

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт архитектуры, строительства и энергетики
(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института

С. Н. Авдеев

«25» 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
(Наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Композиционное моделирование»:

- Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.

Задачи:

- Развитие у студентов эстетического восприятия архитектурной действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;

- Развитие у студентов навыков правильного выбора и оценки архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений в области архитектуры и строительства на современном этапе;

- Освоение и использование архитектурно-пластического языка;

Изучение следует вести с широким использованием местного материала в качестве примеров

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к вариативной части

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые Компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Практикоориентированное задание
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемнопланировочные, функционально-технологические, конструктивные,	Знает Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Умеет участвовать в разработке и оформлении проектной документации;	Графическая работа

	<p>композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.</p> <p>ПК-2.2. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p>	<p>проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеет методами и приемами автоматизированного проектирования.</p>	
--	--	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Раздел I. Общее понятие о композиции	2	1-8	16	22		36	16/42	
1.1	Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.	2	1-2	4	6		10	4/40	
1.2	Основные виды композиции	2	3	2	2		4	2/50	
1.3	Свойства объемно-пространственных форм.	2	4-5	4	6		10	2/40	
1.4	Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции.	2	6-8	6	8		12	6/42,85	Рейтинг-контроль №1
2.	Раздел II. Средства архитектурно-композиционной выразительности.	2	9-14	12	28		39	12/35,29	
2.1	Тектоника объемно-пространственных форм	2	9	2	2		2	2/50	
2.2	Симметрия объемно-пространственных форм	2	10-11	4	12		12	4/25	

2.3	Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.	2	12	2	2	4	2/50	Рейтинг-контроль №2
2.4	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.	2	13	2	6	10	2/25	
2.5	Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.	2	14	2	6	11	2/25	
3.	Раздел III. Архитектурная форма, её строение Уровни строения архитектурной формы.	2	15-18	8	4	6	8/66,6	
3.1	Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.	2	15-16	4	4	6	4/50	
3.2	Уровни строения архитектурной формы.	2	17-18	4			4/100	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:			17 4/6	36	54	81	36/42,85	3 Рейтинг-Контроля, Экзамен(45)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине			1	36	54	81		Экзамен(45)

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Композиционное моделирование» Семестр 2

Раздел 1. Общее понятие о композиции

Тема 1.1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.

Содержание темы.

- Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
- Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
- Единство и целостность форм художественного произведения.
- Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
- Понятие художественного формообразования.
- Единство и соподчинённость как условие выразительности архитектурных форм.

Тема 1.2. Основные виды композиции

Содержание темы.

- Основные виды объёмно-пространственной композиции.
- Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
- Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
- Композиция на плоскости и её характерные особенности.
- Фронтальная композиция и её характерные особенности.
- Объёмная композиция и её характерные особенности.
- Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

Тема 1.3. Свойства объёмно-пространственных форм.

Содержание темы.

- Восприятие объёмно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
- Величина архитектурной формы.
- Геометрический вид формы.
- Положение формы в пространстве.
- Тождество, нюанс, контраст.
- Значение принципа выявления формы.
- Понятие о массивности и пространственности форм.

Тема 1.4. Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.

Содержание темы.

- Выявление качеств объёмно-пространственных форм.
- Выявление качеств фронтальной поверхности. Выявление выразительных свойств плоскости. Форма и силуэт. Очертание в плане. Роль освещения и внешней пластики.
- Выявление объёмной формы. Характер объёма и анализ его выразительности. Пластика объёма. Понятие о членении объёмной формы.
- Выявление качеств пространственной композиции. Анализ пространства и его формы. Понятие о форме пространства. Понятие о геометрических качествах пространства. Членение пространства. Метод сечения. Метод наложения. Метод перспективы.

Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.

Тема 2.1. Тектоника объёмно-пространственных форм

Содержание темы.

- Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем. Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.
- Тектоника как красота и логика материализации архитектурного пространства.
- Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм

Тема 2.2. Симметрия объёмно-пространственных форм

Содержание темы.

- Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
- Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия.
- Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.
- Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.

Тема 2.3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.

