

07.11  
2020

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт машиностроения и автомобильного транспорта

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Елкин А. И.  
« 20 » 11 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Культурология»**

**направление подготовки / специальность**

23.03.01 Технология транспортных процессов

**направленность (профиль) подготовки**

Организация и безопасность движения

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры, о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры; овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи:

- знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Рейтинговые задания
	УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию с	Умеет: понимать и толерантно воспринимать	

	представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	межкультурное разнообразие общества, вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Ситуационные задачи Рейтинговые задания
	УК-5.3. Владеть: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Владеет: навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	Тестовые вопросы Ситуационные задачи Рейтинговые задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Культурология как наука. Структура и функции культуры.	1	1-2	2	2			8	
2	Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья.	1	3-4	2	2			8	
3	Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.	1	5-6	2	2			8	Рейтинг-контроль 1
4	Античная культура. Культура Древней Греции и Рима.	1	7-8	2	2			8	
5	Культура европейского Средневековья и Возрождения.	1	9-10	2	2			8	
6	Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVII в.	1	11-12	2	2			8	Рейтинг-контроль 2
7	Развитие западноевропейской и русской культуры в XVII-XVIII вв.	1	13-14	2	2			8	



8	Европейская и отечественная культура XIX – начала XX вв.	1	15-16	2	2			8	
9	Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.	1	17-18	2	2			8	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:				18	18		18	72	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									-
Итого по дисциплине		1	1-18	18	18		18	72	зачет

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Культурология как наука. Структура и функции культуры.

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

#### Тема 2. Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья.

Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Возникновение первых государств на Востоке. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Цивилизации Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура.

#### Тема 3. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.

Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религиозно-философские системы: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.

#### Тема 4. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

#### Тема 5. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые



университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

#### **Тема 6. Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVIIв.**

Культура Восточных славян. Религиозные верования, уклад жизни, традиционные занятия. Ремесла. Культура Киевской Руси. Влияние христианизации Руси на ее историческое и культурное развитие.

Феномен Византийско-русской духовности. Архитектура и искусство Руси (России). Письменность и развитие литературы.

#### **Тема 7. Развитие западноевропейской и русской культуры в XVII-XVIII вв.**

XVII- XVIIIв истории культуры. Новое время как историческая эпоха.

Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещённой личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж.Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта.

Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.

Культура России во второй половине XVIII века. Специфика русского Просвещения. Основные идеи. Развитие литературы и театра. Художественная культура эпохи.

#### **Тема 8. Европейская и отечественная культура XIX – начала XX вв.**

Основные черты культуры XIX в. Идеи искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы.

«Философское пробуждение» в России.

Развитие художественной культуры.

1860-е гг.: либеральные реформы. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Культура России периода «Серебряного века». Развитие литературы, театра в начале XX столетия. Многообразие стилей и направлений в искусстве и архитектуре. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

#### **Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.**



НТП и культура. Массовая и элитарная культура.

Система образования в контексте современной культуры. Современные формы, методы, технические средства обучения, новые образовательные технологии.

Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности.

Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Тема 1. Культурология как наука. Структура и функции культуры.**

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

#### **Тема 2. Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья.**

Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Возникновение первых государств на Востоке. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

Цивилизации Древней Месопотамии. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура.

#### **Тема 3. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии.**

Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религиозно-философские системы: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.

#### **Тема 4. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.**

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

#### **Тема 5. Культура европейского Средневековья и Возрождения.**

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.



Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

**Тема 6. Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVIIв.**

Культура Восточных славян. Религиозные верования, уклад жизни, традиционные занятия. Ремесла. Культура Киевской Руси. Влияние христианизации Руси на ее историческое и культурное развитие.

Феномен Византийско-русской духовности. Архитектура и искусство Руси (России). Письменность и развитие литературы.

**Тема 7. Развитие западноевропейской и русской культуры в XVII-XVIII вв.**

XVII- XVIIIв истории культуры. Новое время как историческая эпоха.

Мировоззрение и идеология Просвещения: магистральное направление и «отклонения» от «проекта Просвещения». Воспитание просвещённой личности и идея «естественного человека»; идея прогресса и лозунг «назад к природе» (Ж.Ж.Руссо). Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Реформы Петра: европеизация отечественной культуры, активное включение ее в процесс взаимодействия с культурами других стран, усиление светского начала. Радикальные изменения повседневной культуры и быта.

Формирование системы светского образования.

Новая идеология и ее отражение в литературе и искусстве.

Культура России во второй половине XVIII века. Специфика русского Просвещения. Основные идеи. Развитие литературы и театра. Художественная культура эпохи.

**Тема 8. Европейская и отечественная культура XIX – начала XX вв.**

Основные черты культуры XIX в. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре. Французский символизм. Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX в. (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Основные направления в развитии культуры первой половины XIX века. Критический реализм, романтизм, классицизм в культуре XIX века.

Развитие литературы и театра. Формирование национальной композиторской школы.

«Философское пробуждение» в России.

Развитие художественной культуры.

1860-е гг.: либеральные реформы. Развитие литературы, театра, музыки во второй половине XIX века. Отражение либеральных идей в искусстве и литературе. Обращение к темам народной жизни. Идеи духовного пробуждения народа и их отражение в литературе и искусстве.

