

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Архитектуры, Строительства и Энергетики

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

С.Н. Авдеев

« 30 » 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СКУЛЬПТУРА И ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление подготовки: 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль подготовки: архитектурное проектирование

г. Владимир  
2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия пространственно-пластической действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, назначение которых состоит в развитии профессионального отношения к явлениям действительности специалиста архитектурного профиля. Такой профессиональный взгляд архитектора, в частности, невозможен без комплекса знаний, умений и владений пространственного мышления в создаваемой эстетизированной объемно-пространственной реальности, развитие и совершенствование которых осуществляется в ходе практических занятий по «Скульптуре и основам пластического моделирования».

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является также одной из дисциплин эстетико-художественного цикла, предназначенных для формирования личности будущего архитектора как художника, работающего с материалом особого рода, каким являются архитектурное пространство и архитектурные формы. В этом плане данная дисциплина находится в ряду эстетико-художественных учебных дисциплин, развивающих владения изобразительно-пространственным языком, таких как «Композиционное моделирование», цель которых, как единого эстетико-художественного комплекса, состоит в выработке культуры работы с различными пространственными формами и материалами с целью создания выразительного объекта, сформировать целостный и всесторонний взгляд на архитектурное пространство, закрепить целостный подход к пространственному творчеству.

В качестве базового вида прикладной деятельности и формы художественной практики в дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» выбрано реалистическое изображение с натуры. Художественные методы работы по памяти и представлению, а также, на основе творческого воображения – рассматриваются в качестве вспомогательных. В качестве моделей для скульптурно-пластической деятельности с натуры определены реально существующие объекты, в том числе и художественные произведения, подтвержденной эстетической ценности.

Задачи дисциплины:

1. Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности в ходе реальной художественно-практической деятельности;



2.Получение учащимися знаний, умений и владений, связанных с объемно-пространственным анализом формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объёмно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;

3.Освоение и использование скульптурно-архитектурного пластического синтеза;

4.Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в скульптуре;

5.Получение практических умений и навыков работы со скульптурными материалами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура» обозначение Б1.В.02.

В учебном плане предусмотрены практические занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт с оценкой), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование» (1 уровень), «История пространственных искусств», «Рисунок», «Архитектурное материаловедение». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Архитектурное эскизирование», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Концептуальное проектирование» курсовое и дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 4 семестре в объеме: практические занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 54 часа, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	<p>УК-6.1 Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p>УК-6.2 Понимает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>УК-6.3 Владеет способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p><b>знает:</b> Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p><b>умеет:</b> Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.</p> <p><b>владеет:</b> Способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	Устный опрос Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<p>ПК-2.1 Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного</p>	<p><b>знает:</b> Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила</p>	Выполнение творческих работ



	<p>проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей</p> <p><b>ПК-2.3</b> Владеет способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p>	<p>подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей.</p> <p><b>умеет:</b> Участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>владеет:</b> Способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p>	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	РАЗДЕЛ I. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании.	4	1-8	-	30	-	-	10	Рейтинг-контроль №1
2	РАЗДЕЛ II. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изображение человека в формах скульптуры, находящих применение в архитектуре.	4	8-15	-	30	-	-	14	Рейтинг-контроль №2
3	РАЗДЕЛ III. Объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурно-пространственной среде.	4	15-18	-	30	-	-	30	Рейтинг-контроль №3
Наличие в дисциплине КП/КР		-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>90</b>			<b>54</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Зачёт с оценкой</b>



## Содержание практических занятий по дисциплине

### Раздел 1. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании

#### **Тема 1. Простой рельеф в технике лепки**

*Теоретическая часть:*

Виды художественных форм скульптуры.

Материал для скульптурных работ.

Понятие об эскизном материале.

Язык объёмного изображения в скульптуре.

Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

*Практическая часть:* Выполнить с натуры барельеф простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин или глина.

#### **Тема 2. Сложный рельеф в технике резьбы**

*Теоретическая часть:*

Понятие о типологии видов круглой скульптуры в зависимости от форм её взаимоотношения с пространством: монументальная, монументально-декоративная, станковая, скульптура малых форм, камерная скульптура, малая пластика. Медальерное искусство.

*Практическая часть:* Выполнить сложную объёмную розетку-медальон с натуры. Техника резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло и другие допустимые для работы в учебной аудитории).

### Раздел 2. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изображение человека в формах скульптуры, находящих применение в архитектуре

#### **Тема 1. Барельеф. Трансформация 2-х мерного пространства в условно 3-х мерное.**

*Теоретическая часть:*

Синтез пластических искусств. Рельеф как синтетический вид пластической формы. Создание пластической художественной формы путем трансформации 2-х мерного пространства фотоизображения в условно 3-х мерное пространство рельефа.

*Практическая часть:* Выполнение копии классического рельефа с включением фигуры человека и/или архитектурного пространства. Материал – скульптурный пластилин или глина. Техника лепки.

#### **Тема 2. Барельеф. Отливка в гипсе.**

*Теоретическая часть:*

Виды формовки в скульптуре.

Материалы и технологии отливки.

Понятие «негативной» и «позитивной» формы.

*Практическая часть:* Снять гипсовую форму с выполненной в пластилине копии классического рельефа. Выполнить заливку гипсом, либо набивку глиной в получившуюся форму. Материал – гипс скульптурный, глина.

### Раздел 3. Объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурно-пространственной среде.

#### **Тема 1. Круглая скульптура. Копия архитектурного объекта со сложной формой.**

*Теоретическая часть:*

Синтез пластических искусств. Образное единство окружающей среды и скульптурных форм.  
Понятие об условном соподчинении скульптурных форм пространству.

*Практическая часть:* Самостоятельно, при консультировании преподавателя, выполнить объемное изображение архитектурного объекта с изображениями с ортогональными проекциями.  
Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс).

**Тема 2.** Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.

*Теоретическая часть:*

Синтез пластических искусств. Образное единство окружающей среды и скульптурных форм.  
Соотношение массы материала и свободного пространства. Архитектоничность формы.  
Понятие об условном соподчинении скульптурных форм пространству.

*Практическая часть:* Выполнить модель архитектурного сооружения по представлению.  
Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс, композитные материалы).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачёт с оценкой.

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 1**

##### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Виды объёмно-пластических форм в скульптуре и других пространственных искусствах.
2. Особенности формирования объёмно-пластической формы в скульптуре.
3. Особенности художественного выражения в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Взаимосвязь архитектурной и скульптурной формы.
5. Виды художественных форм скульптуры, применяемых в архитектуре.
6. Язык объёмного изображения.
7. Трансформация 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.



На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

***Практическая работа № 1. Простой рельеф в технике лепки.***

Простой рельеф. Выполнение с натуры барельефа простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин или глина.

***Практическая работа № 2. Сложный рельеф в технике резьбы.***

Розетка-медальон в технике резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло и другие, допустимые для работы в учебной аудитории).

## РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 2

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Взаимодействие скульптурной и архитектурной формы в архитектурной среде.
2. Архитектоничность скульптурных форм.
3. Барельеф и архитектурные формы.
4. Горельеф и архитектурные формы.
5. Круглая скульптура в архитектурном пространстве.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

***Практическая работа № 3. Выполнение копии классического рельефа в пластилине.***

Выполнение копии классического рельефа с включением фигуры человека и/или архитектурного пространства. Материал – скульптурный пластилин. Техника лепки.

***Практическая работа № 4. Выполнение копии классического рельефа в гипсе.***

Снятие гипсовой формы с выполненной в пластилине копии классического рельефа. Выполнение заливки гипсом, либо набивки глиной в получившуюся форму. Материал – гипс скульптурный, глина.

## РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 3

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности.
2. Круглая скульптура в архитектурной среде.
3. Основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурной среде.
4. Образ человека как реалистический портрет, как символ, как знак, как аллегория.
5. Стилистическое единство как основа подбора скульптурных форм к формам архитектуры.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

**Практическая работа № 5. Круглая скульптура. Модель архитектурного объекта со сложной формой.**

Самостоятельное, при консультировании преподавателя, выполнение объемного изображения архитектурного объекта с изображений с ортогональными проекциями. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс).

**Практическая работа № 6. Круглая скульптура. Авторская модель архитектурного объекта со сложной формой.**

Выполнение модели архитектурного сооружения по представлению. Материал по выбору (скульптурный пластилин, глина, гипс, композитные материалы).

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

– зачет с оценкой.

### **Контрольные вопросы к зачёту с оценкой:**

1. Скульптура как вид художественно-творческой деятельности.
2. Особенности функционирования художественного языка скульптуры.
3. Особенности создания художественного образа в скульптуре.
4. Форма и материал.
5. Понятие о взаимосвязи архитектурной и скульптурной формы.
6. Синтетические виды искусства.
7. Скульптура в архитектурной среде.
8. Виды художественных форм скульптуры.
9. Материал в скульптуре.
10. Понятие об эскизном материале в скульптуре.
11. Язык объёмного изображения в скульптуре.
12. Синтез пластических и пространственных искусств.
13. Образное единство архитектурной и скульптурной формы.
14. Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.
15. Образ человека как преобладающий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.
16. Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.



### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» подразумевает:

- разработку индивидуального творческо-пластического решения композиционной проблемы по заданным параметрам;
- изучение аналогов решения композиционно-пластических задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по скульптуре, пластическому моделированию пространственной формы, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

По темам разделов 1 и 2 студент выполняет самостоятельно наброски копируемых объектов с разных ракурсов, а также готовит постаменты для своих работ. Наброски предоставляются преподавателю на просмотр перед началом работы в материале и в процессе набора объема изделий.

Задание № 5 «Копия архитектурного объекта сложной формы» из третьего раздела, студент выполняет самостоятельно, учитывая рекомендации преподавателя и, представляет его к просмотру на третий рейтинг-контроль.

#### *Содержание задания № 5*

Задача: Выполнить объемное изображение архитектурного объекта с изображений с ортогональными проекциями (по фотографиям, 3d-моделям, чертежам).  
Материал: скульптурный пластилин (глина, гипс - по желанию)  
Размер: доска от 20 до 35 см по наибольшей стороне.

Студенту необходимо выбрать сооружение из мировой архитектуры – построенное или планируемое к реализации, обладающее ярко-выраженными качествами пластичности. Допускается брать к копированию собственные проекты. Важно проверить наличие плана/вида сверху и фото/чертежей фасадов с разных ракурсов.

При выборе объекта копирования задаться следующим вопросом: из чего легче будет сделать этот объект, из пластилина или из бумаги? Если сооружение создано в стиле типа "Конструктивизм" с массой взаимно-перпендикулярных плоскостей – оно не подходит. Предпочтение отдать объектам архитектуры со сложноподчиненными плоскостями, которые в бумаге (в макетировании) выполнить было бы сложно, но очень интересно из скульптурных пластичных материалов.

Выбор объекта копирования согласовывается с преподавателем.

Этапы организации композиции на плоскости доски, формирования каркаса, утверждение материала для работы также важно обсудить и утвердить с преподавателем. Непосредственная лепка объема сооружения производится студентом дома.

#### *Этапы выполнения задания № 5*

1. Выбор архитектурного сооружения и сбор информации о нем (название, место строительства, время, автор, чертежи и фото).
2. Осмысление формы, создание скетчей, раскрытие образа через аллегории.
3. Определение размеров работы, соотношения постамента к массе изделия, необходимость использования каркаса и дополнительных материалов.
4. Закрепление каркаса и набор плинта.
5. Набор основной массы сооружения (для облегчения изделия допустимо использование наполнителя типа пенопласт).

6. Проверка пропорций и местоположения частей сооружения.
7. Работа над деталями (допустимо использование материалов разного цвета и фактуры).
8. Выравнивание поверхности изделия - работа над фактурой.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Скульптура студентам ВлГУ, Образовательная группа, альбом «Копия архитектурного сооружения» [Электронный ресурс] – [https://vk.com/album-171549409\\_271310190](https://vk.com/album-171549409_271310190)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Бирюкова, Е.Е. Композиция из плоских фигур: учеб. пособие/Е.Е. Бирюкова; Владим. гос. ун – т им. А.Г и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 10 с. – ISBN 978-5-9984-0642-3 <a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4965">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4965</a>	2015	
2. История искусства XVII века [электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А.Муртазина, В.В. Хамматова– Казань: издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. ISBN9785788213705 <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/.html">http://www.studentlibrary.ru/book/.html</a>	2013	
3. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Карслян С.О. – Электрон. Текстовые данные. - Самара: Самарский государственный архитектурно – строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4 <a href="http://www.iprbookshop.ru/20460">http://www.iprbookshop.ru/20460</a>	2013	
Дополнительная литература		
1. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : Учебник / Кишик Ю.Н.- Электрон. Текстовые данные.-Минск:Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.- ISBN 978-985-06-1352-3	2015	



<p>2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - ISBN 978-5-691-01055-2. <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/">http://www.studentlibrary.ru/book/</a></p>	<p>2010</p>	
<p>3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. – М.:Прометей, 2011. – 20 с. - ISBN 978-5-426300026 <a href="http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html">/http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html</a></p>	<p>2011</p>	

### 6.2. Периодические издания

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [электронный ресурс] / –М.:Прометей, 2012. – Часть 2 – 448 с. (Башкатов И.А., Особенности влияния занятий скульптурой на восприятие объёма и передачу его в учебном рисунке студентами ХГФ стр 106 – 107)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Заринс У., Кондратс С., Анатомия для скульпторов [Электронный ресурс] – отпечатано в США, Изд.первое, 2014, 228 стр. – <https://obuchalka.org/2016063089844/anatomiya-dlya-skulptorov-zarinst-u-kondrats-s-2014.html>
2. Скульптура студентам ВлГУ, Образовательная группа, администратор ст.преп. каф.АРХ Е.М.Куликова [Электронный ресурс] – [https://vk.com/sculpture\\_students\\_club](https://vk.com/sculpture_students_club)
3. Хессенберг Карин, Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева [Электронный ресурс] – перевод с англ. Н.А.Поздняковой. Изд. «АРТ-Родник», 2005, 128 с. – ISBN 5-9561-0187-3 – <https://bookree.org/reader?file=587894&pg=1>
4. Чаварра Хоаким, Ручная лепка [Электронный ресурс] – науч.попул.изд. Изд.»Астрель.АСТ», М.: 2003, 65 стр. – <https://bookree.org/reader?file=590686&pg=1>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по Скульптурно-пластическому моделированию используется специально оборудованная аудитория 012-1.

В аудитории № 012 – 1 имеются:

- столы и стулья;
- шкафы со стеллажами для хранения студенческих работ;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- открытые стеллажи для демонстрации работ из методфонда;

- гипсовые слепки;
- предметы натюрмортного фонда;
- турнетки металлические «Shimpo BW-18L» – 12шт;
- печь для обжига керамики HO100+B400 «Nabertherm GmbH» инв.№1040012447;
- стол раскаточный для глиняных пластов «SR-30 Frema»;
- экструдер настенный для глины;
- сепаратор для глины;
- рабочее место для преподавателя.

Практические работы выполняются с натуры и по представлению. В качестве образцов используются гипсовые слепки.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ ст.преп.каф. «Архитектура» Куликова Е.М.  
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ ГАП ООО «АС-студия» Рошин М.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой «Архитектура» \_\_\_\_\_ Авдеев С.Н.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент каф.«Архитектура»  
Бирюкова Е.Е.

(ФИО, должность, подпись)

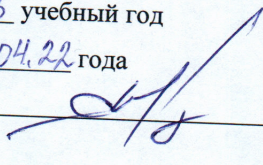


**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 8 от 20.04.22 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

 (Султанов)

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

