

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт архитектуры, строительства и энергетики  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Авдеев С.Н.

« 30 »

08

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**  
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

**07.03.01 Архитектура**

(код и наименование подготовки (специальности))

**«Архитектурное проектирование»**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир  
2021 год

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Композиционное моделирование»:

- Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.

Задачи:

- Развитие у студентов эстетического восприятия архитектурной действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;

- Развитие у студентов навыков правильного выбора и оценки архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений в области архитектуры и строительства на современном этапе;

- Освоение и использование архитектурно-пластического языка;

Изучение следует вести с широким использованием местного материала в качестве примеров

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к вариативной части

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Формируемые Компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1. Знает</b> основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда. <b>УК-6.2. Умеет</b> эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. <b>УК-6.3. Владеет</b> способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	<b>Умеет</b> участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. <b>Знает</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Практикоориентированное задание
<b>ПК-2</b> Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<b>ПК-2.1. Знает:</b> требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемнопланировочные, функционально-технологические, конструктивные,	<b>Знает</b> Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. <b>Умеет</b> участвовать в разработке и оформлении проектной документации;	Графическая работа



	<p>композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.</p> <p><b>ПК-2.2. умеет:</b> участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p><b>ПК-2.3. Владеет</b> навыками поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p>	<p>проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p><b>Владеет</b> методами и приемами автоматизированного проектирования.</p>	
--	--	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	<b>Раздел I. Общее понятие о композиции</b>	2	1-8	16	22		36	16/42	
1.1	Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.	2	1-2	4	6		10	4/40	
1.2	Основные виды композиции	2	3	2	2		4	2/50	
1.3	Свойства объемно-пространственных форм.	2	4-5	4	6		10	2/40	
1.4	Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции.	2	6-8	6	8		12	6/42,85	Рейтинг-контроль №1
2.	<b>Раздел II. Средства архитектурно-композиционной выразительности.</b>	2	9-14	12	28		39	12/35,29	
2.1	Тектоника объемно-пространственных форм	2	9	2	2		2	2/50	
2.2	Симметрия объемно-пространственных форм	2	10-11	4	12		12	4/25	



2.3	Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.	2	12	2	2	4	2/50	Рейтинг-контроль №2	
2.4	Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.	2	13	2	6	10	2/25		
2.5	Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.	2	14	2	6	11	2/25		
3.	<b>Раздел III. Архитектурная форма, её строение</b> <b>Уровни строения архитектурной формы.</b>	2	<b>15-18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8/66,6</b>		
3.1	Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.	2	15-16	4	4	6	4/50		
3.2	Уровни строения архитектурной формы.	2	17-18	4			4/100	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 2 семестр:			<b>17</b>	<b>4/6</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>81</b>	<b>36/42,85</b>	3 Рейтинг-Контроля, Экзамен(45)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине			1		36	54	81	Экзамен(45)	

## Содержание лекционных занятий по дисциплине «Композиционное моделирование» Семестр 2

### Раздел 1. Общее понятие о композиции

#### Тема 1.1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.

Содержание темы.

- Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
- Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
- Единство и целостность форм художественного произведения.
- Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
- Понятие художественного формообразования.
- Единство и соподчинённость как условие выразительности архитектурных форм.

#### Тема 1.2. Основные виды композиции

Содержание темы.

- Основные виды объёмно-пространственной композиции.
- Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
- Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
- Композиция на плоскости и её характерные особенности.
- Фронтальная композиция и её характерные особенности.
- Объёмная композиция и её характерные особенности.
- Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

#### Тема 1.3. Свойства объёмно-пространственных форм.

Содержание темы.

- Восприятие объёмно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
- Величина архитектурной формы.
- Геометрический вид формы.
- Положение формы в пространстве.
- Тождество, нюанс, контраст.
- Значение принципа выявления формы.
- Понятие о массивности и пространственности форм.

#### Тема 1.4. Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.



Содержание темы.

- Выявление качеств объёмно-пространственных форм.
- Выявление качеств фронтальной поверхности. Выявление выразительных свойств плоскости. Форма и силуэт. Очертание в плане. Роль освещения и внешней пластики.
- Выявление объёмной формы. Характер объёма и анализ его выразительности. Пластика объёма. Понятие о членении объёмной формы.
- Выявление качеств пространственной композиции. Анализ пространства и его формы. Понятие о форме пространства. Понятие о геометрических качествах пространства. Членение пространства. Метод сечения. Метод наложения. Метод перспективы.

## **Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.**

### *Тема 2.1. Тектоника объёмно-пространственных форм*

Содержание темы.

- Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем. Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.
- Тектоника как красота и логика материализации архитектурного пространства.
- Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм

### *Тема 2.2. Симметрия объёмно-пространственных форм*

Содержание темы.

- Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
- Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия.
- Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.
- Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.

### *Тема 2.3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.*

Содержание темы.

- Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и её архитектурно-художественная выразительность.
- Понятие о повторяемости и закономерности.
- Понятие метрического и ритмического ряда.
- Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

### *Тема 2.4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.*

Содержание темы

- Понятие о цвете.
- Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
- Хроматические и ахроматические цвета.
- Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
- Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
- Понятие о пластике.

### *Тема 2.5. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.*

Содержание темы

- Пропорции
- Понятие о пропорции в архитектуре.
- Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Масштабные соотношения.



- Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.

- Понятие о масштабе и его видах. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.

### **Раздел 3. Архитектурная форма, её строение Уровни строения архитектурной формы.**

*Тема 3.1. Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.*

Содержание темы.

- Объемно-пространственная композиция и архитектурная композиция. Архитектурное пространство. Архитектурная форма. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Архитектурная форма и основные категории её характеризующие. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.

- Объемно-пространственная композиция и архитектурная композиция. Архитектурное пространство. Архитектурная форма.

- Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции.

Объемно-пространственная композиция как модель проектирования

Специфика творческой работы над ОПК.

*Тема 3.2. Уровни строения архитектурной формы.*

Содержание темы.

- Понятие об уровнях строения архитектурной формы. Архитектурный материал. Морфический уровень строения архитектурной формы. Морфология архитектурной формы. Становление архитектурной формы в иконическом, кинестезическом, акустическом, тактильном и обонятельном видах форм.

- Понятие о символическом уровне архитектурной формы. Реалистическое изображение, иконический образ, символ и знак в архитектурных формах. Знак, символ, аллегория. Понятие о феноменальном уровне строения архитектурной формы. Феноменальный анализ в архитектуре и архитектурная форма.

### **Содержание практических занятий по дисциплине «Композиционное моделирование» Семестр 2**

#### **Раздел 1. Общее понятие о композиции**

*Тема 1.1. Предмет и сущность объемно-пространственной композиции. Принципы макетирования.*

Содержание практических занятий.

1. Композиция на плоскости из плоских фигур.
2. Поиск композиционного решения.
3. Утверждение эскиза композиции на плоскости.

*Тема 1.2. Основные виды композиции*

Содержание практических занятий.

1. Просмотр композиции на плоскости из плоских фигур.
2. Выполнение макетов простых геометрических тел для составления композиций на тему – «Основные виды объемно-пространственной композиции»

Примечание.

Три вида композиции (фронтальная, объемная и глубинно-пространственная) выполняются из одинакового набора простых геометрических тел.

*Тема 1.3. Свойства объемно-пространственных форм.*

Содержание практических занятий.



1. Просмотр макетов на тему – «Основные виды объёмно-пространственной композиции».
2. Работа над эскизом фронтальной композиции.
3. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Тема 1.4 Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Фронтальная композиция».
2. Работа над эскизом объёмной композиции.
3. Выявление выразительных качеств объёмной формы построенной на основе простого геометрического тела.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Объёмная композиция».
2. Работа над эскизом глубинно-пространственной композиции.

## **Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.**

Тема 2.1. Тектоника объёмно-пространственных форм.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Глубинно-пространственная композиция»
2. Работа над композицией на тему – «Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм»

Примечание.

- Объёмная композиция выполняется на помакетнике размером 20x20 см
- Необходимо выявить выразительные качества объёмной формы построенной на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм.

Тема 2.2. Симметрия объёмно-пространственных форм.

Содержание практических занятий.

1. Защита работ на тему – «Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм»
2. Разработка эскизов на тему - «Симметрия паркетов»

Примечание.

- Работа выполняется на листе формата А3 в виде рисунка в графической технике
- Необходимо выполнить шесть видов паркетов на основе классических сеток.

Содержание практических занятий.

1. Защита работ по темам – «Симметрия паркетов»
2. Работа над форэскизом макета на тему – «Симметрия в объёмной композиции»

Примечание.

- Объёмная композиция выполняется на помакетнике размером 20x20 см
- Необходимо выявить выразительные качества объёмной формы построенной на основе симметрии.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Симметрия в объёмной композиции»
2. Выполнение макета на тему – «Симметрия складок»

Тема 2.3. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.

Содержание практических занятий.

1. Просмотр макетов на тему – «Симметрия складок»
2. Разработка эскиза композиции на тему – «Метрические и ритмические ряды»

Примечание.

- Работа выполняется на подмакетнике формата А3 в виде композиции на плоскости.

Тема 2.4. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.

Содержание практических занятий.

1. Защита работы на тему – «Метрические и ритмические ряды»



2. Выполнение композиции на основе шести основных гамм: теплой, холодной, земляной, сближенной, контрастной, пастельной.

Примечание.

- Шесть графических листов оформляются на подмакетнике формата А3

Содержание практических занятий.

1. Защита работы на тему «Цвет»
2. Выполнение композиции на плоскости как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

*Тема 2.5. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно-пространственных формах.*

Содержание практических занятий.

1. Просмотр практической работы на тему – «Цвет и фактура как средства композиционной выразительности»
2. Работа над форэскизом макета на тему – «Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения»
3. Выявление пространственной композиции на основе одного/двух видов пропорционирования.

### **Раздел 3. Архитектурная форма, её строение Уровни строения архитектурной формы.**

*Тема 3.1 Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в Выразительном ракурсе.*

Содержание практических занятий.

- Просмотр практической работы на тему – «Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения»

*Тема 3.2 Уровни строения архитектурной формы.*

Содержание практических занятий.

- Подведение итогов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Композиционное моделирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (темы № 1.1 – 1.3)
- Групповая дискуссия (тема № 1.3, 2.5, 3.1);
- Анализ ситуаций (тема № 2.3);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3.2)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Семестр 2

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1:**

1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.
2. Принципы макетирования
3. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
4. Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
5. Единство и целостность форм художественного произведения.



6. Понятие художественного формообразования.
7. Основные виды объёмно-пространственной композиции.
8. Композиция на плоскости и её характерные особенности.
9. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
10. Объёмная композиция и её характерные особенности.
11. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
12. Выявление качеств фронтальной поверхности.
13. Выявление выразительных свойств плоскости.
14. Форма и силуэт.
15. Очертание в плане.
16. Роль освещения и внешней пластики.

**На рейтинг-контроль №1** представляются следующие практические работы:

*Макет № 1. Композиция на плоскости*

Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур

*Макет № 2. Основные виды объёмно-пространственной композиции*

Выполнение трех видов композиции (фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

*Макет № 3. Фронтальная композиция*

Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

*Макет № 4. Объёмная композиция*

Выявление выразительных качеств объёмной формы построенной на основе простого геометрического тела

*Макет № 5. Глубинно-пространственная композиция*

**Вопросы к рейтинг-контролю № 2:**

1. Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры.
2. Виды симметрии в архитектуре.
3. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
4. Зеркальная симметрия.
5. Центральная-осевая симметрия.
6. Симметрия переноса.
7. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок.
8. Паркет.
9. Симметрия правильных многоугольников.
10. Винтовая симметрия.
11. Основные понятия симметрии.
12. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
13. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.
14. Понятие о повторяемости и закономерности.
15. Понятие метрического и ритмического ряда.
16. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

**На рейтинг-контроль №2** представляются следующие практические работы:

*Макет № 6. Объёмная композиция на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм.*

*Макет № 7. Симметрия паркетов (рисунок в графической технике)*

Выполнение шести видов паркетов на основе классических сеток.

*Макет № 8. Симметрия в объёмной композиции. (макет).*

*Макет № 9. Симметрия складок (макет).*



**Вопросы к рейтинг-контролю № 3:**

1. Пропорции
2. Понятие о пропорции в архитектуре.
3. Понятие о пропорции и пропорционировании.
4. Модульные соотношения.
5. Масштабные соотношения.
6. Виды пропорционирования.
7. Пропорции и подобия.
8. Понятие о закономерности в пропорционировании.
9. Египетский треугольник.
10. Прогрессии.
11. «Золотое сечение».
12. Ряд Фибоначчи.
13. Модульные соотношения и модуль.
14. Классические ордера и модульные соотношения.
15. «Модулер» Ле Корбюзье.
16. Понятие о масштабе и его видах.
17. Понятие о цвете.
18. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
19. Хроматические и ахроматические цвета.
20. Цвет и тон.
21. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
22. Цвет и фактура. Различные виды фактур.
23. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.

**На рейтинг-контроль №3** представляются следующие практические работы:

*Макет № 11. Композиция на основе цветовых гамм (шесть графических листов)*

Выполнение композиции на основе шести основных гамм: теплой, холодной, земляной, сближенной, контрастной, пастельной.

*Макет № 12. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.* (композиция на плоскости)

Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, пластической и фактурной композиций.

*Макет № 13. Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения* (макет).

Выявление пространственной композиции на основе одного/двух видов пропорционирования.

**Самостоятельная работа студента:**

- Моделирование трех основных видов композиции из одинакового набора геометрических тел на подмакетниках размером 150 x 150 (мм).
  - Моделирование объемной композиции с выявлением выразительных качеств объемной формы на подмакетнике размером 200 x 200.
  - Моделирование фронтальной композиции используя средства архитектурной выразительности. Размер подмакетника 200 x 100
  - Моделирование объемной композиции построенной на основе простого геометрического тела. Размер подмакетника 200 x 200
  - Моделирование пространственной композиции выполненной на основе одного/двух видов пропорционирования. Размер подмакетника 250 x 250
- Раздел 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности.