Культура России периода «Серебряного века». Развитие литературы, театра в начале XX столетия. Многообразие стилей и направлений в искусстве и архитектуре. Символизм, акмеизм, футуризм в художественной культуре России в начале XX века.

**Тема 9. Основные тенденции развития современной культуры.**

НТП и культура. Массовая и элитарная культура.

Система образования в контексте современной культуры. Современные формы, методы, технические средства обучения, новые образовательные технологии.

Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности.

Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль 1**

Как переводится термин «культура»?

1) «вторая природа»; 2) «обработка уход, улучшение»; 3) «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура» означает:

1) «обрабатывать», «возделывать»; 2) «вращивать»; 3) «обитать», «населять»; 4) верно все.

Латинское слово «*cultus*» означало:

1) «беседа, разговор»; 2) «попечение, забота»; 3) «искусство»; 4) «преувеличенно высокая оценка»;

Культурология изучает:

1) этапы культурного развития; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей; 2) уровень достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций; 3) культурные аспекты различных областей общественной жизни; 4) верно все.

В становлении культурологии как области научного знания принято выделять ряд периодов. Расставьте перечисленные периоды в правильном порядке:

1) исторический 2) этнографический, 3) современный, 4) культурософский, 5) эволюционистский.

Древние египтяне называли свою страну:

1) «Пер-о» – «большой дом»; 2) «Атон» – «Солнечный диск»; 3) «Эхнатон» – «Угодный Атону»; 4) «Кемс» – «Черная», по цвету почвы.

Высота крупнейшей из пирамид – пирамиды Хеопса:

1) 106 м; 2) 121 м; 3) 146,5 м; 4) 160,5 м.

Принципиально иную организацию древнеегипетского общества – государственную, создание мощного бюрократического аппарата вызвало(-ли) к жизни:

а) создание оросительной системы; б) мощный культ фараона; в) непрекращающиеся захватнические войны; г) постоянные набеги соседей.

Фараон в Древнем Египте олицетворял всеобщую власть, он был предметом всеобщего поклонения и считался живым божеством. В одном из древнеегипетских текстов о фараоне говорится:

1) «Это каратель, дробящий лбы, бьется он без устали, не щадя никого и истребляя всех без остатка...». 2) «Всеобщий любимец, он полон очарования...». 3) «Он внушает любовь,



город любит его больше, чем себя, предан ему больше, чем своим богам...». 4) Верно всё вышеперечисленное.

В эпоху Древнего царства (III тыс. до н.э.) в Древнем Египте уже существовало своеобразное высшее учебное заведение, которое носило название...

1) «Дом ученых»; 2) «Дом жизни»; 3) «Дом света»; 4) «Дом разума».

Какой «ценный камень» производили в Египте?

1) мрамор; 2) яшма; 3) оникс; 4) стекло.

Кем был фараон в Древнем Египте?

1) исключительно правителем, вершащим земные дела; 2) почти бесправным правителем, не имеющим возможности принимать решения без созыва «совета знати» 3) лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными; 4) «сыном бога во плоти»; 5) верно 3,4.

Какой дом в Древнем Египте считался «небом на земле»?

1) мастаба; 2) храм; 3) кенотафа; 4) резиденция вельможи.

Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?

1) храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Геликарнасе. гробница царя Мавсола; 2) террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне; 3) статуя Зевса в Олимпии, статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский), маяк в Александрии; 4) гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?

1) Амона и Ра; 2) Гора (Хора) и Сета; 3) Хет-ка-Птах и Айгюптос; 4) Джосера и Снефру.

На чем писали древние египтяне?

1) на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян); 2) на глиняных табличках; 3) на досках; 4) на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

1) Нитокрида; 2) царица Нефертити; 3) царица Хатшепсут; 4) Нефрусебек  
5) верно все.

Почему фараона Эхнатона называют «реформатором» и «еретиком»?

1) Он восстал против идолопоклонничества и власти верхушки египетской знати; 2) Он реформировал систему политического устройства, лишил жречество представительства во властных структурах; 3) Он пытался возвеличить только одного бога – Атона.

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

1) древними египтянами; 2) шумерами; древними индийцами; 4) древними китайцами.

Первый из известных во всемирной истории сборник законов – ...

1) древневавилонский (Законы Хаммурапи); 2) древнеегипетский; 3) древнеиндийский; 4) древнекитайская «книга наказаний».

Создание кастовой системы в Индии – результат ...

1) завоевания территории Индии арийскими племенами, породившего проблемы расового и политического порядка; 2) взаимодействие дравидских племен с отсталыми

туземными племенами кочевников, населявших лесные территории Индии; 3) разложения родоплеменного строя, выделения знати, образования дружины, формирования классов ремесленников, торговцев и т.д.

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы; 4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

1) брахман; 2) гуру; 3) Будда; 4) Шива.

Веды – это...

1) основной памятник буддийской литературы; 2) исконно дравидский документ; 3) творение ариев, вторгшихся в Индию; 4) первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Название четвертого, заключительного слоя Вед – Упанишады – переводится как...

1) «сидеть около»; 2) «сокровенное знание»; 3) «высший закон»; 4) «слово учителя».

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

1) Египте; 2) Китае; 3) Индии; 4) в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Термин «нирвана» происходит от слова «нирва», что означает:

1) «ничто, смерть, инобытие»; 2) «ничто»; 3) «достигать»; 4) «задувать, тушить, погашать».

Обязанности каждого гражданина в Древнем Китае сводились к пяти основным:

1) императора и народа; отца и детей; старшего и младшего братьев, мужа и жены, друга по отношению к другу.

2) начальника и подчиненного; чиновника по отношению к другому чиновнику; потомка по отношению к предкам; обязанность соблюдать древние традиции и ритуалы; обязанность нести военную службу.

3) обязанность участвовать в ирригационных работах; обязанность принимать участие в строительстве Великой Китайской стены; обязанность учиться (для свободных людей); обязанность беспрекословно подчиняться вышестоящему чиновнику; военная обязанность.

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

1) императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность; 2) династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.); 3) императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги – в костёр, учёных – в яму»; 4) императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Среди древних китайцев бытовало мнение, что лучший администратор (и вообще лучший чиновник) – тот, который...

1) наиболее предан делу сужения Родине и императору; 2) тот, который строго соблюдает субординацию, а в своей работе руководствуется древними традициями и ритуалами; 3) тот, кто большую часть своего времени проводит на работе; 4) тот, кто меньше других вмешивается в гражданские дела, допуская, чтобы события в мире шли своим чередом.



Мандаринат в Древнем Китае – это...

- 1) крестьянство (земледельцы); 2) верхушка военной знати; 3) чиновничье-бюрократический аппарат; 4) ближайшее окружение императора.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей - родителям:

- 1) Будда; 2) Конфуций; 3) Мо Ди; 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

- 1) три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм); 2) одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие); 3) множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

- 1) познать мир; 2) преобразовать мир; 3) понять, как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- 1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

### **Рейтинг-контроль 2**

Прародиной европейской цивилизации называют:

- 1) Крито-микенскую культуру; 2) Кикладскую культуру; 3) Древнеримскую культуру; 4) Византийскую культуру.

Слово «античный» переводится как...

- 1) «исторический»; 2) «древний»; 3) «образцовый»; 4) «греческий».

Как складывалась система ценностей в гомеровскую эпоху? Уберите лишнее звено (для этого надо знать, какие качества ценились древними греками превыше всего).

- 1) Во времена Гомера основной ценностью является воинская доблесть («арете»).
- 2) Её достижение приводит к славе, за которой следует чествование – соответствующее положение в обществе и сопутствующее ему богатство.
- 3) Основной формой общественного контроля выступает «культура стыда» - непосредственно осуждающая реакция народа на отступление человека от нормы.
- 4) Основной формой самоконтроля выступает совесть («Ярхо»), не позволяющая ее носителю совершать низкие, подлые, бесчестные поступки.
- 5) Наконец, гомеровская эпоха утверждает принцип состязательности («агон») как норму жизни и творчества и закладывает агональный характер всей европейской культуры.

Назовите время наибольшего расцвета Древней Греции:

- 1) IX-VIII вв. до н.э.; 2) VIII-VI вв. до н.э.; 3) V-IV вв. до н.э.; 4) III-I вв. до н.э.

Гражданское общество с фиксированными правовыми нормами сформировала:

- 1) древнегреческая цивилизация; 2) китайская цивилизация; 3) европейская цивилизация.

Полис – это:

- 1) город-государство в Древней Греции; 2) система городов, объединенная общими хозяйственными связями; 3) общее название греческих колоний Причерноморья.

Название одной из поэм Гомера – «Илиада» – происходит от слова...

Г) «Эллада» – другое название Греции; 2) «Илион» – древнее название греческого города Трои; в) «илоты» – местные жители Лаконии и Мессении, покоренные спартанцами.

Кого в Древней Греции считали мудрецами?

1) философов; 2) пожилых людей; 3) людей, достигших совершенства в своем мастерстве.

Где впервые зародились идеи «народовластия»?

1) в Древнем Египте; 2) в Древнем Китае; 3) в Древней Греции; 4) в Древнем Риме.

Принципы организации общественной жизни, предложенные древнегреческим философом Платоном в его труде «Государство», частично воплотились в...

1) Афинах; 2) Коринфе; 3) Спарте; 4) Милете.

Главный труд Геродота - это:

1) «История»; 2) «Всеобщая история»; 3) «История Пелопонесской войны»; 4) «Анналы».

Определите характер взаимоотношений греческих богов с людьми:

1) Древнегреческие боги – помощники людей во всех их благих начинаниях, помощники и покровители.

2) Это бессмертные идеальные существа, живущие на Олимпе. Их чистая и прекрасная жизнь всегда была для древних греков предметом поклонения и образцом для подражания.

3) Если верить мифам, небожители – достаточно вероломные существа, отличающиеся от смертных лишь своим бессмертием. Их поступки нередко неблагоприятны. Их отношения с человечеством складываются непросто. Они то враждуют с людьми, то сами ищут помощи у людей. Часто люди бывают более правы, нежели они.

Древнегреческие герои – это:

1) полубожественные существа, стоящие на промежуточной ступени между богами и людьми; 2) боги «второго плана», не входящие в число 12-ти главных, так называемых Олимпийских богов; 3) видные военачальники, полководцы, прославленные в боях, доблестные защитники своих малых суверенных «отечеств» - полисов.

Греческое слово «диалектика» переводится как ...

1) «учение о развитии»; 2) «борьба противоположностей»; 3) «учение о ступенях»; 4) «искусство беседы».

Домашним учителем Александра Македонского был:

1) Аристотель; 2) Платон; 3) Зенон; 4) Гераклит.

Период наибольшего расцвета Древнего Рима приходится ...

1) на V-IV вв. до н.э.; 2) на III – I вв. до н.э.; 3) на I-III вв. н.э.; 4) на III-V вв. н.э.

Меценат – это:

1) слово латинского происхождения, буквально переводится как «щедрый, дарящий»; 2) реальное историческое лицо (Меценат жил при императоре Августе, покровительствовал молодым поэтам – Вергилию, Горацию, Проперцию, поддерживал их материально); 3) официальная должность прит римском императорском дворе, субсидируемая из государственной казны; в обязанности меценатов входила материальная поддержка, поощрение и протектирование молодых талантов.

Излюбленная крылатая фраза советской эпохи – «в здоровом теле здоровый дух» на самом деле представляет собой не что иное, как цитату одной из сатир Ювенала. Её смысл:

1) в утверждении, что здоровому телу всегда соответствует здоровый дух; 2) речь идет лишь о герое поэмы Ювенала, обладавшем завидным здоровьем, и вовсе не подразумевалось, что всякому здоровому телу обязательно сопутствует здоровый дух; 3) это обращение к богам с просьбой ниспослать здоровому телу здоровый дух.



Термин «средние века» начал употребляться историками...

а) в XV в.; б) в XVII в.; в) в XIX в.; г) в XX в.

Первым средневековым университетом считается:

1) Болонский; 2) Парижский; 3) Оксфордский; 4) Кембриджский.

Преподавание в университетах поначалу велось...

1) на французском языке; 2) на английском языке; 3) на языке той страны, в которой университет находился; 4) на латинском языке.

Какие из перечисленных дисциплин в средневековых университетах изучали дольше всего?

1) медицину и математику; 2) юриспруденцию и словесность; 3) философию и богословие.

Термин «инквизиция» переводится с латинского как...

1) «высший суд»; 2) «розыск»; 3) «внушающая страх»; 4) «недремлющее око».

Первый светский театр в западной Европе возник...

1) в XIII в. во Франции (автор пьес – А. де ля Галь); 2) в XV в. в Италии (театр при дворе Лоренцо Медичи); 3) в XVI в. в Англии (это шекспировский театр в Лондоне).

Огромный спектакль на глобальный сюжет, постановка которого порой растягивалась порой на несколько лет, в котором участвовал весь город, а сценой для которого была, обычно, центральная площадь – это:

1) Миракль; 2) Средневековая мистерия; 3) Моралите.

Название театрального жанра – «фарс» происходит от слова:

1) «fagouch» - дикий; 2) «far-out» – передовой, нетрадиционный, свободный от предрассудков; 3) «farce» - фарш, начинка.

Из архитектурных сооружений Западной Европы постройки Древнего Рима более всего напоминают...

1) романские храмы; 2) готические соборы; 3) итальянские архитектурные ансамбли XVII-XIX вв.

Термин «Возрождение» был введен...

1) французскими энциклопедистами во II половине XVIII в.; 2) немецкими романтиками, а именно – братьями Шлегелями, большими знатоками античной культуры; 3) мыслителем и художником самой эпохи Возрождения Д. Вазари. Так он назвал время с 1250 по 1550 г. – с его точки зрения, это было время возрождения античности.

Автор знаменитой «Божественной комедии» – ...

1) Джованни Боккаччо; 2) Франческо Петрарка; 3) Данте Алигьери.

Комедия в эпоху Возрождения – это...

1) веселое, забавное произведение с легким сюжетом, изобилующее неожиданными поворотами событий; 2) злая сатира; 3) произведение со счастливым концом.

Метафоры, ставшие впоследствии расхожими штампами («волосы – золото», «щеки – розы», «зубы – жемчуг», «губы – коралл») изобрел ...

1) Франческо Петрарка; 2) Данте Алигьери; 3) Джованни Боккаччо; 4) Франсуа Вийон.

Три титана Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело символизируют собой. Соответственно, гармонию, мощь и интеллект. Установите соответствие (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

1) Леонардо да Винчи; 2) Рафаэль Санти; 3) Микеланджело.

А) Гармония. Б) Мощь. В) Интеллект.

Византийские, арабские, немецкие авторы термином «Русь» называли сложившееся на рубеже VIII – IX вв. государственное образование в районе ...

1) Буга. 2) Озера Ильмень. 3) Среднего Поднепровья. 4) Прикарпатья. 5) Междуречья Оки и Волги.

Отметьте неверное утверждение:

1) Древнейшие славянские божества – Род и Роженица, бог и богиня плодородия. 2) Дажьбог – бог солнца. 3) Велес – бог скота и богатства. 4) Перун – бог грома и молнии. 5) Стрибог – бог земного огня. 6) Макошь – богиня земли и плодородия.

Назовите первую русскую летопись:

1) «Слово о полку Игореве». 2) «Повесть временных лет» Нестора.  
3) «Поучение детям» Владимира Мономаха. 4) «Слово о законе и благодати».

