

15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 11 » 11 20 15 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 13.03.03 Энергетическое машиностроение

Профиль/программа подготовки Двигатели внутреннего сгорания

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
4	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	зачет
Итого	2 зач. ед. 72 час.	18	18	-	36	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана для направления 13.03.03 Энергетическое машиностроение в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными федеральным государственным образовательным стандартом. В процессе изучения данной дисциплины студенты получают целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; что будет способствовать расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня.

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 13.03.03 Энергетическое машиностроение.

Курс «Культурология» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Религиоведение».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, помогут сформировать необходимые общекультурные компетенции, отвечающие требованиям к выпускникам, освоившим программу бакалавриата по направлению подготовки 13.03.03 Энергетическое машиностроение. Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 13.03.03 Энергетическое машиностроение.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

- 1) Знать:
-этнические и конфессиональные различия (ОК-6).

- 2) Уметь:
 - толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
 3) Владеть:
 способностью работать в коллективе (ОК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы,

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как наука, ее проблематика. Связи культурологии с другими научными дисциплинами. Функции культуры.	4	1	2	2				4	1/25%	
2	Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи	4	2	2	2				4	1/25%	
3	Культура Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	4	5-6	2	2				4	1/25%	рейтинг-контроль №1
4	Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	4	7-8	2	2				4	1/25%	
5	Античная культура. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.	4	9-10	2	2				4	1/25%	

6	Культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры.	4	11-12	2	2		4	1/25%	рейтинг-контроль №2
7	Культура европейского Возрождения.	4	13-14	2	2		4	1/25%	
8	Европейская культура XVII -XVIII вв.	4	15-16	2	2		4	1/25%	
9	Европейская культура XIX – нач. XX вв. Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.	4	17-18	2	2		4	1/25%	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	18	18		36	9/25%	зачёт

Содержание дисциплины

1. Тема «Культурология как наука. Структура и функции культуры».

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

2. Тема «Культура первобытного общества».

Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Характеристика периодов каменного века. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура. Поселения и погребения первобытной эпохи. Верования и формирование религий в первобытную эпоху.

3. Тема «Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта»

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

4. Тема «Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая»

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религия: даосизм, конфуцианство, буддизм.

Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

5. Тема «Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима»

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

6. Тема «Культура европейского Средневековья»

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

7. Тема «Культура европейского Возрождения»

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).

8. Тема «Европейская культура XVII в.-XVIII в.»

Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж.Руссо). Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

9. Тема «Европейская культура XIX – нач. XX вв.»

Основные черты культуры 19 века. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре (символисты Франции). Возникновение различных направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

* Основные тенденции развития современной культуры. НТП и культура. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации. Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурология»: лекционные и практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. На СРС отводится не менее 50 % от общего количества часов.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях,

«круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в интеллектуальной истории, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология», составляет 25 %. В рамках преподавания данной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.

Вопросы для рейтинг-контроля № 1

1. Виды и роды культуры.
2. Функции культуры.
3. Периодизация первобытной эпохи.
4. Изобразительные и музыкальные формы первобытного искусства.
5. Религиозные представления древних египтян.
6. Вавилонская архитектура.

Вопросы для рейтинг-контроля № 2

1. Исконные религии Древней Индии.
2. Влияние основных религиозно-философских систем на жизнь древнекитайского общества.
3. Основные достижения культуры Древней Индии и Древнего Китая
4. Культура и искусство Древней Греции.

5. Культура и искусство Древнего Рима.
6. Влияние религии и церкви на европейскую культуру, образование, науку в эпоху Средневековья.

Вопросы для рейтинг-контроля № 3

1. Титаны эпохи европейского Возрождения.
2. Особенности культуры эпохи Просвещения в европейских странах.
3. Крупнейшие представители художественных стилей 19 – нач. 20 вв.
4. Основные тенденции развития современной культуры.
5. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.
6. Культура межличностных отношений. Культура делового и повседневного общения в XX – начале XXI в.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
4. Периодизация истории культуры.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура периода античности.
11. Средневековая европейская культура.
12. Христианство в Средневековой Европе.
13. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
14. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.
15. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
16. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
17. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
18. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
19. Культура Европы в XVII в.
20. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
21. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
22. Западная культура нач. XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.

Задания в тестовой форме (для итогового тестирования)

1. Какие виды культур нельзя отнести только к материальной или к духовной?
а) политическая

- б) правовая
- в) экологическая
- г) этимологическая
- д) экономическая
- е) эстетическая

2. Какая функция культуры определяет действия людей, а именно их поведение и поступки?

- а) семиотическая
- б) гуманистическая
- в) регулятивная
- г) ценностная

3. Какое явление, зародившееся в первобытную эпоху, определяет прародителя человека ?

- а) фетишизм
- б) тотемизм
- в) анимизм

4. Что означает в переводе с греческого языка слово «синкретизм» ?

- а) разъединение
- б) соединение
- в) обобщение

5. Кто из фараонов был первым религиозным реформатором в Древнем Египте?

- а) Тутанхамон
- б) Аменхотеп IV
- в) Тутмас III

6. Какое письмо использовали Древние Египтяне?

- а) слоговое
- б) клинописное
- в) иероглифическое
- г) пиктографическое

7. Чем прославился вавилонский царь Хамураппи?

- а) упразднил всех богов
- б) появился Свод законов, записанный на двухметровом каменном столбе
- в) распустил области Шумера и Аккада

8. Древние жители Вавилона создали:

- а) десятичную систему исчисления
- б) шестидесятеричную систему времени
- в) основы тригонометрии и алгебры

9. Какая самая привилегированная варна в Индии?

- а) вайшьи
- б) кшатрии
- в) брахманы
- г) шудры

10. Монахи, какой религии Древнего Китая предсказывали судьбу, гадали, изгоняли злых духов, торговали заклинаниями, а также проповедовали идеи «недеяния», «непротивления»?

- а) буддизм

- б) конфуцианство
- в) даосизм

11. Представители какого направления философии учили доказывать любое положение?

- а) натурфилософы
- б) киники
- в) софисты

12. Какой архитектурный стиль Древней Греции был более нарядным, для которого характерны капители, украшенные листвой и завитками?

- а) коринфский
- б) дорический
- в) ионический

13. Что было унаследовано церковными школами средневековой Европы от античной системы образования?

- а) «семь свободных искусств»
- б) гимнастика
- в) монастырские хроники

14. Какой университет в Европе самый старый?

- а) Оксфордский
- б) Кембриджский
- в) Болонский

15. Какой знаменитый представитель литературы эпохи Возрождения написал сонеты на жизнь и смерть мадонны Лауры?

- а) Данте Алигьери
- б) Дж. Боккаччо
- в) Франческо Петрарка

16. Кто из великих итальянских живописцев эпохи Возрождения является создателем «Сикстинской мадонны»?

- а) Рафаэль Санти
- б) Леонардо да Винчи
- в) Микеланджело

17. Каким философом была сформулирована программа английского Просвещения?

- а) Адам Смит
- б) Дэвид Юм
- в) Джон Локк

18. Какого композитора эпохи Просвещения называют «отцом симфонии»?

- а) Йозеф Гайдн
- б) В.Амадей Моцарт
- в) Людвиг фон Бетховен

19. Кто из писателей-романтиков Германии написал такие известные произведения, как «Золотой горшок», «Повелитель блох», «Эликсир дьявола»?

- а) Эрнст Теодор Амадей Гофман
- б) Жан Поль
- в) Генрих фон Клейст

20. Что в переводе с французского языка означает импрессионизм?
а) впечатление
б) разочарование
в) отвлеченность

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Расскажите о типологии культуры.
2. Расскажите о видах поселений, погребений первобытной эпохи.
3. В чём состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства Египта?
4. Раскройте наиважнейшие достижения в области научного знания у жителей Древней Месопотамии.
5. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
6. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?
7. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
8. Охарактеризуйте достижения науки в античных государствах.
9. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
10. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры в европейских странах.
11. Проведите сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения европейских стран.
12. Охарактеризуйте основные художественные стили европейской культуры 19 – нач. 20 вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0349-4 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>
2. Данильян О.Г., Тараненко М.В. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
3. Попова Т.В. Основы культурологии [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Попова - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. ISBN 978-5-8199-0604-0 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

б) дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. ISBN 978-5-394-00963-1 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>
2. Дружинина И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-98281-386-2 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
4. Грушевицкая Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

в) периодические издания :

1. «Вопросы культурологии» 2014 № 2-12, 2015 № 1-12 ISSN 2073-9702
2. «Вокруг света» 2014 № 3,5,6 ISSN 0321-0669

г) интернет-ресурсы:

1. <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000034/st014.shtml> Библиотека по истории – Всемирная история (энциклопедия)
2. <http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st004.shtml> Библиотека всемирной литературы. Библиотека по мифологии - книги и отдельные мифы.
3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/ Большой толковый словарь по культурологии
4. <http://www.vseslova.ru/index>. Большой энциклопедический словарь
5. <http://www.bibliotekar.ru/rusFroyanov/16.htm> «Библиотекарь.Ру» - электронная библиотека.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы электронные мультимедийные средства обучения: ноутбук, презентации к лекционным и практическим занятиям, видеофильмы на CD-ROM дисках. В процессе изучения курса демонстрируются следующие фильмы (5 шт.):

5555 шедевров мировой живописи: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа: Кирилл и Мефодий, 2001.- (Электронная библиотека; Т.2) - (Знания обо всем) (CD-ROM – 1 диск)


Дворцы и замки Европы: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.52) (CD-ROM)

Цивилизации Древнего Востока: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.40) (CD-ROM)

Энциклопедия материальной культуры: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.- (Электронная библиотека; Т.33) (CD-ROM)

Духовная культура: (2 CD): [Электронный ресурс]/ Издат. дом “ВЕЧЕ”. - М.: Равновесие, 2005 - (Великое наследие; Т.9) - (Электронная книга) (CD-ROM)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 13.03.03 Энергетическое машиностроение

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Нугаева Г. А. 

Рецензент Зав. отделом кадров и научной работы ГБУК ВР "ЦГПИИ"
(представитель работодателя) Мусерова Э.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МММ

Протокол № 35 от 04.11.15 года

Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 13.03.03. - энергетическое машиностроение.

Протокол № 6 от 11.11.2015 года

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

В.Ф. Гусев