

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 01 » 04 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология**

Направление подготовки 18.03.02 «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии»

Профиль подготовки Рациональное использование сырьевых и энергетических ресурсов

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
1	2 (72)	18	18		36	зачет
Итого	2 (72)	18	18		36	зачет

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культурология» состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющихся друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения таких дисциплин, как «Религиоведение», «Социология», «Отечественная история». Дисциплина «Культурология» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры, включая культуру отечественную, и актуальных методов их изучения.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России;
- своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

### **уметь:**

- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;

**владеть** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Распределение часов								
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.1	Введение в предмет. Основные проблемы изучения истории культуры. Основные понятия курса.	1	1 - 2	2	2			4		1/25%		
1.2	Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры.	1	3 - 4	2	2			4		1/25%		
1.3	Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения. Периодизация.	1	5 - 6	2	2			4		1/25%	Рейтинг-контроль №1	
1.4	Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Периодизация. Религия и мифология. Методы изучения. Скульптура. Архитектура	1	7 - 8	2	2			4		1/25%		
1.5	Западноевропейская средневековая культура. Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники	1	9 - 1 0	2	2			4		1/25%		
1.6	Культура Древней Руси. История изучения. Типы источников. Методы исследования источников.	1	1 1 - 1 2	2	2			4		1/25%	Рейтинг-контроль №2	
1.7	Культура Возрождения. Основные закономерности. Принцип универ-	1	1 3 - 1	2	2			4		1/25%		

	сальности. Анализ памятника		4								
1.8	Культура Западной Европы и России 17-19 века. Основные стилистические направления. Периодизация. Основные памятники	1	1 5 - 1 6	2	2			4		1/25%	
1.9	Культура России и Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники	1	1 7 - 1 8	2	2			4		1/25%	Рейтинг-контроль №3
											зачет
	<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>1 8</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>		<b>9/ 25%</b>	<b>зачет</b>

Задачи и структура курса. Основные проблемы изучения истории и теории культуры. Методика изучения культуры первобытного общества. Принципы отбора материала. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа.

История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей.

Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Основные понятия курса. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.

История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.

Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.

Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Развитие архитектуры, живописи, скульптуры. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной формой проведения занятий по дисциплине является система «проблемная лекция – семинарское (практическое) занятие». Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Студенты представляют результаты своей работы в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что формирует навыки участия в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов.

В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал лекционного курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки проблем и поиска их решения. Студенты должны научиться использовать методы сравнительно-исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, связывать их с историческим контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и особенное, традиции и новации. Одна из функций курса – формирование критического мышления, умение анализировать и описывать события с разных точек зрения. Программа построена по проблемно-хронологическому принципу, позволяющему наиболее эффективно отразить диалектику общего и особенного в становлении и развитии культуры, выявить историческую логику этого процесса, проанализировать причинно-следственные связи и основные закономерности различных этапов истории культуры.

Предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания учебной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Форма промежуточной аттестации – зачет.

### Вопросы к рейтинг-контролю по курсу «Культурология»

#### Рейтинг-контроль №1

1. Основные понятия истории культуры: *цивилизация, образ, стиль, символ, знак.*
2. Методика анализа памятника культуры (*на примере анализа наскальной живописи палеолита, древнеегипетской архитектуры*)
3. Культура и общество в древних цивилизациях.

### **Рейтинг-контроль №2**

1. Основные источники для изучения культуры Византии
2. Основные закономерности развития древнерусской архитектуры
3. Динамика сложения форм в западноевропейской архитектуре.

### **Рейтинг-контроль №3**

1. Основные проблемы развития культуры Западной Европы в нач. 20 в.
2. Основные проблемы развития культуры России начала 20 в.
3. Культура России в 1930-40-е гг. Особенности художественного языка.

## **Промежуточная аттестация – зачет**

### **Тестирование**

#### **Тест №1**

**1. Для межкультурных контактов Запада характерен**

- слабый взаимообмен культур
- переключка этнических культур
- стремление к усвоению опыта других культур
- замкнутость других культур

**2. Для культуры Нового времени характерны**

- высокая социальная мобильность общества
- экстенсивное производство
- отмена классовых перегородок
- урбанизация

**3. Востоко-Западом Россию назвал**

- А.Герцен
- Г. Плеханов
- П. Чаадаев
- Н. Бердяев

**4. К римскому термину «культура», обобщающему различные формы человеческой активности, близок греческий термин**

- пайдейя
- катарсис
- агапе
- мимесис

**5. Для культуры Средневековья характерно преобладание**

- сословной самоидентификации
- индустриального производства
- индивидуального ручного труда

- этнической самоидентификации

**6. Примером религиозной типологии культур не может служить \_\_\_\_\_ культура**

- славянская
- исламская
- протестантская
- языческая

**7. Для культуры Древнего мира характерно появление...**

- искусства
- первых городов
- сословий
- письменности

**8. Идея богоизбранности русского народа и его особой духовной миссии зародилась в кругах**

- почвенников
- славянофилов
- евразийцев
- западников

**9. Развитие человека в эпоху палеолита характеризуется...**

- появлением мифологии
- появлением ритуалов
- сложением религиозных представлений
- разложением родовой общины

**10. Для социально-политической культуры Запада характерны принципы**

- ранжирования
- гражданского общества
- парламентаризма
- централизации

**11. Примером исторической типологии культур служит эпоха**

- античности
- романтизма
- капитализма
- Феодализма

**12. В русской культуре исторически сложился культ**

- государства



- европеизма
- порядка
- демократизма

**13. Для этической системы Востока характерны ...**

- церемониальность социальных контактов
- нормативная избыточность
- лабильность норм социального поведения
- расшатывание традиций

**14. В основе исторической типологии культур лежит \_\_\_\_\_ принцип развития**

- цивилизационный
- локальный
- хозяйственный
- эволюционный

**19. Понятие культура в его современном значении появилось в**

- эпоху Возрождения
- эпоху Просвещения
- XVI веке
- XVIII веке

**20. Отечественный культуролог \_\_\_\_\_ усматривал основную социальную роль культуры в «негенетической памяти коллектива»**

- С.С. Аверинцев
- Н.А. Бердяев
- Ю.М. Лотман
- М.М. Бахтин

**Тест №2**

**1. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также**

- реконструкцию их истории
- определение динамики их развития
- моделирование их отношений или связей
- прогнозирование их развития или деградации

**2. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется**

- анклав
- адаптивной
- политической
- аутентичной

3. На основе письменности и образования приумножается \_\_\_\_\_ культура
- традиционная
  - национальная
  - этническая
  - популярная
4. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей, характеризует понятие
- картина мира
  - обычай
  - традиция
  - ритуал
5. Расположение небесных светил, приметы погоды, следы зверей – знаки
- иконические
  - естественные
  - вербальные
  - функциональные
6. В соответствии с \_\_\_\_\_ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода
- трансцендентальной
  - космологической
  - натуралистической
  - креационистской
7. Культурологическое знание...
- дает представление о процессах взаимодействия больших социальных групп
  - рассматривает процессы распределения по регионам и континентам
  - направлено на изучение процессов генезиса различных этнических групп
  - дает понимание закономерностей культурных процессов и их перспектив
8. Под словом «текст» можно считать
- исключительно литературное произведение
  - только произведение искусства
  - только письменное сообщение
  - любую вещь
9. Метатеория культуры создается в рамках...
- философии культуры
  - культурной антропологии
  - социологии культуры
  - истории культуры

**10. Социология культуры**

- разрабатывает теоретические подходы к исследованию культуры
- выявляет динамику развития групповых культур
- исследует процесс функционирования культуры в обществе
- выявляет особенности культуры различных исторических эпох

**11. Формирование знаковых систем входит в \_\_\_\_\_ функцию культуры**

- социально-интегративную
- рекреационную
- познавательно-коммуникативную
- организационно-регулятивную

**12. Личность является не только продуктом и потребителем культуры, но и \_\_\_\_\_ культуры**

- символом
- реципиентом
- инструментом
- производителем

**13. Феноменалистический подход в культурологическом исследовании предполагает воссоздание...**

- фактов культуры так, как они предстают в наблюдении
- функций различных элементов культуры
- структуры определенного типа культуры
- элементов исторического типа культуры

**14. Экологическая культура – это...**

- экологическое сознание
- культура природопользования
- развитие энергосберегающих технологий
- контроль рождаемости

**15. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются \_\_\_\_\_ нормы**

- юридические
- институциональные
- религиозные
- политические

**16. Субкультура не выделяется по \_\_\_\_\_ признаку**

- профессиональному
- технологическому
- территориальному
- возрастному

**17. Культура как обозначение для наученного поведения, которое должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения, рассматривается в \_\_\_\_\_ определении**

- психологическом
- экономическом
- историческом
- аксиологическом

**18. Культурогенез – это процесс**

- распространения культуры
- культурного взаимодействия
- появления новых феноменов культуры
- постоянного самообновления культуры

**19. Культурология имеет в своей основе**

- психологию
- историю
- социальную и культурную антропологию
- социологию

**20. К числу витальных ценностей можно отнести**

- законность
- толерантность
- любовь
- безопасность

### **Вопросы к зачету**

1. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита
2. Отражение темы плодородия, жизненных и природных ритмов в памятниках первобытного искусства
3. История изучения первобытного искусства.
4. Реконструкция облика человека верхнего палеолита (по материалам Сунгира)
5. Стоунхендж как историко-культурный феномен
6. Культурологический потенциал исследований египетского иероглифического письма.
7. Комплекс пирамиды Джосера в Саккара. Особенности религиозного культа, сложение архитектурной композиции комплекса.
8. Пирамида Хеопса: история изучения памятника.
9. История изучения египетской письменности.
10. Гробница Тутанхамона: история изучения погребального комплекса
11. Символика цвета в египетской культуре
12. Актуальные проблемы современной египтологии.
13. «Энума Элиш» и «Легенда о Гильгамеше» как источники по истории культуры
14. Формы символической репрезентации религиозных и общественных идей в памятниках культуры древнего Китая

15. Памятники древнеиндийской культуры как феномен культуры традиционного общества
16. Мифопоэтическое восприятие человека Античности
17. Основные проблемы изучения этрусской культуры
18. Римский скульптурный портрет как культурный феномен.
19. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии.
20. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии.
21. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники.
22. Система монументальной росписи византийского храма.
23. Византийская иконопись: типы икон.
24. Древнерусская архитектура: основные этапы развития.
25. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники.
26. Развитие средневековой архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока.
27. Культура эпохи Возрождения. Основные памятники. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры.
28. Культура Северного Возрождения.
29. Культура Западной Европы 17 века. Развитие пейзажа, бытового жанра.
30. Культура России в 17 веке. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности.
31. Культура Западной Европы 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры.
32. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.
33. Развитие западноевропейской культуры в 19 веке.
34. Развитие культуры России в 19 веке. Основные стилистические направления.
35. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв.
36. Культура Западной Европы первой половины 20 века.
37. Культура России первой половины 20 века.
38. Культура России в годы Второй мировой войны.
39. Развитие культуры России в 50-60 годы.
40. Культура Западной Европы второй половины 20 века.
41. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

### **Задания для практических занятий и самостоятельной работы студентов**

#### **Основные проблемы изучения культурологии**

##### **Основные понятия курса**

1. Особенности раскрытия вопросов религии при анализе явлений культуры.
2. Анализ памятников культуры как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
3. Методика системного подхода в изучении памятников культуры.

#### **Культура первобытного общества. Проблемы генезиса культуры**

1. Основные направления изучения первобытной культуры.
2. Формы символической репрезентации идей и верований в памятниках палеолита.
3. Тема плодородия, жизненных и природных ритмов в программе памятников палеолита и неолита.

4. Характеристика этапов исследования. Формирование знаний о способах и видах деятельности в процессе изучения истории культуры первобытного общества.

### **Культура Древнего Египта. История изучения. Основные проблемы изучения**

1. Основные этапы изучения культуры Древнего Египта.
2. Историография египтологии.
3. Основные источники по культуре Древнего Египта.
4. Археологические источники. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, культурной онтологии сознания, технических возможностей эпохи. Формирование жизненной и культурной среды.

### **Культура Древней Греции. Основные проблемы изучения. Методика изучения источников**

1. Отражение мифологии в памятниках искусства Античности.
2. Отражение эстетических категорий в памятниках древнегреческой архитектуры.
3. Соотношение архитектуры и скульптуры в культуре Античности.
4. Развитие вазописи как важнейшего вида древнегреческого искусства

### **Западноевропейская средневековая культура.**

#### **Религия и мировоззрение. История изучения. Основные источники**

1. Основные этапы и закономерности развития архитектуры.
2. Методика исследования архитектурного памятника.
3. Изобразительные источники. Особенности изучения.
4. Письменные исторические источники.

### **Культура Древней Руси. История изучения. Основные понятия**

1. Основные направления изучения древнерусской культуры.
2. Формы символической репрезентации идей в памятниках культуры Древней Руси.

### **Культура Возрождения. Принцип универсальности.**

1. Научные взгляды художников эпохи возрождения.
2. Литературные памятники эпохи Возрождения.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Творческий путь Микеланджело.

### **Культура Западной Европы и России 17 – 19 вв. Стилистические направления. Основные памятники**

1. Основные этапы и закономерности развития культуры России и Западной Европы 17 - 19 в.
2. Методика иконографического анализа. Выявление основных сюжетов и символов в программе памятника культуры.
3. Методика стилистического анализа. Основные приемы и понятия.
4. Методика системного анализа. Выявление функциональных, генетических и структурных связей.

### **Культура России Западной Европы 20 века. Основные направления. Периодизация. Основные источники**

1. История изучения западноевропейской культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация.
2. История изучения отечественной культуры 20 века. Историография. Источники. Периодизация
3. Анализ памятников культуры 20 века как источников по истории культуры; методические аспекты анализа. Принципы отбора материала. Основные понятия.
4. Основы стилистического, иконографического и семантического анализа памятника культуры.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### А) Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4
3. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Михайлова. - М. : Прометей, 2013.

### Б) Дополнительная литература:

1. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011.
3. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008.
4. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). (переплет) ISBN 978-5-9558-0349-4
5. Образы западноевропейской архитектуры [Электронный ресурс] : Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М. : Издательство АСВ, 2008

### В) Интернет-ресурсы:

<http://gramoty.ru/> - Древнерусские берестяные грамоты. Рукописные памятники Древней Руси.

<http://www.rusmuseum.ru/> - Государственный Русский музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы: электронные мультимедийные средства обучения: различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы на CD и DVD – документальные фильмы по истории древнерусского искусства.

В ходе изучения дисциплины демонстрируются следующие фильмы:

1. Московский Кремль: путеводитель. – Москва: АО «Коминфо», 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир)
2. Архитектурные памятники старой Москвы. [Видеозапись] – М., 2001.
3. Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии по городам «Золотого кольца». [Компакт-диск]. – М., 1997.
4. Санкт-Петербург. [Видеофильм на компакт-диске]. – СПб, 2006.
5. Царское Село [Видеозапись] – СПб, 2003.
6. Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях и видеофрагментах [Компакт-диск]. – М., 2001.
7. Один час в Историческом музее/ DVD-видео.
8. Суздаль: страницы жизни/ DVD-видео
9. Государственная Третьяковская галерея: живая память поколений. Автор проекта В. Родионов (DVD, 2006, 63 мин.)
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекции. Автор сценария И. Антонова (DVD, 1992, 49 мин.)
11. Один час в Оружейной палате. Автор сценария В. Гончаренко, В. Нарожная, И. Родимцева (DVD, 1993, 56 мин.)
12. Третьяковская галерея: Музеи России. Режиссер Д. Лавров. (DVD, 2008, 56 мин.)
13. Санкт-Петербург и пригороды. Авторы сценария Л. Павлинская, Ю. Поплинский (DVD, 2008, 70 мин.)



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии.

Рабочую программу составил  
кандидат исторических наук, доцент Жарнова В.И.

  
\_\_\_\_\_  
ФИО, подпись

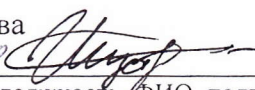
Рецензент

(представитель работодателя)

Зав. отделом фондов и научной работы

ГБУК ВО Центр пропаганды изобразительного искусства

Шустрова Н.В.

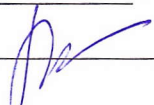
*Информационная служба фондов ИИР*  
  
\_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*Малка*  
\_\_\_\_\_

Протокол № *89* от *01.04.15* года

Заведующий кафедрой

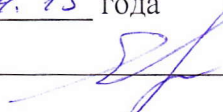
 *Красная С.В.*  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления *18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы*

Протокол № *9* от *1.04.15* года

*в химической технологии, нефтехимии  
и биотехнологии.*

Председатель комиссии

 *Панов И.О.*  
\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)