

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

«23» мар 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СКУЛЬПТУРА И ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Направление подготовки - 07.03.01 «Архитектура»

Профиль/программа подготовки - «Архитектурное проектирование»

Уровень высшего образования - академический бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	144/4	-	64	-	80	Зачет с оценкой РГР
Итого	144/4	-	64	-	80	Зачет с оценкой РГР

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия пространственно-пластической действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение (Б 1.В.02).

Дисциплина изучается в 4 семестре в объеме: практические занятия — 64 часа, самостоятельная работа — 80 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выпускник по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

– способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-1);

– способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

– Знать основы самоорганизации и самообразования (ОК-7); свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12); функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1); способы использования новаторских решений для осуществления функций лидера в проектном процессе (ПК-2); методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

– Уметь использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7); критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12); разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1); использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2); демонст-

ризовать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

– Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); навыками нахождения средств развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12); способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим экономическим требованиям (ПК-1); способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2); способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ – «СКУЛЬПТУРА И ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Раздел I. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании	4	1-6		24			30		6/25%	
1.1.	Простой рельеф в технике лепки.	4	1-3		12			14		3/25%	
1.2.	Сложный рельеф в технике резьбы.	4	4-6		12			16		3/25%	Рейтинг-контроль -1
2	Раздел II. Рельеф как форма организации пространства в средовом дизайне.	4	7-11		20			20		5/25%	
2.1	Выполнение копии классического рельефа в пластилине.	4	7-9		12			16		3/25%	

2.2	Выполнение копии классического рельефа в гипсе.	4	10-11	8	4	2/25%	Рейтинг-контроль -2
3	Раздел III Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности.	4	12-16	20	30	5/25 %	
3.1	Круглая скульптура. Модель архитектурного объекта со сложной формой.	4	1-2	4	10	1/25 %	
3.2	Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.	4	3-4	16	20	4/25 %	Рейтинг-контроль -3
Всего		1	15, 4/6	64	80	16/25%	Зачет с оценкой РГР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза пластических форм, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- практическую художественно-творческую работу, связанную с непосредственным прикладным творчеством в области создания выразительной визуально-пластической формы;
- внеаудиторная работа по теме курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий. В рамках изучения дисциплины предусмотрено проведение экскурсий и выездных занятий для наглядного усвоения материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Обучение студентов по дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» осуществляется в четвертом семестре. Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей – три раза в семестр, которые фиксируют успеваемость обучающегося в выполнении практических заданий в соответствии с графиком.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» подразумевает:

- разработку индивидуального творческо-пластического решения композиционной проблемы по заданным параметрам;
- овладение навыками применения информации, содержащейся в сети интернет, для поиска и изучения аналогов решения композиционно-пластических задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств;

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу над выразительными формами пластическими средствами в области пространственного решения архитектурной формы по заданию преподавателя.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 1

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Виды объёмно-пластических форм в скульптуре и других пространственных искусствах.
2. Особенности формирования объёмно-пластической формы в скульптуре.
3. Особенности художественного выражения в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Взаимосвязь архитектурной и скульптурной формы.
5. Виды художественных форм скульптуры, применяемых в архитектуре.
6. Язык объёмного изображения.
7. Трансформация 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 1. Простой рельеф в технике лепки.

Простой рельеф. Выполнение с натуры барельефа простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин или глина.

Практическая работа № 2. Сложный рельеф в технике резьбы.

Розетка-медальон в технике резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло и другие, допустимые для работы в учебной аудитории).

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 2

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Взаимодействие скульптурной и архитектурной формы в архитектурной среде.
2. Архитектоничность скульптурных форм.
3. Барельеф и архитектурные формы.
4. Горельеф и архитектурные формы.
5. Круглая скульптура в архитектурном пространстве.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 3. Выполнение копии классического рельефа в пластине.

Выполнение копии классического рельефа с включением фигуры человека и/или архитектурного пространства. Материал – скульптурный пластилин. Техника лепки.

Практическая работа № 4. Выполнение копии классического рельефа в гипсе.

Снятие гипсовой формы с выполненной в пластине копии классического рельефа. Выполнение заливки гипсом, либо набивки глиной в получившуюся форму. Материал – гипс скульптурный, глина.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 3

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности.
2. Круглая скульптура в архитектурной среде.
3. Основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурной среде.
4. Образ человека как реалистический портрет, как символ, как знак, как аллегория.
5. Стилистическое единство как основа подбора скульптурных форм к формам архитектуры.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 5. Круглая скульптура. Модель архитектурного объекта со сложной формой.

Самостоятельное, при консультировании преподавателя, выполнение объёмного изображения архитектурного объекта с изображением с ортогональными проекциями. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс).

Практическая работа № 6. Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.

Выполнение модели архитектурного сооружения по представлению. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс, композитные материалы).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Скульптура как вид художественно-творческой деятельности.
2. Особенности функционирования художественного языка скульптуры.
3. Особенности создания художественного образа в скульптуре.
4. Форма и материал.

5. Понятие о взаимосвязи архитектурной и скульптурной формы.
6. Синтетические виды искусства.
7. Скульптура в архитектурной среде.
8. Виды художественных форм скульптуры.
9. Материал в скульптуре.
10. Понятие об эскизном материале в скульптуре.
11. Язык объёмного изображения в скульптуре.
12. Синтез пластических и пространственных искусств.
13. Образное единство архитектурной и скульптурной формы.
14. Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.
15. Образ человека как превалирующий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.
16. Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) основная литература:

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6.
2. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 : методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 16 с.
3. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 560 с. — ISBN 978-5-89826-434-5.
4. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8.

Б) дополнительная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7.
2. Функция - конструкция - композиция: Учебник / Т.Г. Маклакова - М. : Издательство АСВ, 2009. - 256 стр. с иллюстрациями. - ISBN 978-5-93093-044-9.
3. Трацевский В.В. Классические архитектурные формы: учебное пособие/ Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И.А. - Минск: Вышэйшая школа, 2008. - 208 с. - ISBN:978-985-06-1436-0

В) интернет-ресурсы:

Forma. Архитектура и дизайн www.forma.spb.ru

Архитектурный инструментарий www.architime.ru

Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>

«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне www.architektonika.ru

"Зодчий" – каталог строительных компаний www.zodchiy.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «506-2», оснащенный оборудованием: посадочные места, столы, учебная доска, техническими средствами обучения: диапроектор, экран.

Лаборатория 012-1, 012а-1, оснащенные учебной доской, посадочными местами и столами, печью для обжига керамики НО 100 + В400 Nabertherm GmbH 1 шт, раскаточным столом для глиняных пластов SR-30 Frema - 1 шт.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Скульптура и основы пластического моделирования».

Рабочую программу составил ст. пр. каф. «Архитектура» Куликова Е. М.

(ФИО, подпись)

Рецензент

ГАП ООО «АС - студия»

Рошин М.В

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 13.05.18 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2 от 13.05.2018 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 21.05.19 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 18.05.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2021/2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 26.05.21 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____