Содержание темы.

- Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и её архитектурно-художественная выразительность.
- Понятие о повторяемости и закономерности.
- Понятие метрического и ритмического ряда.
- Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

Тема 2.4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

Содержание темы

- Понятие о цвете.
- Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
- Хроматические и ахроматические цвета.
- Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
- Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
- Понятие о пластике.

Тема 2.5. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.

Содержание темы

- Пропорции
- Понятие о пропорции в архитектуре.
- Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Масштабные соотношения.

- Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.

- Понятие о масштабе и его видах. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

Раздел 3. Архитектурная форма, её строение Уровни строения архитектурной формы.

Тема 3.1. Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.

Содержание темы.

- Объемно-пространственная композиция и архитектурная композиция. Архитектурное пространство. Архитектурная форма. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Архитектурная форма и основные категории её характеризующие. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.

- Объемно-пространственная композиция и архитектурная композиция. Архитектурное пространство. Архитектурная форма.

- Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции.

Объемно-пространственная композиция как модель проектирования

Специфика творческой работы над ОПК.

Тема 3.2. Уровни строения архитектурной формы.

Содержание темы.

- Понятие об уровнях строения архитектурной формы. Архитектурный материал. Морфический уровень строения архитектурной формы. Морфология архитектурной формы. Становление архитектурной формы в иконическом, кинестезическом, акустическом, тактильном и обонятельном видах форм.

- Понятие о символическом уровне архитектурной формы. Реалистическое изображение, иконический образ, символ и знак в архитектурных формах. Знак, символ, аллегория. Понятие о феноменальном уровне строения архитектурной формы. Феноменальный анализ в архитектуре и архитектурная форма.

Содержание практических занятий по дисциплине «Композиционное моделирование» Семестр 2

Раздел 1. Общее понятие о композиции

Тема 1.1. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.

Содержание практических занятий.

1. Композиция на плоскости из плоских фигур.
2. Поиск композиционного решения.
3. Утверждение эскиза композиции на плоскости.

Тема 1.2. Основные виды композиции

Содержание практических занятий.

1. Просмотр композиции на плоскости из плоских фигур.
2. Выполнение макетов простых геометрических тел для составления композиций на тему – «Основные виды объемно-пространственной композиции»

Примечание.

Три вида композиции (фронтальная, объемная и глубинно-пространственная) выполняются из одинакового набора простых геометрических тел.

Тема 1.3. Свойства объемно-пространственных форм.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Основные виды объёмно-пространственной композиции».
2. Работа над эскизом фронтальной композиции.
3. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Тема 1.4 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Фронтальная композиция».
2. Работа над эскизом объёмной композиции.
3. Выявление выразительных качеств объёмной формы построенной на основе простого геометрического тела.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Объёмная композиция».
2. Работа над эскизом глубинно-пространственной композиции.

Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.

Тема 2.1. Тектоника объёмно-пространственных форм.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Глубинно-пространственная композиция»
2. Работа над композицией на тему – «Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм»

Примечание.

- Объёмная композиция выполняется на помакетнике размером 20x20 см
- Необходимо выявить выразительные качества объёмной формы построенной на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм.

Тема 2.2. Симметрия объёмно-пространственных форм.

Содержание практических занятий.

1. Защита работ на тему – «Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм»
2. Разработка эскизов на тему - «Симметрия паркетов»

Примечание.

- Работа выполняется на листе формата А3 в виде рисунка в графической технике
- Необходимо выполнить шесть видов паркетов на основе классических сеток.

Содержание практических занятий.

1. Защита работ по темам – «Симметрия паркетов»
2. Работа над форэскизом макета на тему – «Симметрия в объёмной композиции»

Примечание.

- Объёмная композиция выполняется на помакетнике размером 20x20 см
- Необходимо выявить выразительные качества объёмной формы построенной на основе симметрии.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Симметрия в объёмной композиции»
2. Выполнение макета на тему – «Симметрия складок»

Тема 2.3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Симметрия складок»
2. Разработка эскиза композиции на тему – «Метрические и ритмические ряды»

Примечание.

- Работа выполняется на подмакетнике формата А3 в виде композиции на плоскости.

Тема 2.4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

Содержание практических занятий.

1. Защита работы на тему – «Метрические и ритмические ряды»

2. Выполнение композиции на основе шести основных гамм: теплой, холодной, земляной, сближенной, контрастной, пастельной.

Примечание.

- Шесть графических листов оформляются на подмакетнике формата А3

Содержание практических занятий.

1. Защита работы на тему «Цвет»
2. Выполнение композиции на плоскости как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

Тема 2.5. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр практической работы на тему – «Цвет и фактура как средства композиционной выразительности»
2. Работа над форэскизом макета на тему – «Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения»
3. Выявление пространственной композиции на основе одного/двух видов пропорционирования.

Раздел 3. Архитектурная форма, её строение Уровни строения архитектурной формы.

Тема 3.1 Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.

Содержание практических занятий.

- Просмотр практической работы на тему – «Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения»

Тема 3.2 Уровни строения архитектурной формы.

Содержание практических занятий.

- Подведение итогов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Композиционное моделирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (темы № 1.1 – 1.3)
- Групповая дискуссия (тема № 1.3, 2.5, 3.1);
- Анализ ситуаций (тема № 2.3);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3.2)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 2

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.
2. Принципы макетирования
3. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
4. Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
5. Единство и целостность форм художественного произведения.

6. Понятие художественного формообразования.
7. Основные виды объёмно-пространственной композиции.
8. Композиция на плоскости и её характерные особенности.
9. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
10. Объёмная композиция и её характерные особенности.
11. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
12. Выявление качеств фронтальной поверхности.
13. Выявление выразительных свойств плоскости.
14. Форма и силуэт.
15. Очертание в плане.
16. Роль освещения и внешней пластики.

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

Макет № 1. Композиция на плоскости

Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур

Макет № 2. Основные виды объёмно-пространственной композиции

Выполнение трех видов композиции (фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Макет № 3. Фронтальная композиция

Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Макет № 4. Объёмная композиция

Выявление выразительных качеств объёмной формы построенной на основе простого геометрического тела

Макет № 5. Глубинно-пространственная композиция

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры.
2. Виды симметрии в архитектуре.
3. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
4. Зеркальная симметрия.
5. Центрально-осевая симметрия.
6. Симметрия переноса.
7. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок.
8. Паркет.
9. Симметрия правильных многоугольников.
10. Винтовая симметрия.
11. Основные понятия симметрии.
12. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
13. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.
14. Понятие о повторяемости и закономерности.
15. Понятие метрического и ритмического ряда.
16. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

Макет № 6. Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм.

Макет № 7. Симметрия паркетов (рисунок в графической технике)

Выполнение шести видов паркетов на основе классических сеток.

Макет № 8. Симметрия в объёмной композиции. (макет).

Макет № 9. Симметрия складок (макет).

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Пропорции
2. Понятие о пропорции в архитектуре.
3. Понятие о пропорции и пропорционировании.
4. Модульные соотношения.
5. Масштабные соотношения.
6. Виды пропорционирования.
7. Пропорции и подобия.
8. Понятие о закономерности в пропорционировании.
9. Египетский треугольник.
10. Прогрессии.
11. «Золотое сечение».
12. Ряд Фибоначчи.
13. Модульные соотношения и модуль.
14. Классические ордера и модульные соотношения.
15. «Модулер» Ле Корбюзье.
16. Понятие о масштабе и его видах.
17. Понятие о цвете.
18. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
19. Хроматические и ахроматические цвета.
20. Цвет и тон.
21. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
22. Цвет и фактура. Различные виды фактур.
23. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

Макет № 11. Композиция на основе цветовых гамм (шесть графических листов)

Выполнение композиции на основе шести основных гамм: теплой, холодной, земляной, сближенной, контрастной, пастельной.

Макет № 12. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности. (композиция на плоскости)

Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

Макет № 13. Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения (макет).

Выявление пространственной композиции на основе одного/двух видов пропорционирования.

