

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт архитектуры строительства и энергетики
ИАСЭ

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института


Авдесв С.Н.
« 30 » апреля 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения – **очная**

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Архитектурная графика» являются художественно-графические. Ознакомление студентов с основными категориями архитектурной графики, выработки у них системы знаний, умений по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

- Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) (УК-6)

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

- Проектно-аналитические

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи:

Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации (ОПК-1;ОПК-2).

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально- пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами - населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами (ОПК-1;ОПК-2).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Архитектурная графика» Б1.В.04 и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей	УК-6.1. знает основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной	Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры объекта. Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-проектных конференциях. владеет: способами управления своим вре-	Практико-ориентированное задание Тестовые вопросы

<p>жизни</p>	<p>деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>менем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. Знает методы архитектурной концепции. ОПК-1.2. Умеет применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.3. Владеет навыками восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства а так же лицами, не владеющими</p>	<p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. владеет: способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ПР.</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого про-</p>	<p>ОПК-2.1. Знает методы поиска вариантных проектных решений ОПК-2.2. Умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных</p>	<p>знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая</p>	<p>КР</p>

<p>ектного решения</p>	<p>по функциональному назначению, месту застройки и условиями градостроительного проектирования объектов капитального строительства.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет навыками оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p>	<p>нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p> <p>умеет:</p> <p>Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>владеет:</p> <p>способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения</p>	
<p>ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>ПК-2.1. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию;</p> <p>ПК-2.2 умеет:</p> <p>участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компью-</p>	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; ис- 	<p>П.3.</p>

	терного моделирования. ПК-2.3. Владеет навыками поиска, обработки анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства	пользовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. владеет: способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ – «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»

Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки		
1	Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт».	3	1-6		18	18	18	Рейтинг-контроль -1
2	Основные пропорции и закономерности построения человека на основе задания «портрет».	3	7-12		18	18	18	Рейтинг-контроль -2
3	Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования интерьера	3	13-18		18	18	18	Рейтинг-контроль -3
Всего за 3 семестр:		3			54	54	54	Экзамен(36)
1	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живо-	4	1-8		24	36	6	Рейтинг-контроль -1

	писной композицией на основе заданий «натюрморт».							
2	Цвет и сложная форма.	4	9-14	18	36	6	Рейтинг-контроль -2	
3	Фигура и архитектурная среда	4	15-18	12	36	6	Рейтинг-контроль -3	
Всего за 4 семестр:		4		54	108	18	Экзамен(36)	
1	Рисунок по представлению	5	1-9	36		36		
1.1	Натурный рисунок композиции из призматических и врезанных геометрических тел.		1-3	12	12	12		
1.2	Натурный рисунок композиции из тел вращения.		4-6	12	12	12	Рейтинг-контроль -1	
1.3	Рисунок по представлению композиции из призматических форм и тел вращения.		7-9	12	12	12		
2	Цвет, объемная форма, декоративная композиция	5	10-18	36	36	36		
2.1	Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.		10	4	4	4	Рейтинг-контроль -2	
2.2	Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия		11	4	4	4		
2.3	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности		12	4	4	4		
2.4	Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие		13	4	4	4		
2.5	Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.		14	4	4	4		
2.6	Форма и силуэт в декоративной композиции.		15	4	4	4		
2.7	Влияние масштаба на восприятие композиции.		16	4	4	4		
2.8	Средства выражения художественного образа.		17	4	4	4		
2.9	Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.		18	4	4	4	Рейтинг-контроль -3	
Всего за 5 семестр:		5		72	72	72	Зачет оценкой	с
1	Общий обзор системы органов человеческого тела. Значение пластической	6	1	2		2		

	анатомии в изображении человека.							
2	Пластическая анатомия костной основы (скелет)	6	3	2		2		
3	Общие сведения о скелете.	6	5	2		2		
4	Рисование с натуры скелета	6	1-6		18	18	12	Рейтинг-контроль -1
5	Пластическая анатомия мышечной системы	6	7	2		2		
6	Общие понятия о мышцах.	6	9-11	4		4		
7	Рисование с натуры гипсовой мышечной фигуры.	6	7-12		18	18	12	Рейтинг-контроль -2
8	Основные пропорции и закономерности построения человека.	6	13	2		2		
9	Анатомический характер некоторых положений тела	6	15-17	4		4		
10	Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования фигуры в интерьере	6	13-18		18	18	12	Рейтинг-контроль -3
Всего за 6 семестр:		6		18	54	72	36	Экзамен(36)
Итого по дисциплине		3		18	234	252	180	Экзамен (36)
		-						Экзамен(36)
		6						Экзамен(36)

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

3 семестр

Тема 1. Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт».

Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, законы распределения света и тени

ПЗ№1 Рисунок натюрморта

Тема 2. Основные пропорции и закономерности построения человека на основе задания «портрет».

Это задание является обобщающим. Студенты применяют здесь все полученные навыки по изображению головы человека. Студентам придётся не только вспомнить уже знакомые пропорции головы, но и учесть их перспективное сокращение с учётом ракурса.

ПЗ№2 Портрет натурщика

Тема 3. Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования интерьера.

Передача перспективных сокращений помещения и предметов в нем. Впечатление глубины пространства передается, как и точным перспективным построением интерьера, так и включением светотени в рисунок.

ПЗ№3 Рисунок натюрморта в интерьере.

4 семестр

Тема 1. Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт».

Расшифровка базовых понятий и специфических терминов применяемых в живописи. Представление различных техник, технологий и живописных приемов. Знакомство с различными живописными материалами, техникой, технологией и оборудованием.

Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.

ПЗ№1 Выполнение натюрморта из бытовых предметов с натуры в технике гризайль при естественном освещении. Ф А2

Тема 2. Цвет и сложная форма.

Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов

ПЗ№2 Выполнение натюрморта из бытовых предметов и гипсовой головы с натуры при естественном освещении. Ф А2

Тема 3. Фигура и архитектурная среда.

После выполнения данного задания студенты приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над сложной формой – поясным портретом натурщика с руками и особенностями её компоновки на листе большого формата с включением фрагмента интерьера.

ПЗ№3 Поясной портрет с руками с фрагментом интерьера. Ф А1.

5 семестр

Раздел 1. Рисунок по представлению.

Тема 1. Натурный рисунок композиции из призматических и врезанных геометрических тел.

П.Р.№1 Выполнить построение натурной композиции из призматических тел при условии изменения положения относительно линии горизонта (на линии горизонта, ниже линии горизонта, выше линии горизонта). Светотеневое решение объемной формы по представлению. Для работы необходимо построение ортогональных проекций (фронтальная проекция и вид сверху). 2 листа Ф А3.

Тема 2. Натурный рисунок композиции из тел вращения.

П.Р.№2 Выполнить построение натурной композиции из тел вращения при условии изменения положения относительно линии горизонта (на линии горизонта, ниже линии горизонта, выше линии горизонта). Светотеневое решение объемной формы по представлению. Для работы необходимо построение ортогональных проекций (фронтальная проекция и вид сверху). 2 листа Ф А3.

Тема 3. Рисунок по представлению композиции из призматических форм и тел вращения.

П.Р.№3 Выполнить построение композиции составленной по представлению из призматических тел и тел вращения, светотеневое решение объемной формы. Для работы необходимо построение ортогональных проекций (фронтальная проекция и вид сверху). 2 листа Ф А3.

Раздел 2. Цвет, объемная форма, декоративная композиция.

Тема 1. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Основные выразительные средства для создания композиции на плоскости.

П.Р.№1 Линейная композиция на плоскости. Ф А-3.

Основные законы визуального восприятия и их действие на человека. Выполнение эскизных графических работ. Рассмотрение особенностей восприятия визуальной информации как совокупность сенсорных и психических процессов построения образа окружающего мира.

Формирование новых вторичных образов на основе комбинации и трансформации визуальных эталонов. Краткое знакомство с физическим аспектом зрительного восприятия.

Тема 2. Цвет на объемной форме. Особенности восприятия.

П.Р.№2 Эскизная работа Ф А-3.

Колористические особенности взаимодействия объемной формы и локальных цветов на примере простых геометрических фигур. Особенности влияния воздушной перспективы на взаимодействие цвета и формы. Нахождение основных различий в визуальном восприятии изображения и натуры.

Тема 3. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

П.Р.№3 Композиция с использованием фактур. Ф А-3.

Целью задания является выявление свойств цвета на различных фактурах (глянец, матовая, полуматовая и шероховатая поверхность). Найти выразительные сочетания фактур и цветовых отношений. Сравнение фактур на различных материалах, и их сочетаний, природного и искусственного происхождения.

Тема 4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

П.Р.№4 Абстрактная композиция на плоскости в тёплой и холодной гамме. Ф А-3.

В данной работе к изучению предлагается понятие холодной и тёплой гаммы в колористическом решении. Особое внимание уделяется психологическому аспекту восприятия цветовых гамм. Целью работы является формирования умения создавать выразительные колористические решения и применять их в создании целостного художественного образа.

Тема 5. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.

П.Р.№5 Шрифтовая композиция. Ф А-3.

Целью данной работы является изучение основных приёмов использования цвета в декоративных и абстрактных композициях. Задача выявления декоративных свойств цвета и применение их на практике. Использование цветового круга в декоративной и беспредметной композиции.

Тема 6. Форма и силуэт в декоративной композиции.

П.Р.№6 Композиционный анализ картины.

Выявить особенности восприятия в силуэта в композиции на основе геометрических фигур. Научиться составлять и декоративные композиции используя визуальную выразительность упрощённых форм и силуэта.

Тема 7. Влияние масштаба на восприятие композиции.

П.Р.№7 Абстрактная композиция на плоскости. Ф А-3.

Главной задачей является сравнение влияния масштаба на восприятие общего колорита от монументальной живописи до миниатюры. Цель работы выявить взаимосвязь масштаба и зрительного эффекта цветовых сочетаний в композиции.

Тема 8. Средства выражения художественного образа.

П.Р.№8 Выполнение эскизных графических работ. Ф А-3

Данная работа является обобщающей и носит творческий характер. Студенту предлагается наполнить композиционное решение смысловой нагрузкой используя изученные ранние приёмы визуальной выразительности.

Тема 9. Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.

П.Р.№9 Варианты сборки модульной системы.

Целью данной работы является изучение особенностей построения модульных систем и создания на их основе декоративной композиции. Использование модуля и модульной решетки как инструмент анализа композиции в её пропорциональных соотношениях.

6 семестр

Тема 1. Рисование с натуры скелета.

Только основательное изучение анатомии дает возможность, верно, изображать челове-

ческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей единого целого.

ПЗ№1 Рисунок скелета человека. Ф А2

Тема 2. Рисование с натуры гипсовой мышечной фигуры.

Необходимо изучить все то, что образует формы живого организма и от чего зависят закономерность его движений и статика. Изучить не только снаружи, визуально, а изучить скелет, соединения костей между собой, мышцы тела.

ПЗ№2 Рисунок мышечной модели человека. Ф А2

Тема 3. Линейно-конструктивное и светотеневое решение архитектурного объема в рисунке на основе задания рисования фигуры в интерьере.

Передача перспективных сокращений помещения и фигуры, предметов в нем. На переднем плане предметы четче прорисовываются и детализируются, средний план служит камертоном тона рисунка, а дальний – объединяет штриховкой предметы с фоном.

ПЗ№3 Рисунок фигуры человека в интерьере. Ф А1

Содержание лекционных занятий по дисциплине

6 семестр

Тема 1. Общий обзор системы органов человеческого тела. Значение пластической анатомии в изображении человека.

Чтобы избежать механического копирования форм человеческого тела и добиться грамотного изображения внутренней структуры требуется ознакомиться с основами пластической анатомии.

Тема 2. Пластическая анатомия костной основы (скелет).

Скелет пластическая основа костной системы используется естественное деление на основные элементы: туловище, голова с шеей, верхнюю и нижнюю пару конечностей. Функция: опора, защита, часть двигательного аппарата

Тема 3. Общие сведения о скелете.

Скелет человека состоит из : костей, хрящей , суставов, связок.

Опора и защита а так же рычаги к которым прикрепляются мышцы, часть двигательного аппарата человеческого тела.

206 всех костей из них 170 парные и 36 не парные по форме различаются.

Тема 4. Пластическая анатомия мышечной системы.

Скелет покрыт мышцами - система тканей участвующая в осуществление движения человека, одним концом прикрепляясь к одним костям, а противоположным концом к другим, сокращаясь, приводит в действие кости. Всего мышц в человеческом организме насчитывается 400, вес их равен 45% веса тела. У атлетов вес мышц достигает 50% веса тела, у детей - 24%, а у стариков-25%.

Мышцы обильно снабжены кровеносными сосудами, по которым к ним поступают питательные вещества и выводятся вредные продукты обмена веществ. Снабжение мышц сосудами носит название васкуляризация мышц. Помимо кровеносных сосудов к мышцам подходят нервные волокна. Снабжение мышц нервными волокнами носит название иннервация мышц.

Тема 5. Общие понятия о мышцах.

Скелет состоит из костных рычагов, представляющих пассивную часть двигательного аппарата человеческого организма, в то время как мышцы являются активной его частью.

Мышечная ткань, из которой построены мышцы, состоит из вытянутых по длине волокон, способных к сокращению. Сокращение - основная функция мышечной ткани.

Располагаясь на костях скелета поперечнополосатые мышцы, обуславливают внешние формы тела и их изменения при движении. В мышечной системе используется естественное деление

на основные элементы: мышцы туловища, мышцы таза и нижних конечностей, мышцы верхней конечности, мышцы головы и шеи.

Тема 6. Основные пропорции и закономерности построения человека.

Знание классических канонов помогает студентам правильно наблюдать и определять пропорции, характерные особенности в строении живой природы.

Основные опорные точки скелета и узлы связи – ориентированные при определении сравнительных пропорций.

Середина вертикально, стоящего лонное сращение (большой вертел бедра, нижняя точка крестца.)

7 раз голова

Нижняя конечность (4 головы), пополам в коленном суставе (бедро)

Верхняя конечность от акромиального отростка лопатки до середины бедра.

Плечо до локтевого сустава 1.5 головы. Яремная ямка.

Размеры деталей:

Длина кисти - от подбородка до лобного бугра

Длина шеи со спины равна, длине ключицы и высоте лопатки

Длина позвоночного столбца равна длине четырех кистей.

Тема 7. Анатомический характер некоторых положений тела.

Изменение формы человеческого тела при движении представляет большой интерес.

Элементы общей механики: Центр тяжести. Вертикаль центра тяжести. Площадь опоры. Условия равновесия тела.

Центр тяжести - такая точка, в которой как бы сосредотачивается весь вес человека.

За вертикаль центра тяжести принимают отвесную линию проходящую через центр тяжести тела. Для придания телу устойчивости необходимо чтобы вертикаль общего центра тяжести тела падала на 2 площади опоры.

Вертикальное стояние присуще исключительно человеческому телу. Равновесие сохраняется согласованной работе мышц и достигается благодаря тому, что другие части тела отодвигаются в противоположную сторону и вертикаль центра тяжести продолжает падать на площадь опоры.

Сидение. При сидении туловище опирается на седальные бугры на задней поверхности ребер, а иногда подошвы ног. Ходьба – это вид движения в результате, которого тело передвигается в пространстве. Бег - ускоренная ходьба. Прыжок – подразумевается подбрасывание своего тела вверх и вперед по средствам толчка об опору.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Архитектурная графика» в **3 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** – 20, из них:

5 - ответы на вопросы

5 - за аудиторную работу (П.Р.№1,)

5 – за домашнюю (СРС №№ 1,2),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№1

Дать определение:

- 1) основных понятий в изобразительной грамоте;
- 2) линия и ее функции в изобразительной грамоте;
- 3) пропорции и привести пример способов их построения;
 - максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20, из них:
 - 5 - ответы на вопросы
 - 5 - за аудиторную работу (П.Р.№2),
 - 5 – за домашнюю (СРС №№ 3,4,5),
 - 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Перечислить принципы линейно-конструктивного построения.
2. Что такое линия горизонта?
3. Особенности построения геометрических тел при изменении положения относительно линии горизонта.

-максимальное количество баллов за **3 рейтинг-контроль** – 20, из них:

- 5 - ответы на вопросы
- 5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),
- 5 – за домашнюю (СРС №№ 6,7),
- 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№3

Дать определение:

- 1) светотени и ее функция в изобразительной грамоте;
- 2) основного закона итальянской перспективы и выполнить схему перспективного аппарата;
- 3) закона изображения и перечислить выразительные средства рисунка;

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Архитектурная графика» в **3 семестре** – экзамен.

Положительная оценка на экзамене ставится при наличии в полном объеме аудиторных, самостоятельных работ и полного развернутого ответа на теоретические вопросы по билету, трех положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины. Аудиторные работы, представленные на просмотр, должны быть оформлены в тонированное паспарту шириной 5см.

Экзаменационные вопросы.

1. Назвать основные понятия в изобразительной грамоте.
2. Что такое линия и ее функция в изобразительной грамоте?
3. Что такое пропорции и способы их построения?
4. Линейно-конструктивное построение. Перечислить принципы его выполнения.
5. Что такое линия горизонта?
6. Выполнить построение тел вращения при условии изменения положения относительно линии горизонта.
7. Выполнить построение призматических тел при условии изменения положения относительно линии горизонта.
8. Сформулировать основной закон итальянской перспективы.
9. Выполнить схему перспективного аппарата.
10. Что такое светотень и ее функция в изобразительной грамоте?
11. Выполнить пропорциональную схему строения головы.
12. Назвать мимические мышцы и их отличительные особенности.
13. Назвать кости черепа.
14. Назвать основные мышцы головы.
15. Какие кости входят в состав строения плечевого пояса?

16. Назвать кости лицевого отдела черепа.
17. Перечислить законы изображения и выразительные средства рисунка.
18. Назвать законы формирования графического изображения.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика» в **3 семестре**.

СРС №1 Натюрморт из бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

Злиста Формат А3

СРС №2 Натюрморт из бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

Злиста Формат А3

СРС №3 Письменный отчет о выставке с анализом художественного произведения.

СРС № 4 Голова живой натуры в разных ракурсах. Злиста формат А3

СРС № 5 Этюд рук. Злиста формат А3.

СРС №6 Рисование архитектурного фрагмента. Злиста формат А3

СРС №7 Зарисовки интерьера. Злиста формат А3.

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Архитектурная графика» в **4 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

- максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** - 20 баллов, из них
- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№1
- 5- за СРС №№ 1,2
- 5 – регулярное посещение аудиторных занятий

Вопросы рейтинг контроля-№1

1. Назвать живописными материалами. Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
2. Общий принцип (порядок) создания композиции.
3. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.

- максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** - 20 баллов, из них
- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№2
- 5- за СРС №№ 3,4
- 5 – регулярное посещение аудиторных занятий

Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Цвет и объемная форма. Особенности восприятия.
2. Акцент и нюанс в живописной композиции.
3. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.

- максимальное количество баллов **3 рейтинг-контроль** 20 баллов,
- 5 - ответы на вопросы
- 5- за аудиторную работу П.Р.№3
- 5- за СРС №№ 5,6
- 5 – регулярное посещение аудиторных занятий

Вопросы рейтинг контроля-№3

1. Принципы визуального восприятия композиции.
2. Средства выражения художественного образа.
3. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Архитектурная графика» в **4 семестре** – экзамен

Положительная оценка на экзамене ставится при наличии в полном объеме аудиторных, самостоятельных работ и полного развернутого ответа на теоретические вопросы по билету, трех положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины. Аудиторные работы, представленные на просмотр, должны быть оформлены в тонированное паспарту шириной 5см.

Экзаменационные вопросы.

1. Определения понятия – живопись
2. Целостность изображения и целостность зрительного восприятия
3. Приемы работы в технике «по сырому».
4. Приемы работы в технике «лессировка».
5. Приемы работы в технике «Аля Прима».
6. Цвет - его особенности и свойства.
7. Цветовой тон как основное качество цвета.
8. Цветовой круг. Цветовая гармония.
9. Композиционный центр – понятие доминанты.
10. Колорит в живописи.
11. Особенности пленэрной живописи.
12. Последовательность работы над картиной.
13. Виды и техники живописи.
14. Степень освещенности в живописной работе.
15. Цветовые отношения в пленэрной живописи.
16. Основные и дополнительные цвета.
17. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
18. Понятие «этюд» и его назначение.
19. Стили и направления в живописи 19 века. Авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).
20. Стили и направления в живописи 20 века. Авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).
21. Назвать пары цветов дополняющих друг друга.
22. Отличие сближенных цветов и монохроматических.
23. Назвать цветовые гаммы и дать определение.
24. Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие.
25. Особые качества хроматических и монохроматических цветов.
26. Дать определение насыщенности и светлоты.
27. Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
28. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.
29. Акцент и нюанс в живописной композиции.
30. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика» в 4 семестре.

СРС №1- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №2- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешения цветов, применяя знания, умения и навыки полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №3 - выполнить с натуры этюд драпировки с направленным освещением, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №4- выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов (с обязательным включением белого предмета) в контрастных тонах на колористический и свето-тоновой анализ, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №5- выполнить с натуры автопортрет (используя зеркало), применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

СРС №6 - выполнить с натуры этюд рук натурщика, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. 2 листа формата А3

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Архитектурная графика» в **5 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы

5 - за аудиторную работу (П.Р.№1,2),

5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 1,2),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№1

1.Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.

2.Акцент и нюанс в цветовом оформлении интерьера

4. Особенности восприятия сферических, цилиндрических и конических форм.

5. Применение модульных систем в создании декоративных композиций.

6. Правило "золотого сечения" и его отражение в памятниках искусства.

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),

5 – за самостоятельную работу (СРС №3),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.

2.Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.

3.Фронтальная композиция и её характерные особенности.

4.Форма и силуэт в декоративной композиции.

5.Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.

-максимальное количество баллов за **3 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№№4),

5 – за самостоятельную работу (СРС №4)

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий.

Вопросы рейтинг контроля-№3

1.Влияние цветовой гаммы на психологическое восприятие.

2.Построение цветовых схем декоративной композиции.

1. Закон завершения (определение и применение).

2. Диалектическое восприятие композиции.

3. Влияние масштаба на восприятие композиции.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Архитектурная графика» в **5 семестре** – экзамен

Положительная оценка на экзамене ставится при наличии в полном объеме аудиторных, самостоятельных работ и полного развёрнутого ответа на теоретические вопросы

по билету, трех положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины. Аудиторные работы, представленные на просмотр, должны быть оформлены в то-нированное паспарту шириной 5см.

Экзаменационные вопросы.

1. Определение композиции (понятие, виды)
2. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства
3. Основные законы визуального восприятия и их действие
4. Виды и свойства группирующих законов
5. Закон завершения (определение и применение)
6. Закон направления движения (определение и применение)
7. Закон подобия (определение, виды и применение)
8. Закон соседства (определение, виды и применение)
9. Закон выравнивания (определение, виды и применение)
10. Основные изобразительные (выразительные) средства, используемые при создании композиции
11. Основные принципы визуального восприятия (виды и применение)
12. Основные способы создания в композиции композиционного центра/фокальной точки
13. Формальные правила для выбора месторасположения фокальной точки, доминанты, субдоминанты, акцентов и контрастов на картинной плоскости композиции
14. Золотое сечение (источники появления, назначение, принципы построения)
15. Стилизация в изобразительном искусстве и ее виды (эмблема, логотип)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика» в 5 семестре

Общее количество листов 12шт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер.

Лист№1- Титульный лист. Формат А-3.

Лист№2- Формат А-3. Линейная композиция на плоскости.

Лист№3- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в холодной гамме.

Лист№4- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в тёплой гамме.

Лист№5- Формат А-3. Шрифтовая композиция.

Лист№6- Формат А-3. Композиционный анализ картины.

Лист№7- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости из фактур.

Лист№8- Формат А-3. Фото коллаж из фактур.

Лист№9- Формат А-3. Эскиз модульной композиции.

Лист№10- Формат А-3. Чертёж модулей.

Лист№11- Формат А-3. Варианты сборки модульной системы.

Лист№12- Формат А-3. Визуализация модульной системы в архитектурной среде.

5.1. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Архитектурная графика» в **6 семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№1,2),

5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 1,2),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№1

1. Определение основных понятий пластической анатомии..
2. Пропорциональная схема тела человека
3. Общая характеристика скелета.

4. Кости туловища.

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№3),

5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 3),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Что такое пластическая анатомия мышечной системы.

2. Определение строения кожи и ее функции.

3. Форма и силуэт. Особенности восприятия.

4. Анатомическое строение человека и его значение.

-максимальное количество баллов за **3 рейтинг-контроль** – 20.

5 - ответы на вопросы,

5 - за аудиторную работу (П.Р.№4),

5 – за самостоятельную работу (СРС №№ 4),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

Вопросы рейтинг контроля-№3

1. Статика и динамика человеческого тела

2. Элементы общей механики фигуры человека.

3. Влияние масштаба на восприятие композиции.

4. Средства выражения художественного образа.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Архитек-

турная графика» в **6 семестре** – экзамен

Положительная оценка на экзамене ставится при наличии всех практических работ и полного развёрнутого ответа на теоретические вопросы по билету, двух положительных рейтингах и отсутствии пропусков без уважительной причины.

Экзаменационные вопросы.

1. Дать определение основных понятий пластической анатомии.

2. Дать определение статике и динамике человеческого тела.

3. Выполнить пропорциональную схему тела человека.

4. Дать определение, что такое анатомическое строение человека.

5. Дать определение общей характеристике скелета.

6. Дать определение строения кожи и ее функции.

7. Перечислить кости туловища

8. Дать определение мимическим изменениям лица.

9. Перечислить кости нижних конечностей.

10. Перечислить мышцы шеи и их значение.

11. Перечислить кости верхних конечностей.

12. Перечислить мышцы спины.

13. Охарактеризовать строение позвоночника.

14. Перечислить мимические мышцы и назвать их отличительные особенности.

15. Перечислить кости черепа.

16. Перечислить мышцы бедра.

17. Перечислить кости таза.

18. Перечислить основные мышцы головы.

19. Какие кости входят в состав строения плечевого пояса?

20. Перечислить основные мышцы таза и нижних конечностей.

21. Перечислить кости лицевого отдела черепа.

22. Перечислить основные мышцы верхних конечностей.

23. Дать определение, что такое пластическая анатомия мышечной системы.

24. Назвать элементы общей механики фигуры человека.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Архитектурная графика»

СРС № 1 Зарисовки основных частей скелета. 4 листа формат А3

СРС №2 Мышечная модель фигуры человека. 4 листа А3

СРС № 3 Этюды и наброски фигуры человека. 4 листа формат А3

СРС № 4 Зарисовки интерьера. 4 листа на формате А3

Фонд оценочных средств (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— по паролю ISBN:978-5-7264-0951-1	2014		http://www.iprbookshop.ru/27890 .
2. Бирюков Е.Е. , Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3 .	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4965/1/01531.pdf
3. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. — ISBN 978-985-06-2279-2 .	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010
Дополнительная литература			
1. Декоративная	2010		

композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2			http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300331.html
2. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие/ М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская.-Минск: «Вышэйшая школа», 2014. – 168 с. – ISBN 978-985-06-2504-5	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65306 заявка21.06.16
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html

6.2. Периодические издания

6.3. Интернет-ресурсы

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения *практических занятий*

Оборудование мастерской и рабочих мест в мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Зеркало.
10. Рабочее место для преподавателя

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа*. Для проведения лекционных занятий используется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием. Аудитория оборудована учебной доской, экраном и видеопроектором.

Перечень, используемого лицензионного программного обеспечения:

MS Office Word 2013

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна

(ФИО, подпись)

Рецензент

ГАП ООО «АС - студия»

Роцин М.В

(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.2022 года

Заведующий кафедрой Авдеев Сергей Николаевич

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 1 от 30.08.2022 года

Председатель комиссии

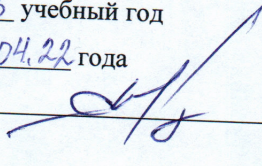
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 8 от 20.04.22 года

Заведующий кафедрой _____

 (Султанов)

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*