

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт архитектуры, строительства и энергетики
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
С. Н. Авдеев
«25» 05 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Скульптура и основы пластического моделирования
(Наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия пространственно-пластической действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, назначение которых состоит в развитии профессионального отношения к явлениям действительности специалиста архитектурного профиля. Такой профессиональный взгляд архитектора, в частности, невозможен без комплекса знаний, умений и владений пространственного мышления в создаваемой эстетизированной объемно-пространственной реальности, развитие и совершенствование которых осуществляется в ходе практических занятий по «Скульптуре и основам пластического моделирования».

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является также одной из дисциплин эстетико-художественного цикла, предназначенных для формирования личности будущего архитектора как художника, работающего с материалом особого рода, каким являются архитектурное пространство и архитектурные формы. В этом плане данная дисциплина находится в ряду эстетико-художественных учебных дисциплин, развивающих владения изобразительно-пространственным языком, таких как «Композиционное моделирование», цель которых, как единого эстетико-художественного комплекса, состоит в выработке культуры работы с различными пространственными формами и материалами с целью создания выразительного объекта, сформировать целостный и всесторонний взгляд на архитектурное пространство, закрепить целостный подход к пространственному творчеству.

В качестве базового вида прикладной деятельности и формы художественной практики в дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» выбрано реалистическое изображение с натуры. Художественные методы работы по памяти и представлению, а, также, на основе творческого воображения – рассматриваются в качестве вспомогательных. В качестве моделей для скульптурно-пластической деятельности с натуры определены реально существующие объекты, в том числе и художественные произведения, подтвержденной эстетической ценности.

Задачи дисциплины:

1. Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности в ходе реальной художественно-практической деятельности;

2.Получение учащимися знаний, умений и владений, связанных с объемно-пространственным анализом формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объемно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;

3.Освоение и использование скульптурно-архитектурного пластического синтеза;

4.Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в скульптуре;

5.Получение практических умений и навыков работы со скульптурными материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура» обозначение Б1.В.02.

В учебном плане предусмотрены практические занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт с оценкой), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование» (1 уровень), «История пространственных искусств», «Рисунок», «Архитектурное материаловедение». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Архитектурное эскизирование», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Концептуальное проектирование» курсовое и дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 4 семестре в объеме: практические занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 54 часа, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Устный опрос Практико-ориентированное задание
	УК-6.2 Понимает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	
	УК-6.3 Владеет способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	владеет: Способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1 Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного	знает: Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила	Выполнение творческих работ

	проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2 Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей ПК-2.3 Владеет способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей. умеет: Участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. владеет: Способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	РАЗДЕЛ I. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании.	4	1-8	-	30	-	-	10	Рейтинг-контроль №1
2	РАЗДЕЛ. II. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изображение человека в формах скульптуры, находящих применение в архитектуре.	4	8-15	-	30	-	-	14	Рейтинг-контроль №2
3	РАЗДЕЛ III. Объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурно-пространственной среде.	4	15-18	-	30	-	-	30	Рейтинг-контроль №3
Наличие в дисциплине КП/КР		-	-	-	-	-	-	-	-
Итого по дисциплине					90			54	3 рейтинг-контроля, Зачёт с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании

Тема 1. Простой рельеф в технике лепки

Теоретическая часть:

Виды художественных форм скульптуры.

Материал для скульптурных работ.

Понятие об эскизном материале.

Язык объёмного изображения в скульптуре.

Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

Практическая часть: Выполнить с натуры барельеф простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин или глина.

Тема 2. Сложный рельеф в технике резьбы

Теоретическая часть:

Понятие о типологии видов круглой скульптуры в зависимости от форм её взаимоотношения с пространством: монументальная, монументально-декоративная, станковая, скульптура малых форм, камерная скульптура, малая пластика. Медальерное искусство.

Практическая часть: Выполнить сложную объёмную розетку-медальон с натуры. Техника резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло и другие допустимые для работы в учебной аудитории).

Раздел 2. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изображение человека в формах скульптуры, находящих применение в архитектуре

Тема 1. Барельеф. Трансформация 2-х мерного пространства в условно 3-х мерное.

Теоретическая часть:

Синтез пластических искусств. Рельеф как синтетический вид пластической формы. Создание пластической художественной формы путем трансформации 2-х мерного пространства фотоизображения в условно 3-х мерное пространство рельефа.

Практическая часть: Выполнение копии классического рельефа с включением фигуры человека и/или архитектурного пространства. Материал – скульптурный пластилин или глина. Техника лепки.

Тема 2. Барельеф. Отливка в гипсе.

Теоретическая часть:

Виды формовки в скульптуре.

Материалы и технологии отливки.

Понятие «негативной» и «позитивной» формы.

Практическая часть: Снять гипсовую форму с выполненной в пластилине копии классического рельефа. Выполнить заливку гипсом, либо набивку глиной в получившуюся форму. Материал – гипс скульптурный, глина.

Раздел 3. Объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурно-пространственной среде.

Тема 1. Круглая скульптура. Копия архитектурного объекта со сложной формой.

Теоретическая часть:

Синтез пластических искусств. Образное единство окружающей среды и скульптурных форм.
Понятие об условном соподчинении скульптурных форм пространству.

Практическая часть: Самостоятельно, при консультировании преподавателя, выполнить объемное изображение архитектурного объекта с изображений с ортогональными проекциями.
Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс).

Тема 2. Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.

Теоретическая часть:

Синтез пластических искусств. Образное единство окружающей среды и скульптурных форм.
Соотношение массы материала и свободного пространства. Архитектоничность формы.
Понятие об условном соподчинении скульптурных форм пространству.

Практическая часть: Выполнить модель архитектурного сооружения по представлению.
Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс, композитные материалы).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачёт с оценкой.

5.1. Текущий контроль успеваемости

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 1

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Виды объёмно-пластических форм в скульптуре и других пространственных искусствах.
2. Особенности формирования объёмно-пластической формы в скульптуре.
3. Особенности художественного выражения в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Взаимосвязь архитектурной и скульптурной формы.
5. Виды художественных форм скульптуры, применяемых в архитектуре.
6. Язык объёмного изображения.
7. Трансформация 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 1. Простой рельеф в технике лепки.

Простой рельеф. Выполнение с натуры барельефа простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин или глина.

Практическая работа № 2. Сложный рельеф в технике резьбы.

Розетка-медальон в технике резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло и другие, допустимые для работы в учебной аудитории).

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 2

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Взаимодействие скульптурной и архитектурной формы в архитектурной среде.
2. Архитектоничность скульптурных форм.
3. Барельеф и архитектурные формы.
4. Горельеф и архитектурные формы.
5. Круглая скульптура в архитектурном пространстве.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 3. Выполнение копии классического рельефа в пластилине.

Выполнение копии классического рельефа с включением фигуры человека и/или архитектурного пространства. Материал – скульптурный пластилин. Техника лепки.

Практическая работа № 4. Выполнение копии классического рельефа в гипсе.

Снятие гипсовой формы с выполненной в пластилине копии классического рельефа. Выполнение заливки гипсом, либо набивки глиной в получившуюся форму. Материал – гипс скульптурный, глина.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 3

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности.
2. Круглая скульптура в архитектурной среде.
3. Основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурной среде.
4. Образ человека как реалистический портрет, как символ, как знак, как аллегория.
5. Стилистическое единство как основа подбора скульптурных форм к формам архитектуры.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 5. Круглая скульптура. Модель архитектурного объекта со сложной формой.

Самостоятельное, при консультировании преподавателя, выполнение объемного изображения архитектурного объекта с изображений с ортогональными проекциями. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс).

Практическая работа № 6. Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.

Выполнение модели архитектурного сооружения по представлению. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс, композитные материалы).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

– зачет с оценкой.

Контрольные вопросы к зачёту с оценкой:

1. Скульптура как вид художественно-творческой деятельности.
2. Особенности функционирования художественного языка скульптуры.
3. Особенности создания художественного образа в скульптуре.
4. Форма и материал.
5. Понятие о взаимосвязи архитектурной и скульптурной формы.
6. Синтетические виды искусства.
7. Скульптура в архитектурной среде.
8. Виды художественных форм скульптуры.
9. Материал в скульптуре.
10. Понятие об эскизном материале в скульптуре.
11. Язык объёмного изображения в скульптуре.
12. Синтез пластических и пространственных искусств.
13. Образное единство архитектурной и скульптурной формы.
14. Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.
15. Образ человека как преобладающий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.
16. Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» подразумевает:

- разработку индивидуального творческо-пластического решения композиционной проблемы по заданным параметрам;
- изучение аналогов решения композиционно-пластических задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по скульптуре, пластическому моделированию пространственной формы, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

По темам разделов 1 и 2 студент выполняет самостоятельно наброски копируемых объектов с разных ракурсов, а также готовит постаменты для своих работ. Наброски предоставляются преподавателю на просмотр перед началом работы в материале и в процессе набора объема изделий.

Задание № 5 «Копия архитектурного объекта сложной формы» из третьего раздела, студент выполняет самостоятельно, учитывая рекомендации преподавателя и, представляет его к просмотру на третий рейтинг-контроль.

Содержание задания № 5

Задача: Выполнить объемное изображение архитектурного объекта с изображений с ортогональными проекциями (по фотографиям, 3d-моделям, чертежам).
Материал: скульптурный пластилин (глина, гипс - по желанию)
Размер: доска от 20 до 35 см по наибольшей стороне.

Студенту необходимо выбрать сооружение из мировой архитектуры – построенное или планируемое к реализации, обладающее ярко-выраженными качествами пластичности. Допускается брать к копированию собственные проекты. Важно проверить наличие плана/вида сверху и фото/чертежей фасадов с разных ракурсов.

При выборе объекта копирования задаться следующим вопросом: из чего легче будет сделать этот объект, из пластилина или из бумаги? Если сооружение создано в стиле типа "Конструктивизм" с массой взаимно-перпендикулярных плоскостей – оно не подходит. Предпочтение отдать объектам архитектуры со сложноподчиненными плоскостями, которые в бумаге (в макетировании) выполнить было бы сложно, но очень интересно из скульптурных пластичных материалов.

Выбор объекта копирования согласовывается с преподавателем.

Этапы организации композиции на плоскости доски, формирования каркаса, утверждение материала для работы также важно обсудить и утвердить с преподавателем. Непосредственная лепка объема сооружения производится студентом дома.

Этапы выполнения задания № 5

1. Выбор архитектурного сооружения и сбор информации о нем (название, место строительства, время, автор, чертежи и фото).
2. Осмысление формы, создание скетчей, раскрытие образа через аллегории.
3. Определение размеров работы, соотношения постамента к массе изделия, необходимость использования каркаса и дополнительных материалов.
4. Закрепление каркаса и набор плинта.
5. Набор основной массы сооружения (для облегчения изделия допустимо использование наполнителя типа пенопласт).

6. Проверка пропорций и местоположения частей сооружения.
7. Работа над деталями (допустимо использование материалов разного цвета и фактуры).
8. Выравнивание поверхности изделия - работа над фактурой.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Скульптура студентам ВлГУ, Образовательная группа, альбом «Копия архитектурного сооружения» [Электронный ресурс] – https://vk.com/album-171549409_271310190

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Бирюкова, Е.Е. Композиция из плоских фигур: учеб. пособие/Е.Е. Бирюкова; Владим. гос. ун – т им. А.Г и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 10 с. – ISBN 978-5-9984-0642-3 http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4965	2015	
2. История искусства XVII века [электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А.Муртазина, В.В. Хамматова– Казань: издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. ISBN9785788213705 http://www.studentlibrary.ru/book/.html	2013	
3. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Карслян С.О. – Электрон. Текстовые данные. - Самара: Самарский государственный архитектурно – строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4 http://www.iprbookshop.ru/20460	2013	
Дополнительная литература		
1. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : Учебник / Кишик Ю.Н.- Электрон. Текстовые данные.-Минск:Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.- ISBN 978-985-06-1352-3	2015	

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - ISBN 978-5-691-01055-2. http://www.studentlibrary.ru/book/	2010	
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. – М.:Прометей, 2011. – 20 с. - ISBN 978-5-426300026 /http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html	2011	

6.2. Периодические издания

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [электронный ресурс]/ –М.:Прометей, 2012. – Часть 2 – 448 с. (Башкатов И.А., Особенности влияния занятий скульптурой на восприятие объёма и передачу его в учебном рисунке студентами ХГФ стр 106 – 107)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Заринс У., Кондратс С., Анатомия для скульпторов [Электронный ресурс] – отпечатано в США, Изд.первое, 2014, 228 стр. – <https://obuchalka.org/2016063089844/anatomiya-dlya-skulptorov-zarinst-u-kondrats-s-2014.html>
2. Скульптура студентам ВлГУ, Образовательная группа, администратор ст.преп. каф.АРХ Е.М.Куликова [Электронный ресурс] – https://vk.com/sculpture_students_club
3. Хессенберг Карин, Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева [Электронный ресурс] – перевод с англ. Н.А.Поздняковой. Изд. «АРТ-Родник», 2005, 128 с. – ISBN 5-9561-0187-3 – <https://bookree.org/reader?file=587894&pg=1>
4. Чаварра Хоаким, Ручная лепка [Электронный ресурс] – науч.попул.изд. Изд.»Астрель.АСТ», М.: 2003, 65 стр. – <https://bookree.org/reader?file=590686&pg=1>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по Скульптурно-пластическому моделированию используется специально оборудованная аудитория 012-1.

В аудитории № 012 – 1 имеются:

- столы и стулья;
- шкафы со стеллажами для хранения студенческих работ;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- открытые стеллажи для демонстрации работ из методфонда;

Рабочую программу составил

Кушикова В.М. ст. преподав. АХ

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

ООО "Мир Архитектс" ген. дир. Мирасов Р.Н.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 03 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой

Архитектура Мирасов Р.Н.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

07.03.01 "Архитектура"

Протокол № 03 от 23.05.22 года

Председатель комиссии

Мирасов Р.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный год

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

«Скульптура и основы пластического моделирования»

образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность:

«Архитектурное проектирование»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО