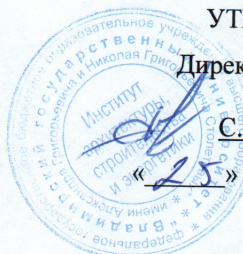


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт архитектуры, строительства и энергетики  
(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

С. Н. Авдеев

«25» 05 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АРХИТЕКТУРНОЕ ЭСКИЗИРОВАНИЕ**  
(Наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**  
**07.03.01 «Архитектура»**

\_\_\_\_\_  
(Код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**  
**«Архитектурное проектирование»**

\_\_\_\_\_  
(Направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2022 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Архитектурное эскизирование» является ознакомление студентов с основными категориями архитектурного эскизирования, выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи:

- освоение основными приемами грамотно и четко выражать свои идеи и мысли на бумаге;
- приобретение навыков работы с различными графическими материалами;
- освоение средств, методов и приемов, используемых для получения убедительного реалистичного изображения на плоскости;
- освоение приемов построения перспективных изображений с наземных и высотных точек зрения;
- умение оформлять графические документы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Архитектурное эскизирование» относится к обязательным дисциплинам ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.О.26

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 <i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.  УК 6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения	Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Умеет планировать выполнение задач в отведенный промежуток времени. Владеет способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	Рейтинг-контроль зачет

	образовательных интересов и потребностей.		
<p><b>ОПК1</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ОПК-1.2</b> знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>ОПК-1.3</b> владеет: способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p>Знает способы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Умеет формировать и представлять архитектуру концепцию с помощью различных методов и приемов изображения и моделирования. Умеет использовать современные средства компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Владеет способами подачи на должном уровне, а также основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p>Рейтинг-контроль, зачет</p>
<p><b>ОПК2</b> Способен</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> умеет: Участвовать в сборе</p>	<p>Знает основные нормативные и</p>	<p>Рейтинг-контроль, зачет</p>

<p><i>осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</i></p>	<p>исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2. 2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p> <p>ОПК-2.3 владеет: способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения</p>	<p>эстетические требования при проектировании зданий различного типа, источники получения информации, ее сбора, обработки и систематизации.</p> <p>Умеет собирать и анализировать исходные данные для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Владеет способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения</p>	
<p><i>ПК2 Способен участвовать в разработке и</i></p>	<p>ПК-2.1. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских сре. довых объектов (в том</p>	<p>Знает - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные,</p>	<p>Рейтинг-контроль, зачет</p>

<p><i>оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</i></p>	<p>числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей</p> <p>ПК-2.3. владеет: способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>	<p>функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам</p> <p>Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Владеет способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p>	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет   2   зачетных единиц,   72   часа

**Тематический план  
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Архитектурное эскизирование. Основные понятия	5	1		2		2	
2	Понятие «Перспектива»	5	2		2		2	
3	Антураж и стаффаж	5	3		2		2	
4	Применение светотени на фасадах	5	4		2		2	
5	Понятие «Плановость»	5	5		2		2	
6	Композиция в архитектурном эскизировании. Выбор точки зрения.	5	6		2		2	Рейтинг-контроль №1
7	Эскизирование зданий	5	7-10		8		8	
8	Макетное эскизирование здания.	5	11-12		4		4	Рейтинг-контроль №2
9	Эскизирование малых архитектурных форм	5	13-14		4		4	
10	Эскизирование элементов ландшафта	5	15-16		4		4	
11	Эскизирование генерального плана. Макетное эскизирование генплана.	5	17-18		4		4	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5	18		36		36	3 рейтинг-контроля, зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине								

**Тематический план  
форма обучения – очно-заочная**

Раздел 1. Архитектурное эскизирование.

Тема 1. Архитектурное эскизирование. Основные понятия.

Тема 2. Понятие «Перспектива».

Тема 3. Антураж и стаффаж

Тема 4. Применение светотени на фасадах.

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Тема 5 Понятие «Плановость».

Тема 6. Композиция в архитектурном эскизировании. Выбор точки зрения.

Тема 7. Эскизирование зданий.

Тема 8. Макетное эскизирование зданий.

Тема 9. Эскизирование малых архитектурных форм.

Тема 10. Эскизирование элементов ландшафта.

Тема 11. Эскизирование генерального плана. Макетное эскизирование генплана.

### **Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине**

Раздел 1. Архитектурное эскизирование.

Тема 1. Основные понятия и категории эскизирования. Эскизирование существующего объекта. Дается общее понятие «Архитектурное эскизирование».

В данной теме рассматриваются три категории эскизирования: графический, макетный и виртуальный эскизы. Рассматриваются различные художественные материалы для выполнения эскизов. В качестве интерактива студентам предлагается выполнить быструю зарисовку существующих зданий (используя референс) для анализа существующей техники и проверки остаточных знаний по предшествующим дисциплинам (пререквизиты дисциплины).

Тема 2. Понятие «Перспектива». Рассматривается понятие перспективы с точки зрения эскизирования, типы линейной перспективы.

Тема 3. Антураж и стаффаж

Дается понятие «Антуража» и «стаффажа». Задачей студентам ставится нарисовать несколько эскизов зданий в двух вариантах, меняя масштаб восприятия за счет антуража и стаффажа.

Тема 4. Применение светотени на фасадах.

Светотень рассматривается в контексте архитектурного эскизирования, как способ выявления формы на плоских 2д чертежах фасадов.

Тема 5 Понятие «Плановость».

Изучаются методы передачи плановости за счет графических средств и проработки изображения.

Тема 6. Композиция в архитектурном эскизировании. Выбор точки зрения.

На примерах рассматривается передача объема с разных точек зрения. Рассматриваются принципы композиции в формировании изображения на листе. Итоговое задание по пройденным темам. Совместно со студентами проводится анализ предложенной территории для дальнейшего выполнения эскиза здания. На выбор предлагается несколько территорий и функциональное назначение проектируемого в данных границах объекта. На основе проделанного анализа студентам необходимо предложить несколько вариантов архитектурно-образного исполнения здания графическими средствами с наземной точки зрения, применяя пройденный материал.

Тема 7. Эскизирование зданий.

В данной теме студентам предлагается на каждом занятии сделать несколько эскизов по заданной теме, применяя наработанные навыки (бионическая архитектура, кинетические здания, здание в стиле конструктивизм и т.п.)

Тема 8. Макетное эскизирование зданий.

В данной теме студентам предлагается сделать быстрые черновые макеты с разными способами формирования объема.

Тема 9. Эскизирование малых архитектурных форм.

В данной теме прорабатываются варианты графической подачи окружения здания (деревьев, транспорта, людей и др.) для составления законченного образа эскиза и передачи масштаба. Рассматриваются графические способы передачи окружения (растительности, малых архитектурных форм и др.), транспортных и других путей с высотной точки зрения или на генеральном плане.

Тема 10. Эскизирование элементов ландшафта.

В данной теме предусматривается применение всех знаний предыдущих занятий. Особый акцент обращается на передачу плановости и композицию эскиза.

Тема 11. Эскизирование генерального плана. Макетное эскизирование генплана.

В данной теме рассматриваются приемы передачи разных видов материалов на генплане, способы отображения элементов ландшафта и зданий. Рассматриваются быстрые способы формирования рельефа на макетах генпланов.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **1. Рейтинг-контроль №1**

Сдача всех выполненных эскизов по темам 1-6. Работа на формате А4, А3 по итогам изученных тем.

#### **2. Рейтинг-контроль №2**

Сдача всех выполненных эскизов по темам 7-8. Работа на формате А4, А3 по итогам изученных тем.

#### **3. Рейтинг-контроль №3**

Сдача всех выполненных эскизов по темам 9-11. Работа на формате А4, А3 по итогам изученных тем.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Зачет по данной дисциплине являет собой защиту портфолио, куда входят все практические работы, выполненные в течение семестра, в том числе самостоятельная работа студента и ответа на вопросы. Оценка на зачете ставится на основании предоставленного альбома работ в полном объеме, рейтинга, ответов на вопросы.

Вопросы для зачета:

1. Понятие «Архитектурное эскизирование»
2. Виды эскизирования
3. Цели и задачи Архитектурного эскизирования.
4. Понятие «Перспектива»
5. Виды перспективы
6. Понятия «антураж» и «стаффаж»
7. Применение света и тени в эскизировании.
8. Передача плановости в архитектурном эскизировании
9. Выбор композиции при эскизировании.
10. Выбор точки зрения при эскизировании здания.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

СРС №1 Выполнить 4 эскиза здания, используя разные приемы масштаба.

СРС № 2 Выполнить эскиз фасада с определением объема с помощью светотени.

СРС № 3 Эскиз общественного здания средней этажности.

СРС № 4 Эскиз генерального плана сквера.

СРС № 5 Эскиз жилого комплекса из 3-5 домов



Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Бирюкова Е.Е., Рисунок головы человека. Основы конструктивного построения [электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Е. Бирюкова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2016	
2. Рисунок [электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – Московский государственный университет, Ай Пи Эр Медиа.	2015	
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [электронный ресурс] – Минск: Высшая школа	2015	
Дополнительная литература		
1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». – Оренбург: Оренбургский государственный университет.	2008	
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.	2013	

\*не более 5 источников

### 6.2. Периодические издания

### 6.3. Интернет-ресурсы

Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал)

[www.archi.ru](http://www.archi.ru)

Архитектурная графика

[http://arch-](http://arch-grafika.ru/)

[grafika.ru/](http://grafika.ru/)

«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайну

[www.architektonika.ru](http://www.architektonika.ru)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочую программу составил

ассистент кафе. Архитектура Еловкина М.С. [подпись]  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

ООО "Мир Архитектс" на дир. Муромов [подпись]  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой Архитектура [подпись] Авдеев С.И.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления

07.03.01 "Архитектура"

Протокол № 09 от 23.05.22 года

Председатель комиссии

[подпись] Авдеев С.И.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины  
«Архитектурное эскизирование»  
образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность:  
«Архитектурное проектирование»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*