

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 12 » 10 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 12.03.01 Приборостроение

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
1	4 зач. ед. 144 час.	18	36	-	54	Экзамен (36 ч)
Итого	4 зач. ед. 144 час.	18	36	-	54	Экзамен (36 ч)

Владимир 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана для направления 12.03.01 Приборостроение в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными федеральным государственным образовательным стандартом. В процессе изучения данной дисциплины студенты получают целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; что будет способствовать расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня.

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 12.03.01 Приборостроение.

Курс «Культурология» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Религиоведение».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, помогут сформировать необходимые общекультурные компетенции, отвечающие требованиям к выпускникам, освоившим программу бакалавриата по направлению подготовки 12.03.01 Приборостроение.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направлению подготовки 12.03.01 Приборостроение представляется обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

- 1) Уметь:

работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы,
144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как наука, ее проблематика. Связи культурологии с другими научными дисциплинами. Функции культуры.	1	1	2	4			6	2/33,3%		
2	Культура Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	1	2	2	4			6	2/33,3%		
3	Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	1	5-6	2	4			6	2/33,3%	рейтинг-контроль №1	
4	Античная культура. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.	1	7-8	2	4			6	2/33,3%		
5	Культура европейского Средневековья.	1	9-10	2	4			6	2/33,3%		
6	Культура европейского Возрождения.	1	11-12	2	4			6	2/33,3%	рейтинг-контроль №2	
7	Древнерусская	1	13-	2	4			6			

	культура домонгольского периода. Развитие русской культуры в XIV-XVII веках.		14						2/33,3%	
8	Культура эпохи Просвещения. Европейская и русская культура XIX века.	1	15-16	2	4			6	2/33,3%	
9	Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.	1	17-18	2	4			6	2/33,3%	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	18	36			54	18/33%	Экзамен (36 ч)

Содержание дисциплины

1. Тема «Культурология как наука. Структура и функции культуры».

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

2. Тема «Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта».

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

3. Тема «Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая»

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религия: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

4. Тема «Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима»

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Периоды истории древнеримского государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе ду-

ховных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

5. Тема «Культура европейского Средневековья»

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

6. Тема «Культура европейского Возрождения»

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

7. Тема «Древнерусская культура домонгольского периода. Развитие русской культуры в XIV-XVII веках».

Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Значение приобщения к византийско-православному наследию (а через нее и к эллинистической культуре, к истокам культуры латинского Запада, Средиземноморья и Ближнего Востока) для древнерусской культуры. Сходство и различие русской и западноевропейской средневековой культуры. Литература и искусство домонгольской Руси. Зодчество. Монументальная живопись. Иконопись.

Значение татаро-монгольского нашествия и ордынского ига для русского искусства и культуры. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон. XV- XVI вв.). Образование единого Российского государства. Фольклор, общественно-политическая мысль и литература этого времени. Новый этап развития каменного зодчества (формирование общерусской архитектуры). Иконопись (новгородская, ростовская, тверская, псковская, московская, вологодская иконописные школы).

Русская культура на переломе эпох. Барокко в отечественной культуре XVII века.

8. Тема «Культура эпохи Просвещения. Европейская и русская культура XIX века».

Особенности западноевропейской культуры конца XVII-XVIII в. (рационализм в самом широком понимании, культ научного разума, акцентированное подчеркивание активности человека, его созидательной мощи по отношению к миру, критическое отношение к предшествующим эпохам и др.). Наука в конце XVII-XVIII в. Просвещение как особое идейное и культурное течение. Его представители (Дж. Локк, Монтескье, Д. Дидро, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, П. Гольбах, И. Гердер, Г. Лессинг и др.). Европеизация России при Петре Великом, преодоление ее экономической отсталости, расширение связей с Западной Европой. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой, влияние французского Просвещения на духовный климат российского общества. Самобытность русского Просвещения. Русская наука, культура, искусство в XVIII веке.

Общеввропейская социокультурная ситуация в XIX веке. Научно-техническая революция и ее влияние на последующие судьбы культуры. Русская культура XIX века.