Самостоятельная работа студента:

- Моделирование трех основных видов композиции из одинакового набора геометрических тел на подмакетниках размером 150 x 150 (мм).
 - Моделирование объемной композиции с выявлением выразительных качеств объемной формы на подмакетнике размером 200 x 200.
 - Моделирование фронтальной композиции используя средства архитектурной выразительности. Размер подмакетника 200 x 100
 - Моделирование объемной композиции построенной на основе простого геометрического тела. Размер подмакетника 200 x 200
 - Моделирование пространственной композиции выполненной на основе одного/двух видов пропорционирования. Размер подмакетника 250 x 250
- Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.

- Моделирование объёмной композиции на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм

Моделирование композиции на основе двух видов симметрии

- Моделирование композиции на основании метрического и ритмического ряда

Моделирование пространственной композиции на основе использования заданного сценария.

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.
2. Принципы макетирования.
3. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
4. Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
5. Единство и целостность форм художественного произведения.
6. Понятие художественного формообразования.
7. Основные виды объёмно-пространственной композиции.
8. Композиция на плоскости и её характерные особенности.
9. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
10. Объёмная композиция и её характерные особенности.
11. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
12. Выявление качеств фронтальной поверхности.
13. Выявление выразительных свойств плоскости.
14. Форма и силуэт.
15. Очертание в плане.
16. Роль освещения и внешней пластики.
17. Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры.
18. Виды симметрии в архитектуре.
19. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
20. Зеркальная симметрия.
21. Центральная-осевая симметрия.
22. Симметрия переноса.
23. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок.
24. Паркет.
25. Симметрия правильных многоугольников.
26. Винтовая симметрия.
27. Основные понятия симметрии.
28. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
29. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.
30. Понятие о повторяемости и закономерности.
31. Понятие метрического и ритмического ряда.
32. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.
33. Пропорции
34. Понятие о пропорции в архитектуре.
35. Понятие о пропорции и пропорционировании.
36. Модульные соотношения.
37. Масштабные соотношения.
38. Виды пропорционирования.
39. Пропорции и подобия.
40. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи.
41. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.

42. Понятие о масштабе и его видах.
43. Понятие о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.
44. Цвет и тон. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
45. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
46. Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
47. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
48. Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в выразительном ракурсе.
49. Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием.
50. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
51. Архитектурная форма и форма строительная.
52. Уровни строения архитектурной формы.
53. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикья. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9.	2019		https://www.iprbookshop.ru/102604.html
2. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4.	2019.		https://www.iprbookshop.ru/100035.html
3 Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование,	2020		https://www.iprbookshop.ru

1. Бирюкова Е.Е. Композиция из плоских фигур: Учебное пособие /Е.Е. Бирюкова. Владимир. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 104 с. — ISBN 978-5-9984-0642-3	2015.	30	
2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2.	2018		https://www.iprbookshop.ru/102605.html
3. Левиц, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — ISBN 978-5-528-00136-4.	2016		https://www.iprbookshop.ru/80901.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». ISBN 5-222-05825-5.
4. Журнал «Строительство и архитектура». ISBN 5-9647-0004-3.
5. Журнал «Жилищное строительство». ISBN 0044-4472.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Gardenweb.ru / Дата обращения: 08.09.2016.
2. Wergin.ru / Дата обращения: 08.09.2019.
3. WWW.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm / Дата обращения: 08.09.2019.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа* – 502 – 2, 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, *занятий практического типа* – 502 – 2, 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, 012 – 1, *групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* – 515 – 2, а также помещения для *самостоятельной работы (указать необходимое)*- 241 – 2. Практические работы проводятся в аудиториях кафедры «Архитектура» - 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, 012 – 1.

Рабочую программу составил

Сидяшева

ст. пр. каф. "Архитектура"

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

ООО "Кир Архитект" ген. дир. Мерешев Р.М.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой

Архитектура
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

07.03.01 "Архитектура"
Протокол № 09 от 23.05.22 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

«Композиционное моделирование»

образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность:

«Архитектурное проектирование»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО