

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

18.03.01 «Химическая технология»

1 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина занимает важное место в базовой части ОПОП ВО. Она призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению и оттачиванию теоретических установок, которые формируются в процессе освоения «Истории». Дисциплина «Культурология» является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры, включая культуру отечественную, и актуальных методов их изучения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России; своеобразие культур древности и средневековья, Нового и Новейшего времени; **уметь** опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней, представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени; ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода; **владеть** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры Древнего Египта. Хронология и периодизация. Методы исследования источников по культуре Древнего Египта. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Анализ памятников архитектуры, живописи и скульптуры как важнейших источников по истории культуры Древнего Египта; методические аспекты анализа. История культуры Древнего Междуречья. Особенности раскрытия вопросов мифологии и религии. Принципы отбора материала. Основные понятия. Методика анализа памятника культуры.

История культуры античности. Основные закономерности в развитии мифологии и религии античности. Основные понятия. Методика содержательного и образного анализа памятника культуры. Актуализация междисциплинарных связей. Особенности раскрытия ключевых вопросов религии Индии и Китая. Применение системного подхода в изучении памятников истории культуры.

История культуры Византии. Актуальность изучения истории художественной культуры Византии. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Основные понятия курса. Развитие архитектуры Византии. Основные памятники. Система

монументальной росписи византийского храма. Византийская иконопись: типы икон, основные понятия.

История древнерусской культуры. Актуальность изучения отечественной культуры. Древнерусская архитектура: основные этапы развития. Монументальная живопись Древней Руси: основные памятники. Освоение материалов музейных экспозиций историко-художественного направления. Методы анализа памятников материальной культуры - архитектуры, иконописи, монументальной живописи, прикладного искусства.

История изучения средневековой культуры Западной Европы. Периодизация. История изучения. Основные подходы к изучению вопросов христианской религии. Принципы отбора материала. Методика системного подхода в изучении памятников средневековой архитектуры. Развитие архитектуры: романский и готический стили. Взаимодействие культур Запада и Востока. История культуры эпохи Возрождения. Периодизация. Основные памятники. История изучения. Методика исследования памятников культуры. Основные закономерности развития архитектуры, живописи и скульптуры. Культура Северного Возрождения.

Культура Западной Европы 17 века. Основные источники. История изучения. Развитие пейзажа, бытового жанра. Культура Фландрии и Голландии. Культура России в 17 веке. Основные источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи. Основные закономерности. Культура Западной Европы 18 века. Периодизация. Источники. История изучения. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Методика анализа памятника культуры. Культура России 18 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Развитие западноевропейской культуры в 19 веке. Хронология и периодизация. Источники. История изучения. Основные принципы развития архитектуры, живописи и скульптуры. Развитие культуры России в 19 веке. Периодизация. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Основные стилистические направления. Развитие культуры на рубеже 19-20 вв. Культура Западной Европы первой половины 20 века. История изучения. Основные закономерности. Основные источники. Архитектура. Скульптура. Живопись. Культура России первой половины 20 века. Развитие архитектуры, живописи и скульптуры. Культура России в годы Второй мировой войны. Развитие культуры России в 50-60 годы. Культура Западной Европы второй половины 20 века. Развитие культуры в контексте новых информационных технологий.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель:

к.и.н., доцент кафедры МиИК Жарнова В.И. _____

Зав. кафедрой МиИК,

к.ф.н., доцент Погорелая С.В. _____

Председатель учебно-методической
комиссии направления _____

Директор института _____



Дата: 05.09.16.