

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

«23» мая 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Профиль/программа подготовки «Архитектурное проектирование»

Уровень высшего образования академический бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	144/4	-	54	-	90	Зачет
4	144/4	-	48	-	96	Зачет с оценкой
5	180/5	-	72	-	108	Зачет с оценкой
6	144/4	16	48	-	44	Экзамен (36)
Итого	612/17	16	222	-	338	Зачет Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен (36)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями* освоения дисциплины «Архитектурная графика» являются, ознакомление студентов с основными категориями архитектурной графики. Выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурная графика» находится в вариативной части обязательных дисциплин (Б 1.В.ОД.4).

В процессе обучения идет изучение таких дисциплин, как «Архитектурное проектирование», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Скульптура и основы пластического моделирования».

Дисциплина изучается в течение 3-го семестра в объеме 144 часов из которых 54 часа практических занятий, 90 часов СРС, 4-го семестра в объеме 144 часов из которых 48 часов практических занятий, 96 часов СРС, 5-го семестра в объеме 180 часов из которых 72 часа практических занятий, 108 часов СРС, 6-го семестра в объеме 144 часов из которых 48 часов практических занятий, 16 часов лекций, 44 часа СРС и экзамен (36).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен(36)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
  - основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
  - способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
  - функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);



1	Законь формирова- ния графиче- ского изо- бражения; законь изо- бражения и выразитель- ные средства рисунка; ме- тодика рабо- ты над гра- фической композицией на основе заданий «на- тюрморт».	3	1-6	16		32		3,6/20%	Рейтинг- контроль -1
2	Основные пропорции и закономер- ности по- строения че- ловека на основе зада- ния «порт- рет».	3	7- 12	16		32		3,6/20%	Рейтинг- контроль -2
3	Линейно- конструк- тивное и светотеневое решение ар- хитектурно- го объема в рисунке на основе зада- ния рисо- вания интерье- ра	3	13- 18	16		32		3,6/20%	Рейтинг- контроль -3
Всего		3		48		96		10,8/20%	3Рейтинг- контроля зачет
1	Законь формиро- вания жи- вописного изображе- ния и ос- новы коло- рита; зако- ны изо- бражения и вырази- тельные	4	1-8	24		26		4,58,3 %	Рейтинг- контроль -1

	средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».									
2	Цвет и сложная форма.	4	9-14	18		34		4,5/8,3 %	Рейтинг-контроль -2	
3	Фигура и архитектурная среда	4	15-18	12		30		4,5/8,3 %	Рейтинг-контроль -3	
Всего		4		54		90		13,5./25%	3Рейтинг-контроля Зачет с оценкой	
1	Рисунок по представлению	5	1-9	36		18		7,2/20%		
1.1	Натурный рисунок композиции из призматических и врезанных геометрических тел.		1-3	12		6		2,4/20%		
1.2	Натурный рисунок композиции из тел вращения.		4-6	12		6		2,4/20%	Рейтинг-контроль -1	
1.3	Рисунок по представлению композиции из призматических форм и тел вращения.		7-9	12		6		2,4/20%		
2	Цвет, объемная форма, декоративная композиция	5	10-18	36		18		7,2/20%		

2.1	Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.	10	4		6	0,8/20%	Рейтинг-контроль -2
2.2	Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия	11	4		6	0,8/20%	
2.3	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности	12	4		6	0,8/20%	
2.4	Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие	13	4		6	0,8/20%	
2.5	Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.	14	4		6	0,8/20%	
2.6	Форма и силуэт в декоративной композиции.	15	4		6	0,8/20%	
2.7	Влияние масштаба на восприятие композиции	16	4		6	0,8/20%	
2.8	Средства	17	4		6	0,8/20%	

	выражения художественного образа.										
2.9	Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.		18		4			6		0,8/20%	Рейтинг-контроль -3
Всего		5			72			108		14,4/20%	3Рейтинг-контроля Зачет с оценкой
1	Общий обзор системы органов человеческого тела. Значение пластической анатомии в изображении человека.	6	1	2							
2	Пластическая анатомия костной основы (скелет)	6	3	2							
3	Общие сведения о скелете.	6	5	2							
4	Рисование с натуры скелета	6	1-6		13					3,6/20%	Рейтинг-контроль -1
5	Пластическая анатомия мышечной системы	6	7	2							
6	Общие понятия о мышцах.	6	9-11	4							
7	Рисование с натуры гипсовой мышечной фигуры.	6	7-12		13			18		3,6/20%	Рейтинг-контроль -2
8	Основные	6	13	2							

	пропорции и закономерности построения человека.								
9	Анатомический характер некоторых положений тела	6	15-17	2					
10	Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования фигуры в интерьере	6	13-18		22		26	3,6/20%	Рейтинг-контроль -3
Всего		6		16	48		44	10,8/20%	3Рейтинг-контроля Экзамен(36)
Всего		3-6		16	222		338	49,5/23%	Рейтинг-контроли Зачет Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен(36)

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесс. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

Содержание дисциплины «Архитектурная графика» имеет выраженную практическую направленность. В изложении содержания курса и на практических занятиях используются современные мультимедийные технологии для демонстрации примера работ учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из пленэрной практики, репродукции картин великих мастеров.



В связи с этим изучение курса «Академический рисунок» предполагает сочетание таких взаимодействующих форм занятий, как практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа, обязательное посещение выставок. Все перечисленные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью современных образовательных технологий, в том числе с использованием активных (инновационных) методов обучения.

*Практические занятия* проводятся в специализированной мастерской и за ее пределами, с учетом выполнения конкретных заданий и используется метод рисования с натуры с последующим обсуждением.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости студентов в 3 семестре проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

### **РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

-максимальное количество баллов за 1 рейтинг-контроль – 20, из них:

- 5 - ответы на вопросы
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№1),
- 5 – за домашнюю (СРС №№ 1,2),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

#### **Вопросы рейтинг контроля-№1**

Дать определение:

- 1) основных понятий в изобразительной грамоте;
- 2) линия и ее функции в изобразительной грамоте;
- 3) пропорции и привести пример способов их построения;

-максимальное количество баллов за 2 рейтинг-контроль – 20, из них:

- 5 - ответы на вопросы
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№2),
- 5 – за домашнюю (СРС №№ 3,4,5),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

#### **Вопросы рейтинг контроля-№2**

1. Перечислить принципы линейно-конструктивного построения.
2. Что такое линия горизонта?
3. Особенности построения геометрических тел при изменении положения относительно линии горизонта.

-максимальное количество баллов за 3 рейтинг-контроль – 20, из них:

- 5 - ответы на вопросы
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),
- 5 – за домашнюю (СРС №№ 6,7),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

#### **Вопросы рейтинг контроля-№3**

Дать определение:

- 1) светотени и ее функция в изобразительной грамоте;
- 2) основного закона итальянской перспективы и выполнить схему перспективного аппарата;
- 3) закона изображения и перечислить выразительные средства рисунка;

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»

- СРС №1 Натюрморт из бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта. Злиста Формат А3
- СРС №2 Натюрморт из бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта. Злиста Формат А3
- СРС №3 Письменный отчет о выставке с анализом художественного произведения.
- СРС № 4 Голова живой натуры в разных ракурсах. Злиста формат А3
- СРС № 5 Этюд рук. Злиста формат А3.
- СРС №6 Рисование архитектурного фрагмента. Злиста формат А3
- СРС №7 Зарисовки интерьера. Злиста формат А3.

Рубежная форма контроля студентов в **3 семестре** - зачет. Зачет ставится при наличии в полном объеме аудиторных, самостоятельных работ и полного развернутого ответа на теоретические вопросы, трех положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины. Аудиторные работы, представленные на просмотр, должны быть оформлены в тонированное паспарту шириной 5см.

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Назвать основные понятия в изобразительной грамоте.
2. Что такое линия и ее функция в изобразительной грамоте?
3. Что такое пропорции и способы их построения?
4. Линейно-конструктивное построение. Перечислить принципы его выполнения.
5. Что такое линия горизонта?
6. Выполнить построение тел вращения при условии изменения положения относительно линии горизонта.
7. Выполнить построение призматических тел при условии изменения положения относительно линии горизонта.
8. Сформулировать основной закон итальянской перспективы.
9. Выполнить схему перспективного аппарата.
10. Что такое светотень и ее функция в изобразительной грамоте?
11. Выполнить пропорциональную схему строения головы.
12. Назвать мимические мышцы и их отличительные особенности.
13. Назвать кости черепа.
14. Назвать основные мышцы головы.
15. Какие кости входят в состав строения плечевого пояса?
16. Назвать кости лицевого отдела черепа.
17. Перечислить законы изображения и выразительные средства рисунка.
18. Назвать законы формирования графического изображения.

Текущий контроль успеваемости студентов в **4 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

- максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** - 20 баллов, из них

- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№1
- 5- за СРС №№ 1,2

5 – регулярное посещение аудиторных занятий

#### **Вопросы рейтинг контроля-№1**

1. Назвать живописными материалами Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
2. Общй принцип (порядок) создания композиции.
3. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.

- максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** - 20 баллов, из них

- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№2
- 5- за СРС №№ 3,4
- 5 – регулярное посещение аудиторных занятий

#### **Вопросы рейтинг контроля-№2**

1. Цвет и объёмная форма. Особенности восприятия.
2. Акцент и нюанс в живописной композиции.
3. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.

- максимальное количество баллов **3 рейтинг-контроль** 20 баллов,

- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№3
- 5- за СРС №№ 5,6
- 5 – регулярное посещение аудиторных занятий

#### **Вопросы рейтинг контроля-№3**

1. Принципы визуального восприятия композиции.
2. Средства выражения художественного образа.
3. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

СРС №1- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №2- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешения цветов, применяя знания, умения и навыки полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №3 - выполнить с натуры этюд драпировки с направленным освещением, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №4- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов (с обязательным включением белого предмета) в контрастных тонах на колористический и свето-тоновой анализ, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №5- выполнить с натуры автопортрет (используя зеркало), применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №6 - выполнить с натуры этюд рук натурщика, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Назвать живописными материалами. Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
2. Общий принцип (порядок) создания живописной композиции.
3. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.
4. Цвет и объёмная форма. Особенности восприятия.
5. Акцент и нюанс в живописной композиции.
6. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.
7. Может ли существовать гамма контрастная по тону сближенная по светлоте?
8. Средства выражения художественного образа.
9. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).
10. Цветовой тон как основное качество цвета.
11. Монохроматическая техника исполнения.
12. Цвет - его особенности и свойства.
13. Цветовой тон как основное качество цвета.
14. Дать определение насыщенности и светлоты.
15. Особые качества хроматических и монохроматических цветов.
16. Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие.
17. Построение цветовых схем декоративной композиции.
18. Назвать цветовые гаммы и дать определение.
19. Перечислить цвета спектра и охарактеризовать.
20. Назвать пары дополнительных цветов.
21. Средства выражения художественного образа.
22. Отличие сближенных цветов и монохроматических.

Текущий контроль успеваемости студентов в **5 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** – 20.

- 5 - ответы на вопросы
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№1,2),
- 5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 1,2),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

### Вопросы рейтинг контроля-№1

1. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
2. Акцент и нюанс в цветовом оформлении интерьера
4. Особенности восприятия сферических, цилиндрических и конических форм.
5. Применение модульных систем в создании декоративных композиций.
6. Правило "золотого сечения" и его отражение в памятниках искусства.

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20.

- 5 - ответы на вопросы,
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),
- 5 – за самостоятельную работу (СРС №3),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

### Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.
2. Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.
3. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
4. Форма и силуэт в декоративной композиции.
5. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.

-максимальное количество баллов за **3 рейтинг-контроль** – 20.

- 5 - ответы на вопросы,
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№№4),
- 5 – за самостоятельную работу (СРС №4)

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий.

### **Вопросы рейтинг контроля-№3**

1. Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие.
2. Построение цветовых схем декоративной композиции.
  1. Закон завершения (определение и применение).
  2. Диалектическое восприятие композиции.
  3. Влияние масштаба на восприятие композиции.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Общее количество листов 12шт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер.

Лист№1- Титульный лист. Формат А-3.

Лист№2- Формат А-3. Линейная композиция на плоскости.

Лист№3- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в холодной гамме.

Лист№4- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в тёплой гамме.

Лист№5- Формат А-3. Шрифтовая композиция.

Лист№6- Формат А-3. Композиционный анализ картины.

Лист№7- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости из фактур.

Лист№8- Формат А-3. Фото коллаж из фактур.

Лист№9- Формат А-3. Эскиз модульной композиции.

Лист№10- Формат А-3. Чертёж модулей.

Лист№11- Формат А-3. Варианты сборки модульной системы.

Лист№12- Формат А-3. Визуализация модульной системы в архитектурной среде.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Определение композиции (понятие, виды)
  2. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства
  3. Основные законы визуального восприятия и их действие
  4. Виды и свойства группирующих законов
  5. Закон завершения (определение и применение)
  6. Закон направления движения (определение и применение)
  7. Закон подобия (определение, виды и применение)
  8. Закон соседства (определение, виды и применение)
  9. Закон выравнивания (определение, виды и применение)
  10. Основные изобразительные (выразительные) средства, использующиеся при создании композиции
  11. Основные принципы визуального восприятия (виды и применение)
  12. Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки
  13. Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции
  14. Золотое сечение (источники появления, назначение, принципы построения)
  15. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды (эмблема, логотип)
- Текущий контроль успеваемости студентов в 6 семестре проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

### **РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

-максимальное количество баллов за 1 рейтинг-контроль – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№1,2),

5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 1,2),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

### **Вопросы рейтинг контроля-№1**

1. Определение основных понятий пластической анатомии..

2. Пропорциональная схема тела человека
3. Общая характеристика скелета.
4. Кости туловища.
  - максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20.
  - 5 - ответы на вопросы,
  - 5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),
  - 5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 3),
  - 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

#### **Вопросы рейтинг контроля-№2**

1. Что такое пластическая анатомия мышечной системы.
2. Определение строения кожи и ее функции.
3. Форма и силуэт. Особенности восприятия.
4. Анатомическое строение человека и его значение.
  - максимальное количество баллов за **3 рейтинг-контроль** – 20.
  - 5 - ответы на вопросы,
  - 5 - за аудиторную работу (П.Р.№4),
  - 5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 4),
  - 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

#### **Вопросы рейтинг контроля-№3**

1. Статика и динамика человеческого тела
2. Элементы общей механики фигуры человека.
3. Влияние масштаба на восприятие композиции.
4. Средства выражения художественного образа..

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

- СРС № 1 Зарисовки основных частей скелета. 4листа формат А3  
СРС №2 Мышечная модель фигуры человека. 4листа А3  
СРС № 3 Этюды и наброски фигуры человека. 4листа формат А3  
СРС № 4 Зарисовки интерьера. 4 листа на формате А3

#### **ЭКЗАМЕН ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»**

Промежуточная аттестация в **6 семестре** - экзамен. Положительная оценка на экзамене ставится при наличии всех практических работ и полного развернутого ответа на теоретические вопросы по билету, двух положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины.

#### **Экзаменационные вопросы.**

1. Дать определение основных понятий пластической анатомии.
2. Дать определение статике и динамике человеческого тела.
3. Выполнить пропорциональную схему тела человека.
4. Дать определение, что такое анатомическое строение человека.
5. Дать определение общей характеристике скелета.
6. Дать определение строения кожи и ее функции.
7. Перечислить кости туловища
8. Дать определение мимическим изменениям лица.
9. Перечислить кости нижних конечностей.
10. Перечислить мышцы шеи и их значение.
11. Перечислить кости верхних конечностей.
12. Перечислить мышцы спины.
13. Охарактеризовать строение позвоночника.
14. Перечислить мимические мышцы и назвать их отличительные особенности.
15. Перечислить кости черепа.
16. Перечислить мышцы бедра.

17. Перечислить кости таза.
18. Перечислить основные мышцы головы.
19. Какие кости входят в состав строения плечевого пояса?
20. Перечислить основные мышцы таза и нижних конечностей.
21. Перечислить кости лицевого отдела черепа.
22. Перечислить основные мышцы верхних конечностей.
23. Дать определение, что такое пластическая анатомия мышечной системы.
24. Назвать элементы общей механики фигуры человека.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### а) основная литература:

1. Бирюкова Е.Е, Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2016 .— 152 с. : ISBN 978-5-9984-0671-3
2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49с.— по паролю ISBN 978-5-7264-1100-2
3. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие/ А.Н. Колоденцева, - Минск: «Вышэйшая школа», 2013 – 160 с. – ISBN 978-985-06-2279-2.

### б) дополнительная литература:

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.—, по паролю ISBN 978-5-9227-0459-5
3. Рисунок: Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007.- 208 с. - ISBN 5-93093-452-5

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка  
Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.

7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Зеркало.
10. Рабочее место для преподавателя

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна  
(ФИО, подпись)

Рецензент ГАП ООО «АС - студия» Рощин М.В  
(представитель работодателя) (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/11 от 23.05.18 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 02 от 23.05.18 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 14.05.19 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2020/21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 15.05.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2021/2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 26.05.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года