Первая каменная церковь на Руси – это ...

1) Софийский собор в Киеве. 2) Десятинная церковь в Киеве. 3) Софийский собор в Новгороде.  
4) Успенский собор в Москве. 5) Дмитриевский собор во Владимире.

«Славянскими апостолами» называют ...

1) Просветителей Кирилла и Мефодия. 2) Первых святых на Руси, Бориса и Глеба. 3) Первых князей-христиан: княгиню Ольгу и ее внука Владимира I. 4) Монаха Антония из Любеча и митрополита Иллариона. 5) Летописца Нестора и игумена Феодосия Печерского.

Массовое крещение Руси началось при князе ...

1) Олеге. 2) Игоре. 3) Святославе. 4) Владимире I. 5) Ярославе Мудром.

При археологических раскопках большое количество берестяных грамот было найдено:

1) в Киеве. 2) в Новгороде. 3) во Владимире. 4) в Смоленске. 5) в Москве.

Митрополит Илларион - автор ...

1) «Слова о полку Игореве»; 2) «Повести временных лет»; 3) «Слова о законе и благодати»; 4) «Повести о Шемякиной суде»; 5) «Сказания о Мамаевом побоище»

Летописец Нестор работал в...

1) в Афонском монастыре; 2) в Киево-Печерской лавре; 3) в Петропавловском соборе; 4) в Александро-Невской лавре  
5) в Кирилло-Белозерском монастыре

Поэма «Слово о погибели русской земли» посвящена:

1) распаду Киевской земли; 2) походу на Русь хана Тугоркана; 3) походу на Русь хана Кончака;  
4) нашествию войск хана Батия; 5) польско-шведской интервенции в период Смуты

Первая точно датированная книга, напечатанная в 1564г. в Москве дьяконом Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем – это ...

1) Евангелие; 2) Псалтырь; 3) «Апостол»; 4) «Часовник».

Ученый-монах Симеон Полоцкий обрел в России известность своими успехами в:

1) богословии; 2) учении книжном; 3) поэзии; 4) медицине; составлении чертежных книг.

Русская культура XVII в. обогатилась новыми элементами, связанными с:

1) принудительной христианизацией нерусских народов; 2) ее обмирщением; 3) усилением связей России с Западной Европой; 4) изменениями в церковной архитектуре; 5) восприятием многих культурных традиций Востока.

Первые живописные «парсуны» (портреты) появились на Руси:

1) еще в XI веке (семья Ярослава Мудрого изображена на стене Софийского собора); 2) в середине XII века; 3) лишь в XVII веке; 4) в конце XV – начале XVI века; 5) с принятием христианства



Первое в России высшее учебное заведение, Славяно-греко-латинская академия готовила:

- 1) высшее духовенство; 2) высшее духовенство и чиновников; 3) чиновников и офицеров; 4) офицеров и инженеров; 5) инженеров и дипломатов.

### Рейтинг-контроль 3

Община как идеал общественного устройства воспринималась в эпоху:

- 1) античности; 2) Возрождения; 3) Реформации; 4) Просвещения.

Какому типу культуры присуща следующая система ценностей; «культура разума, знания, образования, осознание человека как личности»?

- 1) античная культура; 2) культура Востока; 3) европейская культура.

«Веком разума» и Просвещения называют:

- 1) XVI в.; 2) XVII; 3) XVIII в. 4) XIX в. в.

Кто из названных правителей вошел в историю мировой цивилизации как «просвещенные монархи»?

- 1) Карл XII, Петр I; 2) Фридрих II, Екатерина II; 3) Александр I, Наполеон Бонапарт.

Слова: «Имей мужество пользоваться собственным умом», принадлежат...

- 1) И. Канту; 2) Дж. Локку; 3) Ж.-Ж. Руссо; 4) Д. Дидро; 5) Ш. Монтескье.

Название движения масонов, проповедовавших свободу и братство всех людей, способствовавших распространению идей Просвещения, занимавшихся благотворительностью, происходит от слова...

- 1) «пастыри»; 2) «просветители»; 3) «чернорабочие»; 4) «каменщики».

Навигационная школа, открытая в 1701 г. в Москве, готовила не только специалистов по судостроению и судовождению, но и ...

- 1) специалистов в области астрономии и геодезии; 2) учителей арифметики, геометрии; 3) дипломатов; 4) переводчиков; 5) верно 1) и 2); 6) верно 3) и 4).

Первая печатная газета «Ведомости» с декабря 1702 г. стала выходить в:

- 1) Кронштадте; 2) походной типографии Петра I; 3) Москве; 4) Петербурге; 5) Нарве.

Забота властей о привлечении образованной молодежи на государственную службу выразилась в указе, запрещавшем дворянам до окончания школы жениться, который был издан:

- 1) Павлом I; 2) Петром III; 3) Петром I; 4) Анной Иоанновной; 5) верховным тайным советом.

Издатель сатирических журналов «Трутень», «Живописец», «Кошелёк», существовавших во II половине XVIII в. – ...

- 1) Екатерина II; 2) Н.И. Новиков; 3) А.Н. Радищев; 4) Ф.В. Растопчин; 5) М.В. Ломоносов.

Кто из перечисленных деятелей культуры XVIII внес большой вклад в развитие русской исторической науки?