- Моделирование объёмной композиции на основе использования принципов композиционного контраста объёмных форм

Моделирование композиции на основе двух видов симметрии

- Моделирование композиции на основании метрического и ритмического ряда

Моделирование пространственной композиции на основе использования заданного сценария.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Предмет и сущность объёмно-пространственной композиции.
2. Принципы макетирования.
3. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
4. Объёмно-пространственная композиция как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
5. Единство и целостность форм художественного произведения.
6. Понятие художественного формообразования.
7. Основные виды объёмно-пространственной композиции.
8. Композиция на плоскости и её характерные особенности.
9. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
10. Объёмная композиция и её характерные особенности.
11. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
12. Выявление качеств фронтальной поверхности.
13. Выявление выразительных свойств плоскости.
14. Форма и силуэт.
15. Очертание в плане.
16. Роль освещения и внешней пластики.
17. Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры.
18. Виды симметрии в архитектуре.
19. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам.
20. Зеркальная симметрия.
21. Центральная-осевая симметрия.
22. Симметрия переноса.
23. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок.
24. Паркет.
25. Симметрия правильных многоугольников.
26. Винтовая симметрия.
27. Основные понятия симметрии.
28. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
29. Метрические и ритмические закономерности в архитектурных формах.
30. Понятие о повторяемости и закономерности.
31. Понятие метрического и ритмического ряда.
32. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.
33. Пропорции
34. Понятие о пропорции в архитектуре.
35. Понятие о пропорции и пропорционировании.
36. Модульные соотношения.
37. Масштабные соотношения.
38. Виды пропорционирования.
39. Пропорции и подобия.
40. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи.
41. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье.



42. Понятие о масштабе и его видах.
43. Понятие о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.
44. Цвет и тон. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
45. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
46. Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
47. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
48. Архитектурная форма. Строение архитектурной формы в выразительном ракурсе.
49. Взаимосвязь курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием.
50. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
51. Архитектурная форма и форма строительная.
52. Уровни строения архитектурной формы.
53. Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объемно-пространственных формах.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9.	2019		<a href="https://www.iprbookshop.ru/102604.html">https://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>
2. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4.	2019.		<a href="https://www.iprbookshop.ru/100035.html">https://www.iprbookshop.ru/100035.html</a>
3 Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование,	2020		<a href="https://www.iprbookshop.ru">https://www.iprbookshop.ru</a>



1. Бирюкова Е.Е. Композиция из плоских фигур: Учебное пособие /Е.Е. Бирюкова. Владимир. Гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 104 с. — ISBN 978-5-9984-0642-3	2015.	30	
2. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2.	2018		<a href="https://www.iprbookshop.ru/102605.html">https://www.iprbookshop.ru/102605.html</a>
3. Левиц, И. Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования : учебно-методическое пособие / И. Л. Левиц. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 202 с. — ISBN 978-5-528-00136-4.	2016		<a href="https://www.iprbookshop.ru/80901.html">https://www.iprbookshop.ru/80901.html</a>

## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». ISBN 5-222-05825-5.
4. Журнал «Строительство и архитектура». ISBN 5-9647-0004-3.
5. Журнал «Жилищное строительство». ISBN 0044-4472.

## 7.3. Интернет-ресурсы


1. Gardenweb.ru / Дата обращения: 08.09.2016.
2. Wergin.ru / Дата обращения: 08.09.2019.
3. WWW.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm / Дата обращения: 08.09.2019.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа* – 502 – 2, 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, *занятий практического типа* – 502 – 2, 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, 012 – 1, *групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* – 515 – 2, а также помещения для *самостоятельной работы (указать необходимое)*- 241 – 2. Практические работы проводятся в аудиториях кафедры «Архитектура» - 506 – 2, 515 – 2, 516 – 2, 012 – 1.



Рабочую программу составили: ст.пр. кафедры «Архитектура» Гаджиева П.Н.

  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

ООО «Энергостройпроект» и. архитектор Мерсон Э.А.

  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.2021 года


Заведующий кафедрой Авдеев Сергей Николаевич

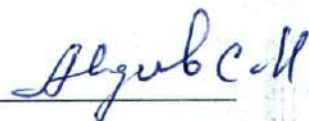
  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01. «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель комиссии

  
(ФИО, подпись)



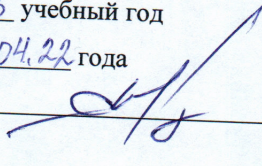


**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 8 от 20.04.22 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

 (Султанов)

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



