. Попова Т.В. Основы культурологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Попова - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. ISBN 978-5-8199-0604-0 — Режим доступа:



<http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

б) дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>
2. Дружинина И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Спразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-98281-386-2— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

в) периодические издания :

1. «Вопросы культурологии» 2014 № 2-12, 2015 № 1-12 ISSN 2073-9702
2. «Вокруг света» 2014 № 3,5,6 ISSN 0321-0669

г) интернет-ресурсы:

1. <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000034/st014.shtml> Библиотека по истории – Всемирная история (энциклопедия)
2. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st004.shtml> Библиотека всемирной литературы. Библиотека по мифологии - книги и отдельные мифы.
3. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/) Большой толковый словарь по культурологии
4. <http://www.vseslova.ru/index>. Большой энциклопедический словарь
5. <http://www.bibliotekar.ru/rusFroyanov/16.htm> «Библиотекарь.Ру» - электронная библиотека.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы электронные мультимедийные средства обучения: ноутбук, презентации к лекционным и практическим занятиям, видеофильмы на CD-ROM дисках. В процессе изучения курса демонстрируются следующие фильмы (5 шт.):

5555 шедевров мировой живописи: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа: Кирилл и Мефодий, 2001.- (Электронная библиотека; Т.2) - (Знания обо всем) (CD-ROM – 1 диск)

Дворцы и замки Европы: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.52) (CD-ROM)

Цивилизации Древнего Востока: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.40) (CD-ROM)

Энциклопедия материальной культуры: [Электронный ресурс]- М.: ДиректМедиа Паблицинг, 2004.- (Электронная библиотека; Т.33) (CD-ROM)

Духовная культура: (2 CD): [Электронный ресурс]/ Издат. дом “ВЕЧЕ”. - М.: Равновесие, 2005 - (Великое наследие; Т.9) - (Электронная книга) (CD-ROM)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов (профиль – Автомобильный сервис)

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Нугаева Г. А.

*Зав. отделом кадров и научной работы*

*Зав. ТБЧК ВО «УТИИ»*

Рецензент

(представитель работодателя)

*[Подпись] / Мухоморова Е.В.*

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*МММ*

Протокол № 6 от 20.01.16 года

Заведующий кафедрой

*[Подпись]*

*Телерова С.В.*

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Протокол № 18 от 26 января года 2016





*и комиссий*

Председатель комиссии

*[Подпись]*

*1 Кириллов А.Г.*

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный годПротокол заседания кафедры № 01 от 04.09.17 годаЗаведующий кафедрой Кириллов А.Г. Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный годПротокол заседания кафедры № 01 от 03.09.18 годаЗаведующий кафедрой Кириллов А.Г. Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный годПротокол заседания кафедры № 01 от 02.09.19 годаЗаведующий кафедрой Кириллов А.Г. Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный годПротокол заседания кафедры № 01 от 31.08.2020 годаЗаведующий кафедрой Кириллов А.Г. 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_