- 1) И.П. Кулибин; 2) Д.И. Фонвизин; 3) В.И. Баженов; 4) М.М. Щербатов; 5) Г.Р. Державин.

Наиболее разумной формой власти для России Н.М. Карамзин считал... 1) абсолютную монархию; 2) конституционную монархию; 3) «просвещенную монархию»; 4) демократическую республику.

Начало женскому образованию в России было положено в 1764 году открытием:

1) Высших женских курсов; 2) Смольного института благородных девиц; 3) воспитательных домов для разночинцев в Москве и в Петербурге; 4) народных училищ; 5) верно все.

Первый русский профессиональный общедоступный театр – это ...

1) Театр мещанина Волкова в Ярославле; 2) любительский театр при шляхетском корпусе в Петербурге; 3) любительский театр при Московском университете; 4) крепостной театр Шереметьевых в селе Останкино.

Кто редактировал журнал «Трутень»?

1) А.Н. Радищев; 2) Н.И. Новиков; 3) Г.Р. Державин; 4) Д.И. Фонвизин; 5) Екатерина II

Наиболее известное творение Э. Фальконе – это:

1) скульптурный портрет М.В. Ломоносова; 2) скульптурный портрет Екатерины II в образе Минервы; 3) скульптурный портрет А.В. Суворова в Петербурге в римских доспехах; 4) скульптурный портрет Петра I («Медный всадник»).

Во второй половине XVIII в. в России работали архитекторы:

1) В. Растрелли, В.И. Баженов; 2) М.Ф. Казаков, И.Е. Старов; 3) Д. Кваренги, Ч. Камерон; 4) верно все; 5) верно 1) и 2).

Область(-ти), где романтики искали идеал – это...

1) экзотические страны, фольклор; 2) собственный внутренний мир; 3) выдуманный мир, мистика, фантазии; 4) верно всё.

С точки зрения романтиков, отличалась (отличались) гармоничностью, чистотой, цельностью...

1) древние времена (античность, Средневековье); 2) эпоха Возрождения; 3) эпоха Просвещения; 4) современная им эпоха (конец XVIII – I половина XIX в.).

Установите соответствие между деятелями культуры и искусства и родом их занятий; расположите в правильном порядке (например, 1-Б, 2-А и т.д.):

1) Дж. Байрон, П.Б. Шелли, Г. Гейне. 2) Э.Т.А. Гофман, В. Скотт, В. Блейк, В. Гюго; 3) Ф. Шуберт, К. Вебер, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен; 4) Э. Делакруа, Т. Жерико, Дж. Констебл, У. Тернер.

А) Художники. Б) Писатели. В) Поэты. Г) Композиторы.

Художники Эдгар Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар – представители ...

1) романтизма; 2) реализма; 3) импрессионизма; 4) экспрессионизма; 5) супрематизма.

Кризис системы ценностей и трагедию человека на рубеже XIX-XX отразила философия...

1) Ф. Ницше; 2) Фрейд; 3) Д. Бенгтама; 4) Д. Милля; 5) Г. Спенсера.

К.А. де Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн – это...

1) художники XIX века; 2) писатели XIX в.; 3) художники XIX в.; 4) социалисты-утописты XIX в.



С двуглавым орлом (сердце одно, а головы смотрят в разные стороны) сравнивал западников и славянофилов ...

- 1) А. Герцен; 2) В. Белинский; 3) А. Хомяков; 4) П. Чаадаев.

Становление романтизма в России связано с творчеством...

- 1) В.А. Жуковского; 2) П.Я. Чаадаева; 3) А.С. Пушкина; 4) В.Г. Белинского.

Термин «всемирная отзывчивость», утвердившийся впоследствии в качестве одной из важнейших характеристик русской души Ф.М. Достоевский впервые применил по отношению к ...

- 1) В.А. Жуковскому; 2) А.С. Пушкину; 3) М.Ю. Лермонтову; 4) Н.В. Гоголю.

Русский писатель (поэт) XIX в., которого исследователи часто сравнивают с Э.Т.А. Гофманом за присутствующую в его произведениях причудливую фантазию, порой доходящую до мистического гротеска, тонкую иронию, сатиру на окружающую его действительность – это... 1) Н.М. Карамзин; 2) Н.В. Гоголь; 3) Ф.М. Достоевский; 4) В.Ф. Одоевский.

Стихотворения «Бородино», «Родина», поэма «Мцыри», «Демон», драма «Маскарад», роман «Герой нашего времени» принадлежат перу...

- 1) Г.Р. Державина; 2) А.С. Пушкина; 3) М.Ю. Лермонтова; 4) И.С. Тургенева.

Возникновение национальной композиторской школы в России связано, прежде всего, с именем ...

- 1) К.А. Кавоса; 2) А.Н. Верстовского; 3) М.И. Глинки; 4) А.С. Даргомыжского.

Стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первой трети XIX в., для которого характерны монументальные формы и богатый декор, воплощавшие идеи государственного могущества и воинской славы – это...

- 1) московское барокко; 2) ампир; 3) эклектика; 4) конструктивизм.

Создателем Михайловского дворца (здание Русского музея), а также ряда замечательных ансамблей Санкт-Петербурга (Дворцовая площадь со зданием Главного штаба, Сенатская - со зданиями Сената и Синода) был архитектор ...

- 1) К. Растрелли; 2) О. Монферан; 3) К.А. Тон; 4) К.И. Росси.

Циркуляр «о кухаркиных детях» 1887 г. ...

1) предоставил всем гражданам России (в том числе малоимущим) равные гражданские права; 2) разрешил обучение в университетах талантливым выходцам из городских низов; 3) закрыл доступ к образованию неимущим слоям.

Руководителем кружка композиторов «Могучая кучка» был ...

- 1) М.А. Балакирев; 2) М.П. Мусоргский, 3) Н.А. Римский-Корсаков, 4) А.П. Бородин.

Экзистенциализм, философское и художественное направление, представители которого попытались найти выход из тупика отчуждения личности, обрести свое «Я», появился ...

1) перед первой мировой войной; 2) между двумя мировыми войнами; 3) после Второй мировой войны; 4) в 70-е гг. XX в.

К лучшим образцам литературы так называемого «потерянного поколения» относятся произведения ...

- 1) Ж.П. Сартра и А. Камю; 2) Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона;
- 3) Д. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста, Т. Элиота; 4) Дж. Сэллинждера, Д. Керуака.

Автор пьес «В ожидании Годо», «Конец игры», положивших начало театру абсурда в 50-е годы XX в. – ...

- 1) Дж. Рид; 2) С. Беккет; 3) Б. Брехт; 4) Ю. Любимов.

«Иконой XX века» критики называют «Черный квадрат» ...

- 1) В. Кандинского; 2) А. Матисса; 3) П. Пикассо; 4) К. Малевича.

«Временем сдвига всех осей» назвал рубеж XIX-XX веков ...

- 1) А. Блок; 2) А. Белый; 3) Вяч. Иванов; 4) Н. Бердяев.

Кружки и группировки различной литературно-художественной направленности, такие, как Пролеткульт, «Кузница», «Серрапионовы братья», «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), «Перевал», Революционный театр В. Мейерхольда, Ассоциация пролетарских художников, – действовали ...

- 1) в первые годы советской власти; 2) в 30-е гг. XX в.; 3) после Второй мировой войны;
- 4) в период «оттепели».

Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» ...

- 1) провозглашала социалистический реализм ведущим методом в литературе и искусстве; 2) призвала к борьбе с буржуазной идеологией в литературе;
- 3) вводила практику обязательной партийной цензуры.

Процесс адаптации самых разных социальных слоев к жизни в условиях нового советского общества с тонким юмором, а зачастую и иронией, переходящей в сарказм, отразили произведения ...

- 1) М.М. Зощенко, М.А. Булгакова; 2) И. Северянина, В. Хлебникова; 3) О. Мандельштама, А. Ахматовой; 4) И. Бунина, В. Набокова.

После революции многие деятели искусства и культуры, не принявшие Советской власти, покинули страну. В числе уехавших за границу были ...

- 1) композиторы С. Рахманинов, И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин; 2) художники К. Коровин, М. Шагал; 3) писатели И. Бунин, В. Набоков, А. Аверченко, А. Куприн; 4) ученые с мировым именем: И.И. Сикорский, Н.И. Андрусов, В.Н. Ипатьев, А.Е. Чичибабин; 5) верно всё.

Развитие советского кинематографа, создание собственной базы кинематографии приходится на ...

- 1) 20-е годы XX в.; 2) 30-е годы XX в.; 3) начало 40-х гг. XX в.; 4) послевоенные годы.

Как не отвечающие советской идеологии были раскритикованы ...

- 1) произведения Д.Д. Шостаковича, театральные постановки В.Э. Мейерхольда; 2) работы художников А.А. Дейнеки, В.А. Фаворского, А.В. Лентулова; 3) сочинения Ю.К. Олеси, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, фильмы С.М. Эйзенштейна и А.П. Довженко; 4) верно 1), 2); 5) верно всё.



Процесс демократизации культуры в СССР, приходящийся на период правления Н.С. Хрущева, получил название «оттепели»

1) по названию песни А. Галича; 2) по меткому определению самого Н.С. Хрущева; 3) по названию вышедшего в то время романа И.Г. Эренбурга, получившего широкую известность; 4) по названию одной из статей, вышедшей в западной печати.

Доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях», имевший огромное значение для оздоровления советского общества, был прочитан ...

1) на заседании ассамблеи ООН; 2) на открытии Московского кинофестиваля; 3) на XX съезде КПСС.

Одно из самых значительных по масштабам произведений о войне – это роман-трилогия «Живые и мертвые» ...

1) Ю. Бондарева; 2) В. Быкова; 3) В. Гроссмана; 4) К. Симонова.

Приоритетным направлением в отечественной науке в 70-е гг. остаются:

1) космические исследования; 2) исследования в области физики; 3) исследования в области химии; 4) исследования в области биологии.

Признанным лидером «городской» прозы в 70-е – 80-е гг. XX в. стал автор повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Старик» ...

1) А. Битов; 2) С. Каледин; 3) Ю. Трифонов; 4) А. Ким.

После запрета на ряд спектаклей принял решение эмигрировать из страны Ю. Любимов, главный режиссер пользовавшегося особенной популярностью у передовой общественности ...

1) театра имени Ленинского Комсомола; 2) театра «Современник»; 3) театра им. Е. Вахтангова; 4) Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Как «авангардные» вплоть до середины 80-х гг. практически не исполнялись произведения ...

1) Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Шнитке; 2) В. Гаврилина, Р. Щедрина; 3) Д. Кабалевского, Т. Хренникова; 4) С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет)**

### Вопросы к зачету

1. 1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальная и духовная культура. Социальная культура.
4. Функции культуры.
5. Периодизация истории культуры.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Средневековая европейская культура.
13. Христианство в Средневековой Европе.
14. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
15. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Развитие литературы.
16. Художественная культура Средневековья.

17. Готический и романский стили в средневековой архитектуре.
18. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
19. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
20. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура).
21. Литература и театр в эпоху Возрождения.
22. Культура Европы в XVII в.
23. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей.
24. Художественная культура эпохи Просвещения.
25. Культура XIX в.: романтизм как философско-эстетическая концепция («проект») и художественное направление.
26. Культура XIX в.: идеи позитивизма, развитие образования и науки.
27. Художественная культура Европы в XIX в.
28. Художественная культура России в XIX в.
29. Западная культура конца XIX- начала XX в.: духовная ситуация, основные идеи.
30. Западная культура конца XIX- начала XX в.: многообразие художественных стилей и направлений.
31. Особенности техногенной цивилизации XX в.
32. Понятие массовой культуры.
33. Развитие художественной культуры в XX в.
34. Развитие литературы и театрального искусства в XX в.
35. Серебряный век в истории русской культуры.
36. Культура советской эпохи: основные особенности.
37. НТП и культура.
38. Массовая и элитарная культура.
39. Культура в эпоху глобализации: основные тенденции развития.
40. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Понятие толерантности.
41. Культура межличностных отношений: исторический и современный аспекты.
42. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.
43. Система образования в контексте современной культуры. Современные формы, методы, технические средства обучения, новые образовательные технологии.
44. Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структура.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. Сравнительный анализ градостроительства и архитектуры Древнего Египта и Месопотамии.
2. Законы Хамураппи – один из первых сборников законов древнего мира.
3. Суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
4. Государство и общество в Древнем Китае.
5. Религиозно-философские школы Древнего Китая.
6. Философские школы Древней Греции.
7. Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
8. Формирование установок европейской культуры в эпоху Возрождения.
9. Сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения (на выбор студентов).
10. Основные художественные стили европейской культуры конца XIX – начала XX вв.
11. Россия и Европа в контексте глобализационных процессов современности.
12. Современная философия глобальных проблем: основные идеи и идейные комплексы.
13. Проблема межкультурной коммуникации на современном этапе.
14. Современные формы, методы, технические средства обучения, новые образовательные технологии.



Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	Книгообеспеченность
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Багновская, Н. М. Культурология / Багновская Н. М. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный.	2016	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html</a>
2. Соловьев, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 366 с. (Серия "Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-3520-1. - Текст : электронный.	2020	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135201.html</a>
3. Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-3824-4. - Текст : электронный.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Гацунаев, К. Н. Культурология : учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К. Н. Гацунаев - Москва : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. - 113 с. - ISBN 978-5-7264-1718-9. - Текст: электронный	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html</a>
2. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика: учебное пособие / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. - Москва : Проспект. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5. - Текст: электронный.	2014	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html</a>
3. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : Хрестоматия / Королева-Конопляная Г. И. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - Текст : электронный.	2008	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html</a>

### **6.2. Периодические издания**

1. Научно-теоретический журнал «Личность. Культура. Общество». М.: АНО «Независимый институт гражданского общества», 2013-2020.
2. Журнал «Вопросы культурологии», 2015-2020.
3. Электронный научный журнал «Культура культуры», 2014-2020.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». – <http://www.i-u.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы: аудитории, оснащенные мультимедиа оборудованием, компьютерные классы с доступом в интернет, аудитории без специального оборудования.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: пакет MS-Office (Excel), Microsoft Windows, Acrobat Reader, Matlab, СПС «Консультант Плюс» (инсталлированный ресурс ВлГУ).



Рабочую программу составил доц. кафедры ИАиК Погорелая С.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) научно-исследовательский отдел Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, главный редактор научных изданий, к.ф.н.,

доцент Сазонова З.Н.

(место работы, должность/ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории, археологии и краеведения  
Протокол № 8 от 24.06.2021 года

Заведующий кафедрой Тихонов А.К.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 23.03.01 Технология транспортных процессов

Протокол № 1 от 31.08.2021 года

Председатель комиссии

Амирсейидов Ш.А., зав. кафедрой  
автотранспортной и техносферной безопасности

(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	23.03.01 Технология транспортных процессов
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Технология транспортных процессов
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры, о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры; овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Культурология как наука. Структура и функции культуры. Восток и Запад как культурно-исторические феномены. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Античная культура. Культура Древней Греции и Рима. Культура европейского Средневековья и Возрождения. Особенности древнерусской культуры. Развитие отечественной культуры до XVII в. Развитие западноевропейской и русской культуры в XVII-XVIII вв. Европейская и отечественная культура XIX – начала XX вв. Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.

Аннотацию рабочей программы составил Погорелая С.В., доцент кафедры ИАиК  
(ФИО, должность, подпись)

