

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИАСЭ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Авдеев С.Н.  
« 30 » 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАУЧНЫЙ АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**  
07.03.01 «Архитектура»

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**  
*«Архитектурное проектирование» №*

---

(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия объектов архитектурной действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке.

Задачи дисциплины:

1. Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, являющихся как эстетическими явлениями, так и продуктами сознательного художественного творчества
2. Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик
3. Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности

В начале освоения дисциплины «Научный анализ архитектурной деятельности» студент должен:

- знать основы композиционного моделирования архитектурных форм и историческую практику их реализации;
- уметь выявлять основные принципы композиции образования архитектурных форм на примерах исторической и современной архитектуры с использованием основных принципов композиционного анализа;
- владеть основами профессионального описания объемно-пространственной композиции архитектурных объектов на основе принципов композиционного анализа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Научный анализ архитектурной деятельности» находится в части формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина изучается после таких дисциплин гуманитарного и профессионального циклов как «Философия», «История пространственных искусств», «Композиционное моделирование», «Цифровая архитектура», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна». Изучается параллельно с дисциплиной «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества». Содержание дисциплины дает возможность значительно расширить профессиональный кругозор будущего архитектора, обогатить его установленными междисциплинарными связями в рамках общей парадигмы современного творческого мышления.

Основные материалы данного курса способствуют пониманию места архитектура в современном мире, реализуются при выполнении выпускной квалификационной работы, ее визуально-графических и текстовых частей.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации          УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности          УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<p>Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.          Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.          Владеет: Основным поиском получения информации, ее критическим анализом, синтезом, способностью применять системный подход для решения задач</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках</p>	<p>УК-2.1 Знает необходимые для осуществления</p>	<p>Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач,</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>профессиональной деятельности правовые нормы          УК-2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности          УК-2.3 Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>	<p>выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.          Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.          Владеет: способностью определения круга задач в рамках поставленной цели, оптимальными способами их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации.          УК-4.2 Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.          УК-4.3 Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт</p>	<p>Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.          Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и).</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранных языках.	Язык делового документа Владеет: деловой коммуникацией в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда УК-6.2 Умеет эффективно планировать и контролировать свое время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. Ук-6.3 Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения познавательных интересов и потребностей.	Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Владеет: способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	Практико-ориентированное задание
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том	УК-8.1 знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций, основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее	Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны. Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность	Практико-ориентированное задание

<p>числе при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, навыками применения основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>информационной безопасности в развитии современного общества. Владеет: способностью создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе и при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	
<p>ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.</p>	<p>ПК-1.1 Умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию ( в том числе учитывающие особенности лиц ОВЗ и маломобильных групп граждан); - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования ПК-1.2 Знает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические экологические ( в том числе учитывающие особенности лиц ОВЗ и маломобильных групп</p>	<p>Умеет: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования Знает: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	<p>граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей ПК-1.3 Владеет навыками автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей Владеет: способами разработки и оформления градостроительного раздела проектной документации</p>	
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	<p>ПК-3.1 Знает требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные градостроительные; историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы</p>	<p>Умеет: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Знает: требования законодательства и нормативных</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	<p>автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>ПК-3.2 Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК- 3.3 Владеет навыками предпроектного исследования, включая историко-географические и культурологические.</p>	<p>документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>Владеет: способами разработки и оформления научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	
--	--	---	--



#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЭСТЕТИКИ. ИМПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА	8	1-4	8	8		8	16	
2	Раздел 2. ЭКСПЛИЦИТНАЯ ЭСТЕТИКА	8	5	2	2		2	4	Рейтинг-контроль №1
3	Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЭСТЕТИКИ	8	6-10	10	10		10	20	
4	Раздел 4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ XX ВЕКА	8	11-14	8	8		8	16	Рейтинг-контроль № 2
5	Раздел 5. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА	8	15-18	8	8		8	16	Рейтинг контроль № 3
Всего за 8 семестр:		1	18	36	36		36	72	диф.зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		-	-	-	-	-	-	-	-
Итого по дисциплине									3 рейтинг-контроля, диф.зачет

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

Дисциплина «Научный анализ архитектурной деятельности» предполагает использование в учебном процессе в сочетании с внеаудиторной работой интерактивные методы формы проведения учебных занятий. К ним относится взаимоконтроль студентов в процессе проведения рейтинг-контроля. Взаимоконтроль заключается в промежуточной проверке

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

самими студентами самостоятельной работы друг друга в произвольном сочетании групп и пар.

## Раздел 1. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ И СМЕЖНЫХ ВИДОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности.

Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью. Понятие об архитектурных искусствах. Комплекс архитектурных искусств. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.