9. Тема «Особенности современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире».

Духовная ситуация современности». Главные факторы, определившие ход событий и духовную атмосферу времени (научно-технический прогресс, рост могущества государственного аппарата и усиление его воздействия на все сферы общественной и индивидуальной жизни, «восстание масс» и др.).

Особенности постклассической культуры: необычайное многообразие стилей и направлений в искусстве, «сакрализация» культуры, возникновение нового типа рациональности (просветительский рационализм сменяется сложным комбинированием рационального,

иррационального и сверхрационального в современной культуре). Теория стадий всемирно-исторического развития и теория локальных цивилизаций. Модернизм и постмодернизм.

Актуальность теоретического изучения культуры. Этапы развития культуры урологического знания. Основные проблемы современной культурологии.

Основные тенденции развития современной культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур в эпоху глобализации.

Культура личности. Основы культуры делового и повседневного общения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «Культурология»: лекционные и практические занятия с применением ИКТ, самостоятельная работа студентов. На СРС отводится не менее 50 % от общего количества часов.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике, аналитических справок и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в критическом обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. В методическом плане такая форма проведения занятий позволяет существенно пополнить материал курса, активизировать работу студентов в течение семестра, формирует в студентах способность объективно оценивать свою и чужую работу и стремление выполнять ее качественно.

К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем. Студенты должны научиться использовать методы исторического анализа, выявлять предпосылки возникновения явлений, событий, процессов, имеющих место в интеллектуальной истории, связывать их с широким культурным контекстом эпохи, анализировать результаты, выявлять общее и различное, преемственность и новизну.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология», составляет 33,3 %. В рамках преподавания данной дисциплины возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, учебные дискуссии, эвристические беседы, опережающая самостоятельная работа студентов, самостоятельная работа с дополнительной литературой, анализ ситуаций (при этом возможно использование учебных кейсов), деловые игры, сопровождение лекционного курса мультимедиа. Наилучший результат обучения достигается при комплексном применении различных методов и дидактических средств.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (помощь в выполнении практических заданий), индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), работу в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа может включать работу с источниками, а также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимира и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Виды и роды культуры.
2. Функции культуры.
3. Основной религиозный культ Древнего Египта.
4. Вавилонская архитектура.
5. Исконные религии Древней Индии.
6. Влияние основных религиозно-философских систем на жизнь древнекитайского общества.
7. Основные достижения культуры Древней Индии и Древнего Китая

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Эпохи в истории культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Миф в структуре античной духовной культуры.
3. Влияние религии и церкви на европейскую культуру, образование, науку в эпоху Средневековья.
4. Средневековое искусство и его специфика.
5. Специфические черты культуры Возрождения.
6. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения.
7. Титаны эпохи европейского Возрождения.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Культура древних славян.
2. Развитие древнерусской культуры в IX-XI вв.
3. Развитие русской культуры в XII- XVII вв.: основные этапы.
4. Особенности культуры эпохи Просвещения в европейских странах.
5. Русская наука, культура, искусство в XVIII веке.
6. XIX век в истории европейской культуры.
7. Русская культура XIX века.
8. Духовная ситуация XX – начала XXI столетия. Особенности современной культуры.
9. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

Вопросы к экзамену

1. Культурология как наука.
2. Функции культуры.
3. Периодизация истории культуры.
4. Культура первобытного общества.
5. Искусство и культура Древнего Египта.
6. Развитие научных знаний в Древнем Египте.
7. Мифология и культы в Древнем Египте

8. Культура Месопотамии.
9. Специфика древнеиндийской культуры. Кастовость и культура.
10. Древнейшие памятники индийской культуры и искусства.
11. Ведийская литература и религия.
12. Личность и учение Будды. Историческое значение буддизма.
13. Культура и искусство Древнего Китая.
14. Государство и общество в Древнем Китае.
15. Развитие научного знания в Древнем Китае.
16. Религии Древнего Китая (конфуцианство, даосизм, моизм, легизм, буддизм).
17. Полисная организация общественной жизни, ее влияние на развитие греческой культуры.
18. Эгейский (крито-микенский), предполисный, архаический, классический и эллинистический периоды в истории древнегреческой культуры.
19. Древнегреческое искусство и литература.
20. Философия как уникальное порождение эллинского гения.
21. Римская культура периода республики.
22. Особенности эллинистическо-римского типа культуры.
23. Историки, поэты, философы ранней Империи.
24. Градостроительство в Древнем Риме.
25. Особенности западноевропейской культуры средних веков.
26. Христианство в Средневековой Европе.
27. Монастыри как центры средневековой культуры.
28. Святоотеческая литература (патристика).
29. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
30. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.
31. Храмовое строительство в эпоху Средневековья: готический и романский стили.
32. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
33. Великие географические открытия и их влияние на развитие европейской культуры.
34. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
35. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
36. Культура Европы в XVII в.
37. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
38. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
39. Западная культура начала XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.
40. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
41. Значение приобщения к византийско-православному наследию (а через нее и к эллинистической культуре, к истокам культуры латинского Запада, Средиземноморья и Ближнего Востока) для древнерусской культуры.
42. Литература и искусство домонгольской Руси.
43. Древнерусское зодчество. Монументальная живопись. Иконопись.
44. Значение татаро-монгольского нашествия и ордынского ига для русского искусства и культуры.
45. Культура эпохи русского Предвозрождения (кон.XV- XVI вв.).
46. Русская культура на переломе эпох. Барокко в отечественной культуре XVII века.
47. Культура России в эпоху петровских преобразований (I четверть XVIII в.).
48. Особенности западноевропейской культуры конца XVII-XVIII в. Просвещение как особое идейное и культурное течение.

49. Самобытность русского Просвещения. Русская наука, культура, искусство в XVIII веке.
50. Научно-техническая революция и ее влияние на последующие судьбы культуры.
51. Русская культура XIX века.
52. Особенности постклассической культуры.
53. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.
54. Культура межличностного общения. Деловой и повседневный этикет в пространстве современной культуры.

Задания в тестовой форме (для итогового тестирования)

1. Какие виды культур нельзя отнести только к материальной или к духовной?
 - а) политическая
 - б) правовая
 - в) экологическая
 - г) этимологическая
 - д) экономическая
 - е) эстетическая

2. Какая функция культуры определяет действия людей, а именно их поведение и поступки?
 - а) семиотическая
 - б) гуманистическая
 - в) регулятивная
 - г) ценностная

3. Какое явление, зародившееся в первобытную эпоху, определяет прародителя человека?
 - а) фетишизм
 - б) тотемизм
 - в) анимизм

4. Что означает в переводе с греческого языка слово «синкретизм»?
 - а) разъединение
 - б) соединение
 - в) обобщение

5. Кто из фараонов был первым религиозным реформатором в Древнем Египте?
 - а) Тутанхамон
 - б) Аменхотеп IV
 - в) Тутмас III

6. Какое письмо использовали Древние Египтяне?
 - а) слоговое
 - б) клинописное
 - в) иероглифическое
 - г) пиктографическое

7. Чем прославился вавилонский царь Хамураппи?
 - а) упразднил всех богов
 - б) появился Свод законов, записанный на двухметровом каменном столбе
 - в) распустил области Шумера и Аккада

8. Древние жители Вавилона создали:
 - а) десятичную систему исчисления

- б) шестидесятеричную систему времени
в) основы тригонометрии и алгебры
9. Какая самая привилегированная варна в Индии?
а) вайшьи
б) кшатрии
в) брахманы
г) шудры
10. Монахи, какой религии Древнего Китая предсказывали судьбу, гадали, изгоняли злых духов, торговали заклинаниями, а также проповедовали идеи «недеяния», «непротивления»?
а) буддизм
б) конфуцианство
в) даосизм
11. Представители какого направления философии учили доказывать любое положение?
а) натурфилософы
б) киники
в) софисты
12. Какой архитектурный стиль Др. Греции был более нарядным, для которого характерны капители, украшенные листвой и завитками?
а) коринфский
б) дорический
в) ионический
13. Что было унаследовано церковными школами средневековой Европы от античной системы образования?
а) «семь свободных искусств»
б) гимнастика
в) монастырские хроники
14. Какой университет в Европе самый старейший?
а) Оксфордский
б) Кембриджский
в) Болонский
15. Какой знаменитый представитель литературы эпохи Возрождения написал сонеты на жизнь и смерть мадонны Лауры?
а) Данте Алигьери
б) Дж. Боккаччо
в) Франческо Петрарка
16. Кто из великих итальянских живописцев эпохи Возрождения является создателем «Сикстинской мадонны»?
а) Рафаэль Санти
б) Леонардо да Винчи
в) Микеланджело
17. Каким философом была сформулирована программа английского Просвещения?
а) Адам Смит
б) Дэвид Юм

в) Джон Локк

18. Какого композитора эпохи Просвещения называют «отцом симфонии»?

а) Йозеф Гайдн

б) В.Амадей Моцарт

в) Людвиг фон Бетховен

19. Кто из писателей-романтиков Германии написал такие известные произведения, как «Золотой горшок», «Повелитель блох», «Эликсир дьявола»?

а) Эрнст Теодор Амадей Гофман

б) Жан Поль

в) Генрих фон Клейст

20. Что в переводе с французского языка означает импрессионизм?

а) впечатление

б) разочарование

в) отвлеченность

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Расскажите о типологии культуры.

2. Расскажите о видах поселений, погребений первобытной эпохи.

3. В чём состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства Египта?

4. Раскройте наиважнейшие достижения в области научного знания у жителей Древней Месопотамии.

5. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.

6. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?

7. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.

8. Охарактеризуйте достижения науки в античных государствах.

9. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.

10. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры в европейских странах.

11. Проведите сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения европейских стран.

12. Охарактеризуйте основные художественные стили европейской культуры 19 – нач. 20 вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>

2. Викторов В.В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016

3. Малюга Ю.А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.А. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=5389>. - 411 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>

б) дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=243431>
2. Дружинина И.А. Культурология (для технических вузов) [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448963>
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>
4. Драч Г.В. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>
5. Грушевицкая Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=227028>

в) периодические издания :

1. «Вопросы культурологии»
2. «Вокруг света»
3. «Мир России»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины представлены электронные мультимедийные средства обучения: это различные презентации к лекционным и практическим занятиям, а также видеофильмы (8 шт.):

1. 5555 шедевров мировой живописи: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа: Кирилл и Мефодий, 2001.- (Электронная библиотека; Т.2) - (Знания обо всем) (CD-ROM – 1 диск)
2. Дворцы и замки Европы: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.52) (CD-ROM)
3. Искусство Древнего Египта: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2004.- (Электронная библиотека ДМ; Т.28) (CD-ROM)
4. Искусство Китая: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2004.- (Электронная библиотека ДМ; Т.27) (CD-ROM)
5. Цивилизации Древнего Востока: [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2005.- (Электронная библиотека ДМ; Т.40) (CD-ROM)
6. Энциклопедия материальной культуры: [Электронный ресурс]- М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.- (Электронная библиотека; Т.33) (CD-ROM)
7. Эрмитаж: [Электронный ресурс] - М.: Интерсофт, 1999. - (История, дворцы, коллекции) (CD-ROM)
8. Духовная культура: (2 CD): [Электронный ресурс]/ Издат. дом “ВЕЧЕ”. - М.: Равновесие, 2005 - (Великое наследие; Т.9) - (Электронная книга) (CD-ROM)

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной мультимедиа, либо с использованием переносных демонстрационных приборов, имеющихся на кафедре.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 12.03.01 Приборостроение.

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Нугаева Г. А.

Рецензент *зав. отделом кадров и кадрами работ, ГБУК ВО "Узнак"*
(представитель работодателя) *Муррова Г.В.*
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *ЛШЖ*

Протокол № *28* от *09.10.15* года

Заведующий кафедрой

Погодина С.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

Протокол № *2* от *12.10.2015* года

Председатель комиссии

В.П. Легаев
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____