Тема 2. Архитектурные искусства

Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия. Архитектурное пространство как среда человека и антропологизированное пространство. Пространственные и временные границы архитектурного пространства. Архитектурное пространство как антропопроекция. Понятие об архитектурных искусствах.

## Раздел 2. АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО : ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ

Тема 3. Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.

Место архитектурных искусств среди других видов искусств. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.

Тема 4. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.

Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства. Архитектурное пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектурное пространство». Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления», «этапы», «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.

Тема 5. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.

Духовная сущность архитектурного пространства. Антропная (человеческая отнесенность) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности.

Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

Тема 6. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры

Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.

## Раздел 3. ЭСТЕТИКА ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА. ЭСТЕТИКА ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ИСКУССТВ

Тема 7. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.

Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических) связанных со смыслом и значением.

Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства. Понятие тематической значимости. Уровни внешней и внутренней формы. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой.

Тема 8. Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства. Осознание присутствия внешних форм

в выразительном качестве. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.

Тема 9. Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования, творческого воображения, позволяющих уйти от бытовой реальности.

Тема 10. Эстетика игры и архитектурное пространство. Архитектурная среда.

Эстетика игры и архитектурное пространство. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе. Пространство как компонент свободной игровой деятельности. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа. Архитектура как «Свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием.

Тема 11. Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе. Понятие об архитектурно-образной константе. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.

#### Раздел 4. ЭСТЕТИКА ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ

Тема 12. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.

Выразительные элементы внешней формы архитектура. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств. Дифференциация элементов внешней формы. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.

Тема 13. Элементы внешней формы.

Пространство как материал архитектурных искусств.

#### Раздел 5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ

Тема 14. Пространство как материал архитектурных искусств.

Понятие о «пространстве-массе», «пространстве-плоскости», «пространстве-протяженности», «пространстве-идее», «пространстве-движении», «пространстве-числе».

Тема 15. Время как материал архитектурных искусств.

Время как материал архитектурных искусств. Различные формы «времени» как материала эстетического преобразования архитектурного пространства и его элементов. «Циклическое время» и «время-круговорот». «Время-луч» или «осевое время».

Движение как материал архитектурных искусств. Различные формы «движения» как материала эстетического преобразования архитектурного пространства и его элементов. «Движение-энергия». «Движение-упорядочивание». «Движение-деформация».

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел 1. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ И СМЕЖНЫХ ВИДОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Эстетические аспекты архитектуры и смежных видов человеческой деятельности.

Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство, обладающее эстетической выразительностью. Понятие об архитектурных искусствах.

Тема 2. Архитектурные искусства

Комплекс архитектурных искусств. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.

#### Раздел 2. АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО : ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭСТЕТИКИ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ

Тема 3. Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.

Духовная сущность архитектурного пространства.

Тема 4. Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства. Антропная (человеческая отнесенность) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности.

Тема 5. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.

Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.

Тема 6. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры

Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

Раздел 3. ЭСТЕТИКА ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА. ЭСТЕТИКА ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ИСКУССТВ

Тема 7. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.

Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.

Тема 8. Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства. Осознание присутствия внешних форм в выразительном качестве. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.

Тема 9. Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.

Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.

Тема 10. Эстетика игры и архитектурное пространство. Архитектурная среда.

Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.

Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.

Тема 11. Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.

Пространство как компонент свободной игровой деятельности. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа. Архитектура как «Свершающийся миф».

Эстетика культовой архитектуры. Гипертрофированность архитектурных форм и агональный игровой аспект. Творчество и внешние формы архитектуры, появившиеся под его влиянием.

Раздел 4. ЭСТЕТИКА ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ АРХИТЕКТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ

Тема 12. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.

Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе. Понятие об архитектурно-образной константе. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.

Тема 13. Элементы внешней формы.

Выразительные элементы внешней формы архитектуры. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств. Дифференциация элементов внешней формы. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.

Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.

Элементы внешней формы.

Раздел 5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ ФОРМЫ

Тема 14. Пространство как материал архитектурных искусств.

Пространство как материал архитектурных искусств.

Движение как материал архитектурных искусств.  
 Тема 15. Время как материал архитектурных искусств.  
 Время как материал архитектурных искусств.  
 Движение как материал архитектурных искусств.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Вопросы к 1 рейтинг-контролю**

1. Укажите специфику анализа архитектуры в эстетическом аспекте.
2. Что понимается под архитектурными искусствами?
3. Что такое архитектура в широком смысле слова?
4. В чем заключается специфика подхода к анализу архитектуры в истории архитектуры?
5. Что такое архитектурное пространство?
6. Когда архитектурные объекты и среды образуют единое как единое архитектурное пространство?
7. Комплекс архитектурных искусств. Что это такое?
8. Понятие об архитектурных искусствах.
9. Место архитектурных искусств среди других видов искусств.
10. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.
11. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности и их роли в образовании архитектурного пространства.
12. Каковы границы архитектурного пространства?
13. Что такое антропопроекция?
14. Изложите основные положения теории А.Э.Коротковского?
15. Архитектурное пространство как среда человека.
16. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия.
17. Архитектурное пространство как среда человека. Что это такое?
18. Что понимается под антропологизированным пространством?
19. Архитектурное пространство как антропопроекция.
20. Категории, представляющие архитектурное пространство.
21. Архитектурное пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектурное пространство».
22. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
23. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «этапы» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
24. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
25. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание.
26. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.
27. Духовная сущность архитектурного пространства.
28. Антропная (человеческая отнесенность) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности.

29. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
30. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

### Вопросы к 2 рейтинг-контролю

1. Что такое выразительное бытие феноменов архитектуры.
2. Выразительность. Дайте определение этого понятия применительно к архитектуре.
3. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
4. Облик архитектурного пространства как составляющая его выразительности.
5. Выразительное бытие феноменов архитектуры.
6. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
7. Анализ Дж.Понти облика архитектурных объектов.
8. Анализ П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
9. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация.
10. Эстетика формы архитектурного пространства.
11. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
12. Взаимоотношения внешнего и внутреннего в архитектурном пространстве.
13. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических).
14. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
15. Понятие тематической значимости.
16. Предмет архитектурного пространства.
17. Вещь архитектурного пространства.
18. Взаимосвязь вещи и предмета.
19. Внутренняя логическая форма.
20. Внутренняя синтаксическая форма.
21. Внутренняя поэтическая форма.
22. Уровни внешней и внутренней формы.
23. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их общее.
24. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их отличия.
25. Понятие образа-форма.
26. Понятие архитектурно-образной константы.
27. Взаимосвязь архитектурно-образной константы и образа-формы.
28. Отличия архитектурно-образной константы и образа-формы.
29. Мимесис в архитектуре. Правомерность использования термина.
30. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
31. Архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
32. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве. Общее и различие искусства и игры.
33. Игра как эстетический феномен.
34. Игровой элемент и мифическое действо.

### Вопросы к 3 рейтинг-контролю

1. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
2. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.

3. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования.
4. Эстетика игры и архитектурное пространство.
5. Архитектурная среда и эстетика игры.
6. Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе.
7. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм.
8. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектурно-художественных искусств.
9. Внешняя презентация сущности игрового пространства
10. Эстетика игры и архитектурно-художественное пространство. Аспекты.
11. Сакральные и агональные аспекты игры. Их взаимоотношения.
12. Сакральные аспекты игры
13. Агональные аспекты игры Эстетика игры в архитектурно-художественном пространстве.
14. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
15. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
16. Сакральная форма и поэтические качества мифа.
17. Архитектура как «Свершающийся миф».
18. Эстетика культовой архитектуры и миф.
19. Архитектурные формы и агональный игровой аспект.
20. Творчество и внешние формы архитектуры.
21. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.
22. Элементы внешней формы.
23. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
24. Понятие об архитектурно-образной константе.
25. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
26. Выразительные элементы внешней формы архитектуры.
27. Внешняя выразительная форма произведений архитектурно-художественных искусств.
28. Дифференциация элементов внешней формы.
29. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурно-художественных искусств.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины – дифференцированный зачет

**Контрольные вопросы к диф.зачету**

1. Эстетические аспекты архитектуры смежных видов человеческой деятельности.
2. Архитектурно-художественные искусства.
3. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство.
4. Понятие об архитектурно-художественных искусствах.
5. Эстетическая выразительность архитектурного пространства.
6. Комплекс архитектурно-художественных искусств.
7. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.
8. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесенности архитектурно-художественных искусств.
9. Духовная сущность архитектурного пространства.
10. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
11. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.
12. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.
13. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
14. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры.

15. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
16. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.
17. Внешняя и внутренняя форма архитектурных феноменов в эстетическом аспекте их существования.
18. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных связанных со смыслом и значением.
19. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
20. Понятие тематической значимости.
21. Уровни внешней и внутренней формы.
22. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой.
23. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
24. Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства.
25. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
26. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.
27. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
28. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.
29. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
30. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
31. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа.
32. Архитектура как «Свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры.
33. Агональный игровой аспект.
34. Творчество и внешние формы архитектуры.
35. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.
36. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
37. Понятие об архитектурно-образной константе.
38. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
39. Выразительные элементы внешней формы архитектура.
40. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств.
41. Дифференциация элементов внешней формы.
42. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.
43. Элементы внешней формы.
44. Пространство, время, движение как материалы архитектурных искусств.
45. Пространство как материал архитектурных искусств.
46. Время как материал архитектурных искусств.
47. Движение как материал архитектурных искусств.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде подготовки ими тематических докладов и эссе по следующим темам:

- Архитектурное пространство.



- Архитектурная среда.
- Облик архитектурного пространства.
- Образ архитектурного пространства.
- Элемент архитектурного пространства.
- Архитектурная форма.
- Архитектурный материал.
- Архитектурный субстрат.
- Ноумен архитектурного пространства.
- Морфема архитектурного пространства.
- Предмет архитектурного пространства.
- Вещь архитектурного пространства.
- Архитектура и строительство.
- Архитектура без строительства.
- Архитектура и антропопроекция.
- Когда начинается архитектура.
- Нетрадиционная архитектура.
- Слои антропопроекции.
- Архитектура как физическая проекция человека.
- Архитектура как социально-культурная проекция человека.
- Архитектура как духовная проекция.
- Выразительность архитектуры.
- Архитектура как видимость.
- Эстетика и видимость в архитектуре.
- Архитектура как презентация.
- Внутренняя логическая форма.
- Внутренняя синтаксическая форма.
- Внутренняя поэтическая форма.
- Архитектурно-образная константа.
- Форма-образ.
- Игра и архитектура у Й.Хейзинга.
- Игра как онтическая форма архитектуры.
- Человек в игровом пространстве архитектуры.
- Архитектура как игровая среда человека.
- Игра и архитектурное пространство.
- Сакральная игра и архитектура.
- Агональная игра и архитектура.
- Внешняя форма и выразительные качества архитектуры.
- Пространство как материал архитектурных искусств.
- «Пространство-масса»
- «Пространство-плоскость»
- «Пространство-протяжённость»
- «Пространство-идея»

- «Пространство-движение»
- «Пространственное-число».
- Время как материал архитектурных искусств.
- Различные формы «времени» как материала эстетического преобразования архитектурного пространства и его элементов.
- «Циклическое время» и «время-круговорот».
- «Время-луч» или «осевое время».
- Движение как материал архитектурных искусств.
- Различные формы «движения» как материала эстетического преобразования архитектурного пространства и его элементов.
- «Движение–энергия».
- «Движение–упорядочивание».
- «Движение-деформация».

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проходит в форме коллективного обсуждения текущих работ с целью выявления и своевременного устранения очевидных ошибок при их выполнении. Обсуждение предполагает также возможность соотнесения визуальных и вербальных способов передачи информации.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 549 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс. ISBN 978-5-9916-3326-0	2014	<a href="http://o-krivtsun.narod.ru/esthetics.htm">http://o-krivtsun.narod.ru/esthetics.htm</a>	
2. <b>Эстетика:</b> Учебник Автор: <b>Куренкова Р.А.</b> М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.-. 368 с. DjVu 3.64 Мб Качество: хорошее ISBN 5-305-00088-2.	2003	<a href="https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/kurenkova_r_a_ehstetika_uchebnik/27-1-0-750">https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/kurenkova_r_a_ehstetika_uchebnik/27-1-0-750</a>	
3 Норенков С. В. Архитектоническое искусство: культура проектного творчества [Текст]: монография / С. В. Норенков, Е. С. Крашенинникова; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. – 295 с. ISBN 978-5-528-00357-3	2019	<a href="https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/872581.pdf">https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/872581.pdf</a>	
Дополнительная литература			
1.Яргина З.Н. Эстетика города – М :Строиздат, 1991 – 366 с. – ISBN 5-274 – 00601 - 9	1991	<a href="https://vk.com/doc260337621_437558146?hash=21fb2ccea7a64709ec&amp;dl=c1eff19186ccfcb8fb">https://vk.com/doc260337621_437558146?hash=21fb2ccea7a64709ec&amp;dl=c1eff19186ccfcb8fb</a>	
2. Бычков В.В. Б95 Эстетика : учебник / В.В. Бычков. — М. : КНОРУС, 2012. — 528 с. ISBN 978-5-406-01451-6	2012	<a href="http://logic-books.info/sites/default/files/bychkov._estetika_2012.pdf">http://logic-books.info/sites/default/files/bychkov._estetika_2012.pdf</a>	

## 6.2. Периодические издания

## 6.3. Интернет-ресурсы

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Проекционная аппаратура
2. Затемнение
3. Доска для работы мелом и/или маркером
4. Методический фонд (демонстрационный экспозиционный материал)

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный годаПротокол заседания кафедры № 8 от 20.04.22 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО