

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

С.Н. Авдеев

« 30 »

08

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки: 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль подготовки: архитектурное проектирование

г. Владимир  
2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является формирование у студентов архитектурной специальности представления о профессиональном понимании различных видов пространственных искусств, как процесса непрерывного преемственного развития. Освоение мирового художественного наследия в различные исторические эпохи на основе принципов периодизации мировой и отечественной культуры, понимание принципов и динамики развития зарубежной и отечественной архитектуры необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с объектами мирового художественного наследия;
- выявить исторические и культурные основы пространственных видов искусств, в том числе, на примере отечественной архитектуры и архитектуры Владимирского края.
- дать представление и принципах периодизации пространственных видов искусств в зарубежной и отечественной практике;
- подготовить учащегося к овладению методами самостоятельного анализа произведений искусства и архитектуры, что позволит ему свободно ориентироваться во всем многообразии современной архитектурной практики и теории.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части ОПОП в соответствии в ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.О.14.

Содержание дисциплины «История пространственных искусств» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Введение в специальность», «Терминология архитектора», «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Архитектурная типология», «Рисунок и живопись».

В свою очередь, «История пространственных искусств» является базовой для последующих дисциплин как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна», «Методология архитектурного проектирования», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается с 3 по 8 семестр в объеме:

3 семестр: лекции – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается зачетом с оценкой, 3 з.е.;

4 семестр: лекции – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается экзаменом (36 часов), 5 з.е.;

5 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 27 часов, заканчивается экзаменом (27 часов), 3 з.е.;

6 семестр: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, заканчивается зачетом с оценкой 3 з.е.;

7 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 27 часов, заканчивается экзаменом (27 часов) 3 з.е.;

8 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа, заканчивается экзаменом (36 часов), 4 з.е.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.  умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Устный опрос, Реферат, Эссе
	УК-1.2. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	
	УК-1.3. Владеет основным поиском получения информации, ее критическим анализом, синтезом, способностью применять системный подход для решения задач	владеет: Основным поиском получения информации, ее критическим анализом, синтезом, способностью применять системный подход для решения задач	
УК-5.	УК-5.1.		Устный опрос, Реферат,

<p>Способен воспринимать межкультурно-разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Умеет соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p> <p>УК-5.2. Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>УК-5.3. Владеет восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p> <p>владеет: восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Эссе</p>
<p>ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании и на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм,</p>	<p>ОПК-3.1. Умеет участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и</p>	<p>знает: Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</p>	<p>Устный опрос, Реферат, Эссе</p>

<p>финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Использовать приёмы оформления И представления проектных решений.</p> <p>ОПК-3.2. Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет способностями комплексного проектирования на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>умеет: Участвовать в разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Использовать приёмы оформления И представления проектных решений.</p> <p>владеет: способностями комплексного проектирования на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	
<p>ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации</p>	<p>ПК-1.1. Умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и</p>	<p>знает: требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические,</p>	<p>Устный опрос, Реферат, Эссе</p>



	<p>маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul> <p>ПК-1.2.</p> <p>Знает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию;</p> <p>социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет способами разработки и оформления градостроительного раздела проектной документации</p>	<p>экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p> <p>умеет: участвовать в обосновании выбора градостроительных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- проводить расчет технико-экономических показателей;</li> <li>- использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul> <p>владеет:</p> <p>способами разработки и оформления градостроительного раздела проектной документации</p>	
<p>ПК-3.</p> <p>Способен участвовать в разработке и оформлении</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и</p>	<p>знает: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране</p>	<p>Устный опрос, Реферат, Эссе</p>

<p>научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	<p>приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</p> <p>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-3.2. Знает требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>ПК-3.3. Владеет способами</p>	<p>объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p> <p>умеет: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;</p> <p>- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>владеет: способами разработки и оформления научно-проектной документации по реставрации, сохранению и</p>	
---	---	---	--

	разработки и оформления научно- проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	
--	---	---	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ I. История пространственных искусств</b>	<b>3</b>	<b>1-18</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>36</b>	
I.1	Тема 1. Введение. Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство.	3	1-2	6	-	-	-	3	
I.2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	3	2-3	6	-	-	-	3	
I.3	Тема 3. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.	3	4-5	6	-	-	-	3	
I.4	Тема 4. Искусство Древнего Рима.	3	5-6	6	-	-	-	3	Рейтинг-контроль I
I.5	Тема 5. Искусство Византии. Раннее средневековье.	3	7-8	6	-	-	-	3	
I.6	Тема 6. Романское искусство. Готика.	3	8-9	6	-	-	-	3	
I.7	Тема 7. Искусство Возрождения в Италии,	3	10-11	6	-	-	-	3	



	Германии, Франции, Нидерландах.								
I.8	Тема 8. Искусство XVII - XVIII вв.	3	11-12	6	-	-	-	3	Рейтинг-контроль 2
I.9	Тема 9. Искусство XIX - XX вв.	3	13-14	6	-	-	-	3	
I.10	Тема 10. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.	3	14-15	6	-	-	-	3	
I.11	Тема 11. Русское искусство XVIII – XIX вв.	3	16-17	6	-	-	-	3	
I.12	Тема 12. Русское искусство XX вв. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).	3	17-18	6	-	-	-	3	Рейтинг-контроль 3
<b>ИТОГО ПО 3 СЕМЕСТРУ:</b>		<b>3</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>3 рейтинг-контроля, зачет с оценкой</b>
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ II. История архитектуры и градостроительства</b>	<b>4</b>	<b>1-18</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
II.1	Тема 1. Предмет изучения. Цели, задачи. Задания самостоятельной работы на семестр	4	1	4	-	-	-	4	
II.2	Тема 2. Возникновение архитектуры. Мегалитические сооружения. Простейший тип жилища	4	2	4	-	-	-	4	
II.3	Тема 3. Архитектура и градостроительство древнего мира. Древний Египет.	4	3	4	-	-	-	4	
II.4	Тема 4. Архитектура народов бассейна Эгейского моря, Двуречья, Месопотамии, Передней Азии.	4	4	4	-	-	-	4	
II.5	Тема 5. Архитектура и градостроительство стран Закавказья, Ирана, Средней Азии.	4	5	4	-	-	-	4	
II.6	Тема 6. Архитектура и градостроительство Индии, Китая, Кореи, Японии, Америки.	4	6	4	-	-	-	4	Рейтинг-контроль 1
II.7	Тема 7. Архитектура и градостроительство Греции и Рима	4	7	4	-	-	-	4	
II.8	Тема 8. Архитектура и градостроительство средних веков в странах Западной Европы.	4	8	4	-	-	-	4	
II.9	Тема 9. Архитектура и градостроительство	4	9	4	-	-	-	4	

	Византии, балканских и придунайских стран, Армении и Грузии.								
II.10	Тема 10. Романская и готическая архитектура. Европейские города в эпоху средневековья.	4	10	4	-	-	-	4	
II.11	Тема 11. Архитектура и градостроительство средних веков Америки, Ближнего и Дальнего Востока.	4	11	4	-	-	-	4	
II.12	Тема 12. Архитектура и градостроительство арабских стран, Ирана, Турции, Средней Азии	4	12	4	-	-	-	4	Рейтинг-контроль 2
II.13	Тема 13. Архитектура и градостроительство Индии и стран Юго-Восточной Азии	4	13	4	-	-	-	4	
II.14	Тема 14. Архитектура и градостроительство средневековой Руси: Киев, Новгород, Владимир, Суздаль и др.	4	14	4	-	-	-	4	
II.15	Тема 15. Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения.	4	15	4	-	-	-	4	
II.16	Тема 16. Архитектура и градостроительство барокко, стран Западной Европы	4	16	4	-	-	-	4	
II.17	Тема 17. Архитектура и градостроительство классицизма, национально-романтических направлений стран Западной Европы, Америки	4	17	4	-	-	-	4	
II.18	Тема 18. Эkleктизм и новые стилевые направления в архитектуре. Градостроительство XIX – первой половины XX века стран Западной Европы и США.	4	18	4	-	-	-	4	Рейтинг-контроль 3
<b>ИТОГО ПО 4 СЕМЕСТРУ:</b>		<b>4</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>72</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Экзамен (36 часов)</b>
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ III. История русской архитектуры</b>	<b>5</b>	<b>1-18</b>	<b>54</b>	-	-	-	<b>27</b>	
III.1	Тема 1. Народное деревянное зодчество.	5	1	4	-	-	-	3	
III.2	Тема 2. Архитектура восточных славян до	5	2-3	6	-	-	-	4	



	принятия христианства (до 9 в.). Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.)								
III.3	Тема 3. Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.)	5	4-6	10	-	-	-	4	рейтинг-контроль №1
III.4	Тема 4. Архитектура централизованного русского государства (XV – XVII вв.)	5	7-10	10	-	-	-	4	
III.5	Тема 5. Русская архитектура периода барокко (пер. половина XVIII в.)	5	10-12	8	-	-	-	4	рейтинг-контроль № 2
III.6	Тема 6. Архитектура классицизма в России (2 пол. XVIII – нач. XIX в.)	5	13-15	8	-	-	-	4	
III.7	Тема 7. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – 1917 г.)	5	16-18	8	-	-	-	4	рейтинг-контроль № 3
<b>ИТОГО ПО 5 СЕМЕСТРУ:</b>		<b>5</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Экзамен (27 часов)</b>
<b>IV</b>	<b>РАЗДЕЛ IV. История архитектуры Владимирского края</b>	<b>6</b>	<b>1-18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
IV.1	Тема 1. Архитектура Вл. края со времен палеолита до IX века.	6	1-2	4	-	-	-	9	
IV.2	Тема 2. Особенности белокаменной архитектуры Владимиро-Сузд. Руси.	6	3-5	6	-	-	-	9	
IV.3	Тема 3. Градостроительство и архитектура Вл. края периода централизованного гос-ва XV – XVII веков.	6	6-7	4	-	-	-	9	Рейтинг-контроль № 1
IV.4	Тема 4. Градостроительство и архитектура Вл. края периода XVI века.	6	8-9	4	-	-	-	9	
IV.5	Тема 5. Градостроительство и арх-ра Вл. края XVII в.	6	10-11	4	-	-	-	9	
IV.6	Тема 6. Административные и градостроительные реформы XVIII века. Архитектура Вл. края XVIII века.	6	12-14	6	-	-	-	9	Рейтинг-контроль № 2
IV.7	Тема 7. Архитектура XIX века. Культовое и гражданское зодчество Вл. края. Персоналии.	6	15-16	4	-	-	-	9	
IV.8	Тема 8. Архитектурное наследие периода в персоналиях и объектах Вл.	6	17-18	4	-	-	-	9	Рейтинг-контроль № 3

	края к. XIX – XX веков.										
<b>ИТОГО ПО 6 СЕМЕСТРУ:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>36</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Зачет с оценкой</b>
<b>V</b>	<b>РАЗДЕЛ V. История архитектуры и дизайна XX века</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>108</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>81</b>	
<b>V.1.</b>	<b>Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века.</b>	<b>7</b>	<b>1-18</b>	<b>54</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
V.1.1	Тема 1. Вводная лекция. Эkleктика и стилизаторство.	7	1-2	6				-	-	3	
V.1.2	Тема 2. Модерн и его региональные направления.	7	3-4	6				-	-	3	
V.1.3	Тема 3. Русский модерн, псевдорусский стиль и неоклассицизм.	7	5-6	6				-	-	3	Рейтинг-контроль № 1
V.1.4	Тема 4. Авангард в архитектуре и дизайне н. XX века. Протофункционализм.	7	7-8	6				-	-	3	
V.1.5	Тема 5. Модернизм. Представители модернизма.	7	9-10	6				-	-	3	
V.1.6	Тема 6. Эkleктика и ар-деко в архитектуре и дизайне США. Чикагская школа.	7	11-12	6				-	-	3	Рейтинг-контроль № 2
V.1.7	Тема 7. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто.	7	13-14	6				-	-	3	
V.1.8	Тема 8. Архитектура СССР 1917-н.30 гг. Конструктивизм и рационализм.	7	15-16	6				-	-	3	
V.1.9	Тема 9. Архитектура тоталитарных режимов. Архитектура СССР 1930 – 1956 гг. Сталинский классицизм.	7	17-18	6				-	-	3	Рейтинг-контроль № 3
<b>ИТОГО ПО 7 СЕМЕСТРУ</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>54</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Экзамен (27 часов)</b>
<b>V.2.</b>	<b>Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века.</b>	<b>8</b>	<b>1-18</b>	<b>54</b>				<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	
V.2.1	Тема 1. Архитектура Зап. Европы и США второй пол. XX века. Неомодернизм. Структурализм. Брутализм. Неоэкспрессионизм.	8	1-3	9				-	-	9	
V.2.2	Тема 2. Футуризм 1960 гг. Регионализм. Метаболизм.	8	4-6	9				-	-	9	Рейтинг-контроль №



									1
V.2. 3	Тема 3. Советская архитектура 1960-80 гг.	8	7-9	9	-	-	-	9	
V.2. 4	Тема 4. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм	8	10-12	9	-	-	-	9	Рейтинг-контроль № 2
V.2. 5	Тема 5. Экологическая архитектура. Минимализм.	8	13-15	9	-	-	-	9	
V.2. 6	Тема 6. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века	8	16-18	9	-	-	-	9	Рейтинг-контроль № 3
	<b>ИТОГО ПО 8 СЕМЕСТРУ</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>3 рейтинг-контроля, Экзамен (36 часов)</b>
<b>Всего</b>		<b>3 - 8</b>	<b>108</b>	<b>342</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>18 рейтинг-контролей, 2 зачета с оценкой 4 экзамена (36 часов) (27 часов) (27 часов) (36 часов)</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

Дисциплина изучается с 3 по 8 семестр в объеме: 21 з.е.

3 семестр: лекции – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается зачетом с оценкой, 3 з.е.

#### СЕМЕСТР 3

##### История пространственных искусств

Тема 1. Введение. Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство.

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Тема 3. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.

Тема 4. Искусство Древнего Рима.

Тема 5. Искусство Византии. Раннее средневековье.

Тема 6. Романское искусство. Готика.

Тема 7. Искусство Возрождения в Италии, Германии, Франции, Нидерландах.

Тема 8. Искусство XVII - XVIII вв.

Тема 9. Искусство XIX - XX вв.

Тема 10. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.

Тема 11. Русское искусство XVIII – XIX вв.

Тема 12. Русское искусство XX вв. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).

4 семестр: лекции – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается экзаменом (36 часов), 5 з.е.

#### СЕМЕСТР 4

##### История архитектуры и градостроительства

Тема 1. Предмет изучения. Цели, задачи. Задания самостоятельной работы на семестр

Тема 2. Возникновение архитектуры. Мегалитические сооружения. Простейший тип жилища



Тема 3. Архитектура и градостроительство древнего мира. Древний Египет.

Тема 4. Архитектура народов бассейна Эгейского моря, Двуречья, Месопотамии, Передней Азии.

Тема 5. Архитектура и градостроительство стран Закавказья, Ирана, Средней Азии.

Тема 6. Архитектура и градостроительство Индии, Китая, Кореи, Японии, Америки.

Тема 7. Архитектура и градостроительство Греции и Рима

Тема 8. Архитектура и градостроительство средних веков в странах Западной Европы.

Тема 9. Архитектура и градостроительство Византии, балканских и придунайских стран, Армении и Грузии.

Тема 10. Романская и готическая архитектура. Европейские города в эпоху средневековья.

Тема 11. Архитектура и градостроительство средних веков Америки, Ближнего и Дальнего Востока.

Тема 12. Архитектура и градостроительство арабских стран, Ирана, Турции, Средней Азии

Тема 13. Архитектура и градостроительство Индии и стран Юго-Восточной Азии

Тема 14. Архитектура и градостроительство средневековой Руси: Киев, Новгород, Владимир,

Суздаль и др.

Тема 15. Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения.

Тема 16. Архитектура и градостроительство барокко, стран Западной Европы

Тема 17. Архитектура и градостроительство классицизма, национально-романтических направлений стран Западной Европы, Америки

Тема 18. Эkleктизм и новые стилевые направления в архитектуре. Градостроительство XIX – первой половины XX века стран Западной Европы и США.

5 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 27 часов, заканчивается экзаменом (27 часов), 3 з.е.

#### **СЕМЕСТР 5**

##### **История русской архитектуры**

Тема 1. Народное деревянное зодчество.

Тема 2. Архитектура восточных славян до принятия христианства (до 9 в.). Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.)

Тема 3. Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.)

Тема 4. Архитектура централизованного русского государства (XV – XVII вв.).

Тема 5. Русская архитектура периода барокко (пер. половина XVIII в.)

Тема 6. Архитектура классицизма в России (2 пол. XVIII – нач. XIX в.)

Тема 7. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – 1917 г.)

6 семестр: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, заканчивается зачетом с оценкой 3 з.е.

#### **СЕМЕСТР 6**

##### **История архитектуры Владимирского края**

Тема 1. Архитектура Вл. края со времен палеолита до IX века.

Тема 2. Особенности белокаменной архитектуры Владимиро-Сузд. Руси.

Тема 3. Градостроительство и архитектура Вл. края периода централизованного гос-ва XV – XVII веков.

Тема 4. Градостроительство и архитектура Вл. края периода XVI века.

Тема 5. Градостроительство и арх-ра Вл. края XVII в.

Тема 6. Административные и градостроительные реформы XVIII века. Архитектура Вл. края XVIII века.

Тема 7. Архитектура XIX века. Культовое и гражданское зодчество Вл. края. Персоналии.

Тема 8. Архитектурное наследие периода в персоналиях и объектах Вл. края к. XIX – XX веков.

7 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 27 часов, заканчивается экзаменом (27 часов) 3 з.е.

#### **СЕМЕСТР 7**

##### **История архитектуры и дизайна XX века**

##### **Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века.**

Тема 1. Вводная лекция. Эклектика и стилизаторство.

Тема 2. Модерн и его региональные направления.

Тема 3. Русский модерн, псевдорусский стиль и неоклассицизм.

Тема 4. Авангард в архитектуре и дизайне н. XX века. Протофункционализм.

Тема 5. Модернизм. Представители модернизма.

Тема 6. Эклектика и ар-деко в архитектуре и дизайне США. Чикагская школа.

Тема 7. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто.

Тема 8. Архитектура СССР 1917-н.30 гг. Конструктивизм и рационализм.

Тема 9. Архитектура тоталитарных режимов. Архитектура СССР 1930 – 1956 гг. Сталинский классицизм.

8 семестр: лекции – 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа, заканчивается экзаменом (36 часов), 4 з.е.

#### **СЕМЕСТР 8**

##### **История архитектуры и дизайна XX века**

##### **Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI в.**

Тема 1. Архитектура Зап. Европы и США второй пол. XX века. Неомодернизм.

Структурализм. Брутализм. Неоэкспрессионизм.

Тема 2. Футуризм 1960 гг. Регионализм. Метаболизм.

Тема 3. Советская архитектура 1960-80 гг.

Тема 4. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм

Тема 5. Экологическая архитектура. Минимализм.

Тема 6. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **СЕМЕСТР 3**

**Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу I «История пространственных искусств»**

#### **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ - КОНТРОЛЮ № 1**

1. Составляющие понятия «искусство».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Роль композиции в создании произведения изобразительного искусства.
5. Предмет истории искусства.
6. Виды изобразительного искусства.
7. Особенности египетской скульптуры. Каноны изображения человеческой фигуры на египетских рельефах.
8. Отличие скульптурного изображения в искусстве Египта от скульптур Древней Греции.
9. Основные скульпторы Древней Греции.

10. Виды изобразительного искусства Древнего Рима.
11. Особенности живописи в Древнем Риме.
12. Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики.

#### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Этапы развития изобразительного искусства от Первобытного общества до начала XX века.
2. Основные виды изобразительного искусства Византии.
3. Чем характеризуется Романский стиль?
4. Синтез искусств в готическом стиле.
5. Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
6. Художники итальянского Возрождения.
7. Художники позднего Возрождения в Нидерландах.
8. Художники немецкого Возрождения.
9. Символ художественного направления итальянского барокко в живописи.
10. Основные художники Фландрии XVII в.
11. Живопись Голландии.
12. Основные художники испанского барокко.
13. Какие направления в изобразительном искусстве возникли одновременно в эпоху рококо?
14. Художники французского классицизма первой половины XIX века.
15. Импрессионизм во Франции и его представители.
16. Художники второй половины XIX века и начала XX века.
17. Барокко
18. Классицизм
19. Реализм
20. Рококо
21. Академизм
22. Романтизм и бидермайер
23. Импрессионизм
24. Постимпрессионизм

#### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ №3

1. Истоки белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире.
2. Виды изобразительного искусства, заимствованные из Византии в Софии Киевской.
3. Художник из Византии, работавший в Новгороде, Звенигороде и Москве.
4. Прототип Успенского собора в Московском кремле.
5. Первые художники портретного жанра петровской эпохи.
6. Художники портретного жанра первой половины XIX века.
7. Художники русской бытовой живописи первой половины XIX века.
8. Первый состав художников-«передвижников».
9. Виды декоративно-прикладного искусства XIX века.
10. Художники русской реалистической школы конца XIX века.
11. Художники объединения «Мир искусства».
12. Объединения художников конца XIX века.
13. Художественные особенности стиля модерн.
14. Декоративно-прикладное искусство начала XX века.
15. Основатель московской школы иконописи.
16. Автор фресковой живописи Ферапонтова собора Рождества Богородицы.
17. Авангард в русском искусстве XX века.
18. Владимирская школа пейзажной живописи, ее представители и наши современники.

#### СЕМЕСТР 4

#### Вопросы к рейтинг-контролям студентов по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»

#### Список вопросов к рейтинг-контролю № 1 по «Истории архитектуры и градостроительства»

1. Понятие архитектуры по Витрувию.
2. Понятие архитектуры по Корбюзье.
3. Стоечно-балочная и свайная конструкция в сооружениях первобытного человека.
4. Менгир, дромос, дольмен, кромлех, трилит, алиньман.
5. Кладка наружных стен гробницы 1 фараона Египта.
6. Базиликальный разрез.
7. Гипостильный зал.
8. Пропорции в архитектуре Египта.
9. Жилые дома в Фивах, в Дейр-эль-Медине.
10. Комплекс пирамиды Джосера.
11. Заупокойный храм Ментухотепов.
12. Гробница Тутанхамона.
13. Комплекс пирамид в Гизе.
14. Схема расположения храмов и гробниц в Фивах.
15. Особенности архитектуры Египта (ордер, структура плана храма Хонсу в Карнаке).
16. Храмы в Абу-Симбеле.
17. Архитектура Трои, города Ур.
18. Царская вилла, дворец в Кноссе.
19. Акрополь в Микенах.
20. Зиккурат цитадели Дур-Шаррукин.
21. Архитектура Вавилона.
22. Облицовка наружных стен в Месопотамии. Кладка односторонне-выпуклым кирпичом.
23. Храм в Телль-Укайре.
24. Оборонное зодчество города Самалы.
25. Строительные материалы Египта, Месопотамии.
26. Жилые дома Аравии.
27. Дворцовый ансамбль Персеполя.
28. Пещера Ванской скалы в Тушпе.
29. Пещерный город в Уплисцихе. Грузия.
30. Аудиенц-зал в Нисе.
31. Жилой дом в Тепе-Гавре.
32. Храмы и монастыри Аджанты.
33. Ступа в Санчи.
34. Основные типы колонн Египта и других стран (до Греции).
35. Мастаба, некрополь, бит-хилани, мегарон, пилон, портик, пропилеи.
36. Монументальные сооружения (обелиск, стамбха, стела).
37. Древнейшие своды и купольные покрытия.
38. Мерлон, пандус, ортостат, ростверк, ложный свод, трюмп, сырец, саман.
39. Основные периоды развития древней архитектуры Центральной Америки.
40. Пирамида Куикуилько.
41. Комплекс пирамид Теотиуакана.
42. Пирамида в Вашактуне.
43. Пирамида в Тахине.
44. Строительные материалы пирамиды Шочикалько. Скульптура центра города Ла Вента.

45. Декоративное завершение пирамиды Тикаля.
46. Особенности устройства ступеней пирамиды в Эцне.
47. Разновидности храмовых пирамид мира.
48. Влияние этико-политического учения Конфуция на архитектуру жилых домов. "Фын-шуй".
49. Строительные материалы Китая. Особенности формы крыши.
50. Постройки усадьбы г. Сычуань.
51. Оборонительное сооружение Китая 5 – 3 вв. до н.э.
52. Конструкция "доу-гун" погребения в Инани.
53. Конструкция «горб верблюда» погребения Чисинчхон.
54. Жилые дома древней Японии.
55. Элементы греческого храма (на примере периптера).
56. Двухколонный храм в антах, диптер.
57. Амфипростиль, фолос.
58. Дом симпосиев в Аргосе.
59. Особенности колонн храма Артемиды в Эфесе.
60. Булевтерий в Олимпии.
61. Дорический оордер.
62. Тосканский ордер.
63. Ионический ордер.
64. Коринфский ордер.
65. Обломы греческих храмов.
66. Храм Зевса в Олимпии.
67. Парфенон.
68. Эрехтейон.
69. Афинский акрополь.
70. Оптические поправки при сооружении греческого храма.
71. Схема построения плана греческого театра по Витрувию.
72. Типы зданий и сооружений Древней Греции.
73. Коллизей в Риме.
74. Пантеон в Риме.
75. Форум Траяна.
76. Термы Каракаллы.
77. Типы зданий и сооружений Древнего Рима.
78. Ордер и арка в основных типах зданий и сооружений Рима (составить таблицу фасадов).
79. Аркада и купол в римских постройках.
80. Городище, капище, погост.
81. Формы планов древнейших городов мира: Кахун, Троя, Ур, Самаль.
82. Планировочная структура регулярного города в Фаюмском оазисе.
83. Комплекс пирамид в Гизе.
84. План города Фивы.
85. Линейная структура плана Ахетатона - египетской столицы XIV в. до н.э.
86. План Иерусалима: Верхний город, Нижний город, Новый город.
87. Принципы планирования городов Китая XI-III вв. до н.э.
88. Комплекс пирамид в Теотиуакане: Солнца и др.
89. План святилища Зевса в Олимпии.
90. Планировочная структура городов: Афин, Приены.
91. План и панорама центра города Пергама.
92. План города Ассос.
93. Планировочная структура и пространственная композиция акрополя Афин.
94. Идеальный город по Платону и Аристотелю.
95. План Александрии Египетской.



96. Историческое ядро Рима в границах стены Сервия Туллия; Пальмиры
97. Площади города Помпеи
98. Римский и Императорские форумы Рима.
99. Площади Владимира на транспортной магистрали Москва-Нижний Новгород (по итогам самостоятельной работы)
100. Вопрос по теме реферата.

**Список вопросов к рейтинг-контролю № 2 по «Истории архитектуры и градостроительства»**

1. Типы раннехристианских культовых сооружений.
2. Храм Софии в Константинополе.
3. Собор Сан-Марко в Венеции.
4. Церковь Беловского монастыря. Болгария.
5. Церковь Рипсимэ в Эчмиадзине. Армения.
6. Храм в Цроми. Грузия.
7. Церковь Сен-Трините в Кане. Франция.
8. Королевский замок Тауэр.
9. Архитектура ансамбля в Пизе.
10. Конструктивные элементы готических храмов (каменных, деревянных).
11. Декоративное убранство готических храмов и мечетей.
12. Типы общественных зданий средневековой Европы, Средней Азии, Америки.
13. Неф, нартекс, трансепт, травей, трифорий.
14. Собор Нотр Дам в Париже.
15. Капелла Сен-Шапель в Париже
16. Собор в Уэльсе. Англия.
17. Вестминстерское аббатство.
18. Собор в Фрейбурге. Германия.
19. Собор в Кельне. Германия.
20. Собор в Милане.
21. Дворец Дожей в Венеции.
22. Палаццо Веккио.
23. Лоджия деи Ланци во Флоренции.
24. Ансамбль в Пизе.
25. Альгамбра в Гранаде.
26. Монастырь Санта-Мария Баталья. Португалия.
27. Храм Караколь-обсерватория в Чичен-Ица.
28. Храм воинов в Чичен-Ица.
29. Дом губернатора (правителей) в Ушмале.
30. Меркадо в Чичен-Ица (здание суда).
31. Большой стадион в Чичен-Ица.
32. Женский монастырь в Ушмале.
33. Колонная мечеть и айванная (планы).
34. Мавзолей Исмаила Самани в Бухаре.
35. Обсерватория Улугбека в Самарканде.
36. Медресе Улугбека в Самарканде.
37. Тим, так (и) в Бухаре.
38. Мечеть Калян и другие сооружения комплекса в Бухаре.
39. Регистан в Самарканде.
40. Шахи-Зинда в Самарканде.
41. Башни Азербайджана.
42. Дворец Ширваншахов в Баку.
43. Мечеть Талхатан-баба близ Мервы.
44. Сырец, алебастр, терракота, глазурь, майолика, сграффито, кундаль, изразец.

45. Форма и конструкции куполов Средней Азии.
46. Кырк-Кыз в Термезе. Иран.
47. Соборная мечеть в Исфахане.
48. Рынок и баня в Кашане. Иран.
49. Мост Пули-Хаджу в Исфахане. Иран.
50. Минарет Мальвия в Самарре, минарет Калян в Бухаре.
51. Арки, аркады средневековой архитектуры арабских стран.
52. Храм Кандарья Махадэва. Индия.
53. Мавзолей Тадж Махал в Агре.
54. Храмовый комплекс в Мадуре.
55. Чанли Боробудур. Индонезия.
56. Ангкор-Ват. Камбоджа.
57. Типы зданий и сооружений Китая.
58. Пагода Сун-юэ-сы в Хэнани, пагода монастыря Хорюдзи.
59. Особенности жилого дома Китая средних веков.
60. Запретный город в Пекине.
61. Китайская садово-парковая архитектура.
62. Дворец Кенбок-кун в Сеуле. Корея.
63. Простейший тип синтоистского храма.
64. Японское жилище IX – XV веков. Модуль.
65. Ансамбль монастыря Хорюдзи.
66. Особенности архитектуры Монголии.
67. Историческое ядро Византийской столицы.
68. Монастырь в планировочной структуре города Мон-Сен-Мишель.
69. Историческое ядро Парижа.
70. Историческое ядро Берлина
71. Соборные и рыночные площади Германии
72. 6. Историческое ядро Лондона.
73. Историческое ядро Флоренции.
74. Соборная площадь, площадь Синьории во Флоренции.
75. Историческое ядро Венеции.
76. План города Сиены.
77. Средневековый план Киева.
78. Средневековый план Новгорода
79. Оборонительные сооружения средневекового плана Владимира и Суздаля.
80. Оборонительные сооружения средневекового плана Переяславля-Залесского, Юрьев-Польского.
81. Доминанты пространственной композиции средневекового города (Флоренция, Кельн, Мекка, Бухара)
82. Историческое ядро Багдада. Регистан в Самарканде
83. План Пекина XII-XVI вв
84. План города Чичен-Ица, Боготы
85. Доминанты планировочной и пространственной структуры города (Рим, Париж, Мадра)
86. Схема расположения древних и новоучрежденных городов Владимирской губернии(по итогам самостоятельной работы).

**Список вопросов к рейтинг-контролю № 3 по «Истории архитектуры и градостроительства»**

1. Новаторство Брунеллеско.
2. Купол собора Санта-Мария дель-Фьоре.
3. Воспитательный дом Брунеллеско.
4. Творчество Браманте.

5. Строительство собора св. Петра в Риме.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Ватикан.
8. Палаццо Канцеллерия в Риме.
9. Палаццо Флоренции. XV век.
10. Капелла Пацци во Флоренции.
11. Архитектура Венеции XV века.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество Виньолы.
14. Творчество Бернини, Борромини.
15. Творчество Палладио.
16. Палаццо Публико в Виченце.
17. Темплетто в Риме.
18. Вилла Альдобрандини во Фраскати. Италия.
19. Луврский королевский дворец.
20. Версальский королевский дворец.
21. Пантеон в Париже.
22. Церковь госпиталя инвалидов в Париже.
23. Творчество Габриэля.
24. Особенности стиля «ампир».
25. Мясной рынок в Гарлеме. Нидерланды.
26. Ратуша в Амстерламе.
27. Церковь иезуитов в Антверпене. Бельгия.
28. Уоллатон-холл в Ноттингемшире. Англия.
29. Купол собора св. Павла в Лондоне.
30. Типы жилых домов XVIII века в Англии.
31. Общественные здания Германии первой половины XIX века.
32. Цвингер в Дрездене.
33. Творчество Фишера фон Эрлах. Австрия.
34. Дворец Карла V в Гранаде.
35. Дворец-монастырь Эскориал. Испания.
36. Конструктивные особенности церкви Ла-Компания в Кордобе. Аргентина.
37. Церковь Эль-Посито близ Мехико.
38. Особенности мостостроения в Европе конца XVIII – начала XIX веков.
39. Большая опера в Париже.
40. Эйфелева башня в Париже.
41. Особенности функционализма по А. Лабрусту.
42. Парламент в Лондоне.
43. Хрустальный дворец в Сайденхеме.
44. Чикагская школа.
45. Наиболее яркие представители архитектурных стилей с древнейших времен (таблица фасадов зданий).
46. Основные закономерности исторического развития архитектуры
47. Площади Рима: святого Петра, Капитолия, Испании.
48. Площади Флоренции, Венеции: Аннунциаты, святого Марка.
49. Площадь Согласия в Париже.
50. Мемориальный комплекс мавзолеев в Самарканде.
51. Торгово-общественный центр Бухары
52. Трехлучие улиц в планировочной структуре города: Рим, Версаль, Санкт-Петербург, Владимир.
53. Идеальный город Скамоцци, Перре. Принцип XVIII в. «трех волнистых движений»
54. Градостроительный ансамбль Парижа: Лувр - площадь Согласия - площадь Звезды

55. Радиально-кольцевая структура плана Москвы. Многоцентричность плана Петербурга.
56. Монастыри в пространственно-планировочной композиции Москвы.
57. Монастыри в пространственно-планировочной композиции Владимира, Суздаля.
58. Реконструкция Москвы при Иване III, реконструкция Парижа (по Осману)
60. Планировочная структура Санкт-Петербурга XVIII- первой половины XIX вв.
61. Красная площадь в Москве, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге
61. Площади: Большого театра в Москве, Оперы в Париже, Театральной во Владимире
63. Ансамбль площади Александринского театра и улицы Росси в С.-Петербурге
64. Конфирмованный план конца XVIII века Александра, Вязников, Муром, Юрьев-Польского
65. «Фасады Примерные... для построения Партикулярных каменных и деревянных домов...», «образцовые» фасады домов конца XVIII века Владимира, начала XIX века Суздаля
66. Планы этапов градостроительного развития Владимира начала, середины, конца XVIII века
67. Парки и бульвары в планировочной структуре Лондона, Парижа, о. Манхеттена,
68. План Москвы 1775 г., план Владимира 1781 г. план Вашингтона 1793 г.

*Примечание.* Ответы на вопросы рейтинг-контролей должны сопровождаться рисунками архитектурных зданий и сооружений.

## СЕМЕСТР 5

**Вопросы к рейтинг-контролям студентов по Разделу III «История русской архитектуры»**

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Особенности архитектуры жилища древнейшего типа.
2. В чем состояло отличие жилища северного и южного типа.
3. Перечислите особенности культовой архитектуры периода язычества.
4. Нарисуйте план болотного святилища.
5. Древнейшее оборонное строительство. Перечислите его особенности.
6. Нарисуйте идеальный план древнейшей крепости и назовите ее основные элементы.
7. Какие требования предъявлялись к выбираемому месту под укрепленное поселение в русской архитектуре древнейшего периода.
8. Когда в Древней Руси появились первые каменные постройки. В связи с чем.
9. Нарисуйте план Десятинной церкви.
10. Какие строительные материалы применялись при постройке Десятинной церкви.
11. Что такое кладка со скрытыми рядами. Выполните ее рисунок.
12. Назовите размеры плинфы.
13. Нарисуйте план Софийского собора в Киеве.
14. Какие строительные материалы применялись при постройке Софийского собора в Киеве.
15. Назовите культовые постройки X-XI в.в. аналогичные Софийскому собору г.Киева.
16. Нарисуйте план Софийского собора в Новгороде.
17. Перечислите особенности дерева как строительного материала.
18. Какие породы деревьев использовались в строительстве и с какими целями.
19. Что такое сруб. Укажите его параметры.
20. Что такое венец. Укажите его параметры.
21. Что такое изба.
22. Что такое сени.

23. Перечислите основные способы выполнения кровли в русской деревянной архитектуре.

24. Перечислите основные помещения в русском деревянном жилище.

25. Перечислите основные типы хозяйственных построек, используемых в русском народном зодчестве.

26. Деревянные культовые сооружения. Перечислите основные типы. Нарисуйте план.

27. Деревянные мельницы. Перечислите основные типы.

28. Укажите основные архитектурные школы периода феодальной раздробленности. Назовите временные рамки периода.

29. Нарисуйте план классического княжеского собора «Ярославова» типа.

30. Перечислите основные архитектурные особенности культовых построек в Черниговском княжестве.

31. Основной строительный материал используемый в архитектуре древнего Чернигова.

32. Перечислите архитектурные особенности церкви св. Параскевы Пятницы. Нарисуйте ее план.

33. Перечислите основные архитектурные особенности Киевской архитектуры кон. XI-XIУв.в. и тенденции ее развития.

34. Перечислите основные архитектурные особенности Киевской архитектуры кон. XI-XIУв.в. Какие новые типы построек появились в этот период.

35. Перечислите основные архитектурные особенности Владимиро-Суздальской архитектуры XII.

36. Перечислите белокаменные сооружения Владимиро-Суздальского княжества в порядке их постройки.

37. Особенности строительной техники и строительные материалы Владимиро-Суздальского зодчества.

38. Архитектурные особенности построек Новгородских земель до ХУв.

39. Тенденции изменения объемно-пространственных форм сооружений древнего Новгорода.

40. Строительный материал Псковских и Новгородских земель до ХУв.

41. Перечислите основные архитектурные особенности Псковской архитектуры до ХУв. и тенденции ее развития.

42. Архитектурные особенности ранней Московской архитектуры.

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Архитектура Московского Кремля (ХУ – ХУI вв.).

2. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля.

3. Успенский собор Московского Кремля и его архитектурные особенности.

4. Постройки в Московском Кремле.

5. Культовое и гражданское зодчество ХУI в. Особенности культового и гражданского зодчества. Влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры.

6. Московское строительство в ХУI в. Новый тип культовых построек.

7. Архитектурные особенности церкви Вознесения в Коломенском.

8. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьякове и её архитектурные особенности. Дальнейшая эволюция храмового строительства.

9. Покровский собор что на рву (храм Василия Блаженного).

10. Церковь Преображения в с. Остров.

11. Колокольня Ивана Великого.

12. Гражданское зодчество ХУI в.

13. Основные архитектурные особенности культового строительства в первой половине ХУI в. Основные типы культовых построек и их эволюция.

14. Реформы патриарха Никона.



15.Эволюция культового строительства в послереформенный период.

16.Архитектура конца ХУ1 вв.

17.Областные школы зодчества.

18.Особенности русской архитектуры в конце ХУ11 века. Изменение композиции и стилистических особенностей.

19.Основные региональные школы зодчества(ХУ1 – ХУ11вв.) и их архитектурные особенности.

20.Гражданское зодчество (ХУ1 – ХУ11вв.).

21.Монастырское строительство (ХУ1 – ХУ11вв.).

22.Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества.

Типы посадских домов.

23.Монастырские и светские постройки из камня.

24.Состав монастырских строений и их архитектурные особенности.

25.Многообразие культовых зданий и их региональные черты.

26.Основание и начало строительства Петербурга.

27.Архитектура Петербурга и его пригородов. Архитектурные особенности (нач. ХУ111в.).

28.Гражданское строительство (нач. ХУ111в.). «Образцовые» проекты.

29.Особенности культового строительства (нач. ХУ111в.).

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1.Архитектура Петербурга и его пригородов.

2.Архитектура первой трети ХУ111в. в Москве и других городах.

3.Архитектура барокко середины ХУ111в.

4.Предпосылки появления и развитие классицизма.

5.Архитектура раннего классицизма (1760 –1780г.).

7.Архитектура строго классицизма (1780 –1800г.).

8.Архитектура высокого классицизма (1800 –1840г.).

9.Обоснование новой архитектуры.

10.Архитектура периода капитализма (сер.Х1Х – 1890г.) и её конструктивно-технические особенности.

11.Разнад классицизма.

12.Русско-византийский стиль.

13.Стилизаторство.

14.Ретроспектива.

15.Эклектика.

16.Псевдорусский стиль.

17.Архитектура периода империализма(1890 –1917г.).

### **СЕМЕСТР 6**

**Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу IV «История архитектуры Владимирского края»**

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Перечислить памятники верхнего палеолита на территории Владимирского края.

2. Особенности поселений мезолита на территории Владимирского края.

3. Особенности поселений неолита на территории Владимирского края.

4. Укреплённые поселения раннего железного века на территории Владимирского края.

5. Особенности формирования городов средневековья. Примеры по Владимирскому краю.

6. Особенности формирования древнего Владимира.

7. Особенности формирования древнего Суздаля.
8. Перечислить сохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края в хронологическом порядке.
9. Перечислить несохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края в хронологическом порядке.
10. Особенности стиля Владимиро-Суздальской архитектуры.
11. Белокаменные памятники Владимира.
12. Белокаменные памятники Суздаля.
13. Белокаменные памятники Кидекши.
14. Белокаменные памятники Боголюбова.
15. Белокаменные памятники Юрьев-Польского.

#### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Памятники архитектуры XV – XVI веков на территории Владимирского края. Конструктивные особенности и стиль.
2. Перечислить шатровые церкви XV – XVI веков на территории Владимирского края.
3. Стилистические особенности культового зодчества XVII в. в городах Владимирского края.
4. Стилистические особенности культовой архитектуры г. Суздаля XVII в.
5. Перечень объектов монастырского комплекса XVII века.
6. Покровский монастырь г. Суздаля. Особенности формирования.
7. Спасо-Ефимьевский монастырь г. Суздаля. Особенности формирования.
8. Александрова слобода при Иване Грозном (на основе анализа гравюры Я.Ульфельда).
9. Успенский монастырь г. Александрова. Особенности формирования.
10. Особенности жилого строительства XVII века на примере г. Гороховца.
11. Перечислить сохранившиеся жилые дома г. Гороховца XVII века.
12. Административная реформа 1775 г. на примере Владимирской губернии.
13. Перечислить города Владимирской губернии после административной реформы 1775 г.
14. Особенности регулярной перепланировки городов Владимирской губернии к. XVIII в.
15. Стилистические особенности архитектуры барокко на примере памятников Владимирской области.

#### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Особенности формирования городов XIX века на примере Владимирской области.
2. Дворянские усадьбы Владимирской области XVIII – XIX в.
3. Владимирские губернские архитекторы XIX века.
4. Образцовое строительство XVIII – XIX в. во Владимирской губернии
5. Особенности промышленной архитектуры XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
6. Особенности жилой застройки XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
7. Особенности общественных зданий XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
8. Особенности культовой архитектуры XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
9. Классицизм во Владимирской губернии. Особенности стиля.
10. Особенности стиля модерн на примере памятников Владимирского края, к. XIX – н. XX вв.
11. Перечислить памятники в стиле модерн в г. Владимире, к. XIX – н. XX вв.

12. Перечислить памятники в псевдорусского стиля к. XIX – н. XX вв г. Владимире.
13. Жилая застройка г. Гусь-Хрустальный XIX в. «Мальцевские» домики.
14. Характерные особенности эклектики на примере памятников усадьбы Храповицких, г. Судогда, к. XIX – н. XX вв.

## **СЕМЕСТР 7**

**Вопросы к рейтинг-контролю по Разделу V «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века**

### **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1**

1. Первые международные выставки и их влияние на современную архитектуру и дизайн.
2. Характерные особенности эклектики и стилизаторства в различных странах (Великобритания, Франция, Германия, Россия, США)
3. Виды и региональные особенности стиля модерн в Западной Европе.
4. Перечислить основных представителей модерна в Западной Европе (Австрия, Великобритания, Франция, Германия, Италия, Испания) и России.
5. Рассказать о творчестве одного из представителей модерна по выбору.
6. Периодизация и особенности эволюции русского модерна.
7. Особенности псевдорусского стиля. Постройки и представители.
7. Творчество О. Шехтеля. Основные постройки.

### **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2**

1. Перечислите основные авангардные направления начала XX века и их влияние на развитие современной архитектуры и дизайна.
2. Влияние группы «Де Стьль» на формирование современной архитектуры и дизайна.
3. Характерные особенности стиля экспрессионизм в Западной Европе первой трети XX века.
4. Влияние Немецкого Веркбунда на современную архитектуру и дизайн.
5. Творчество П. Беренса, А. Лооса, О. Перре и значение для развития современной архитектуры.
6. Характерные особенности функционализма. Этапы развития стиля.
7. Творчество В. Гроппиуса, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Вклад каждого в развитие современной архитектуры и дизайна.
8. Теория дизайна Баухауса.
9. Принципы архитектуры «Чикагской школы» в архитектуре США в посл. трети XIX в.
10. Сравнить характерные особенности стиля функционализм и ар-деко.

### **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3**

1. Перечислить основные постройки Ф.Л. Райта с учетом периодизации его творчества.
2. Перечислить основные постройки А. Аалто с учетом периодизации его творчества.
3. Привести периодизацию советской архитектуры с 1917 по настоящее время.
4. Характерные особенности и представители конструктивизма. Эволюция стиля.
5. Влияние ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА на современную архитектуру и дизайн.
6. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, К. Мельникова.
7. Перечислите характерные особенности архитектуры тоталитарных режимов на примере Германии, Италии и СССР 1930-1940 гг.

8. Характерные особенности и периодизация сталинского классицизма.
9. Особенности сталинского классицизма в градостроительстве.
10. Особенности сталинского классицизма в архитектуре жилых и общественных зданий.

## **СЕМЕСТР 8**

**Вопросы к рейтинг-контролю по Разделу V «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века**

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Характерные особенности и представители неомодернизма.
2. Архитектура послевоенной Европы, основные тенденции развития.
3. Особенности неэкспрессионизма. Творчество Э. Сааринена, Г. Бёма, Г. Шаруна и др.
4. Структурализм. Творчество Л.Кана, П. Рудольфа.
5. Характерные особенности брутализма в Западной Европе, Америке и США.
6. Назовите характерные особенности регионализма в архитектуре и дизайне на примере одной из стран по выбору: Япония, Бразилия, Мексика, страны Западной Европы.
7. Чандигарх. Концепции возникновения и развития.
8. Бразилиа. Концепция возникновения и развития. Основные постройки О. Нимейера.
9. Футуризм 1960-х. Новые концепции архитектуры и градостроительства.

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Характерные особенности японского метаболизма.
2. Творчество К. Танге, К. Курокава, К. Кикутаке. Основные постройки.
3. Характерные особенности советского модернизма 1950-1980 гг.
4. Приемы квартальной застройки в СССР 1950-1980 гг.
5. Стилистические направления в решении общественных зданий в СССР 1950-1980 гг.
6. Архитектура и дизайн Московской Олимпиады 1980 гг.
7. Особенности хай-тека. Творчество Н. Фостера и Р. Роджерса.
8. Поп-арт и кич в архитектуре и дизайне 1970х гг.
9. Охарактеризуйте творчество одного из представителей постмодернизма по Вашему выбору Э. Уорхол, Ф. Джонсон, Ф. Гери, М. Ботта, Р. Вентури, Р. Боффил.
10. Деконструктивизм и дигитальная архитектура. Основные принципы проектирования.
11. Творчество Ф. Гери, П. Айзенмана, З. Хадид, Д. Либескинда. Основные постройки и характерные особенности.

### ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Принципы энергоэффективной архитектуры.
2. Основные системы международной экологической сертификации.
3. Особенности экологической архитектуры. Тв-во Э. Амбажа, Ф. Хундертвассера.
4. Бионика в архитектуре и дизайне.
5. Особенности минимализма в архитектуре и дизайне.
6. Творчество Т.Андо, А.Сиза. Основные постройки и характерные особенности.
7. Творчество Херцога и де Мейрона, С. Сильвестрина. Основные постройки и характерные особенности.
8. Концептуальная архитектура. Примеры и представители.
9. Тенденции современной зарубежной архитектуры и дизайна н. XXI века.
10. Тенденции современной отечественной архитектуры и дизайна н. XXI века.



## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

### СЕМЕСТР3

#### Вопросы к зачету с оценкой по Разделу I «История пространственных искусств»

1. Предмет истории искусства.
2. Виды искусства.
3. Изобразительные виды искусства.
4. Основные этапы развития первобытного искусства.
5. Ареалы распространения памятников первобытного искусства.
6. Наскальные рисунки и росписи в пещерах.
7. Скульптурные памятники первобытного искусства.
8. Периодизация культуры Древнего Египта.
9. Реализм и условность в искусстве Египта.
10. Этапы развития скульптуры Египта.
11. Рельеф – основной вид египетского искусства.
12. Монументальная живопись в Египте.
13. Древнеегипетское прикладное искусство.
14. Искусство Передней Азии.
15. Искусство Древней Греции.
16. Этапы развития искусства Древней Греции.
17. Эгейское искусство.
18. Гомеровский период и греческая Архаика.
19. Греческая классика.
20. Эллинизм.
21. Основные скульптуры Древней Греции.
22. Искусство Древнего Рима – этапы развития.
23. Этруское искусство.
24. Искусство периода Республики.
25. Искусство периода Империи.
26. Основные открытия Древнего Рима в строительстве.
27. Искусство римских провинций.
28. Древние Помпеи – синтез всех искусств в Древнем Риме.
29. Искусство римского скульптурного портрета.
30. Византийское искусство.
31. Романское искусство и Готика. Этапы становления.
32. Особенности и отличия романской и готической архитектуры.
33. Особенности и отличия романской и готической скульптуры.
34. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
35. Искусство средневековой миниатюры.
36. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация.
37. Предвозрождение - Треченто.
38. Раннее Возрождение - Кватроченто
39. Высокое Возрождение - Чинквеченто
40. Позднее Возрождение и маньеризм
41. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера.
42. Искусство северного возрождения.
43. Искусство XVII века в странах Западной Европы. Барокко и классицизм
44. Особенности художественной культуры Фландрии.

45. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд.
46. Искусство XVIII века в странах Западной Европы. Рококо и классицизм.
47. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Луи Давида.
48. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо, Констебл, Тернер.
49. Французский классицизм первой половины XIX века. Амьен. Академизм. Романтизм.
50. Импрессионизм.
51. Постимпрессионизм.
52. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Роден, Майоль и Бурдель.
53. Реализм XX века.
54. Основные направления модернизма.
55. Экспрессионизм, футуризм и кубизм.
56. Абстракционизм, сюрреализм.
57. Поп-арт и оп-арт.
58. Постмодернизм.
59. Роль русского искусства в мировой культуре.
60. Особенности развития русского искусства.
61. Византийское влияние на развитие русского искусства.
62. Искусство Древней Руси от начала до IX века.
63. Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
64. Владимиро-Суздальское искусство (XII век).
65. Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
66. Особенности Московского периода развития русского искусства.
67. Русское искусство в XVII веке. Симон Ушаков.
68. Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
69. Русское искусство начала XVIII века.
70. Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
71. Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
72. Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
73. Русское искусство первой половины XIX века.
74. Мастера исторического жанра в русском искусстве.
75. Мастера бытового жанра в русском искусстве.
76. «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
77. Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
78. Советское искусство.
79. Владимирская школа живописи.

#### **СЕМЕСТР 4**

#### **Вопросы к экзамену по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»**

1. Понятие архитектуры.
2. Мегалитические сооружения.
3. Особенности архитектуры Египта (ордер, структура плана храма).
4. Комплекс пирамиды Джосера.
5. Гробница-храм Ментухотепов, храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
6. Гробница Тутанхамона в Фивах, гробница Аменемхета III в Бени-Хасане.
7. Жилые дома в Фивах, в Ахетатоне, в Дейр-эль-Медине.

8. Пропорции в архитектуре Египта.
9. Эгейский мир. Царская вилла, дворец в Кноссе.
10. Эгейский мир. Акрополи Микен и Тиринфа.
11. Ассирия. Цитадель Дур-Шаррукин.
12. Архитектура Вавилона.
13. Храм Соломона в Иерусалиме. Мегазил близ Амрита.
14. Оборонное зодчество города Самая.
15. Жилые дома Аравии.
16. Дворцовый ансамбль Персеполя.
17. Иран. Дворец в Фирузабаде.
18. Средняя Азия. Особенности интерьера аудиенц-зала дворца в Нисе.
19. Индия. Скальные храмы и монастыри Аджанты.
20. Индия. Ступа в Санчи.
21. Китай. Конструкция «доу-гун» погребения в Инани.
22. Жилые дома Китая. Учение «фын-шуй».
23. Конструкция «горб верблюда» погребения Чисинчхон. Корея.
24. Мексика. Пирамида Куикуилько, Шочикалько, Тахина.
25. Храмы майя городов Тикаля и Вашактуна.
26. Дом симпосиев в Аргосе, бульварий в Олимпии.
27. Типы планов греческих храмов по Витрувию.
28. Деревянный прототип дорического ордера.
29. Обломы элементов ордера греческих храмов.
30. Ионический ордер.
31. Афинский акрополь.
32. Храм Афины Афайи на острове Эгина, храм Артемиды в Эфесе, Парфенон в Афинах.
33. Греция. Творчество архитектора Иктина.
34. Греция. Театр в Эпидавре.
35. Творчество архитектора Пифея.
36. Филиппейон в Олимпии, памятник Лисикрата в Афинах.
37. Алтарь Зевса в Пергаме.
38. Театр и Ферсилион в Мегалополе.
39. Олинф. Пастадный и блокированные дома. Дом «Трезубца» на о. Делос.
40. Башня ветров в Афинах.
41. Архитектура этрусков.
42. Пять ордера Древнего Рима.
43. Инженерные сооружения Рима.
44. Погребальные сооружения Рима.
45. Зрелищные сооружения Рима.
46. Помпеи. Дом Пансы. Тибур. Вилла Адриана.
47. Конструктивные особенности зданий и сооружений Рима. Облицовка бетонных стен.
48. Колизей в Риме.
49. Пантеон в Риме.
50. Святилище храма Геркулеса в Тибуре.
51. Инсула на ул. Джулио Романо в Риме, инсула Дианы в Остии.
52. Арка Тита, арка Константина в Риме.
53. Термы Каракаллы.
54. Типы раннехристианских культовых сооружений.
55. Сирия. Монастырь Калат Семан.
56. Храм Софии в Константинополе.
57. Церковь апостолов в Константинополе.
58. Декоративное убранство средневизантийских храмов.
59. Хорватия. Церковь Доната в Задаре.
60. Сербия. Успенская церковь в Студеницком монастыре.

61. Жилые дома Армении.
62. Армения. Церковь Рипсимэ в Эчмиадзине.
63. Монастыри Армении: Санаин и Гегард.
64. Грузия. Болнисский Сион.
65. Грузия. Собор в Ниноцминде.
66. Жилые дома средневековой Франции.
67. Франция. Церковь Сен-Трините в Кане.
68. Франция. Собор в Ангулеме.
69. Германия. Собор в Майнце.
70. Англия. Королевский замок Тауэр.
71. Италия. Архитектура Соборной площади в Пизе.
72. Сводчатые покрытия.
73. Италия. Собор Сан-Марко в Венеции.
74. Собор Нотр - Дам в Париже.
75. Собор в Уэльсе. Англия.
76. Конструктивные особенности готических храмов.
77. Собор в Фрейбурге. Германия.
78. Собор в Кельне. Германия.
79. Вестминстерское аббатство.
80. Монастырь Санта-Мария Баталья. Португалия.
81. Альгамбра в Гранаде.
82. Дворец Дожей. Италия.
83. Лоджия деи Ланци во Флоренции.
84. Архитектура центра Чичен-Ица.
85. Рынок и баня в Кашане. Иран.
86. Арки, аркады средневековой архитектуры арабских стран.
87. Соборная мечеть в Исфахане. Иран.
88. Форма и конструкции куполов Средней Азии.
89. Мечеть Калян и другие сооружения комплекса в Бухаре.
90. Общественные здания XVI века Бухары.
91. Обсерватория Улугбека. Самарканд.
92. Мавзолей Исмаила Самани в Бухаре.
93. Храм Кандарья Махадэва. Индия.
94. Мавзолей Тадж Махал в Агре. Индия.
95. Чанди Боробудур. Индонезия.
96. Ангкор-Ват. Камбоджа.
97. Пагода Сун-юэ-сы в Хэнани. Китай.
98. Китайская садово-парковая архитектура.
99. Ансамбль монастыря Хорюдзи. Япония.
100. Японское жилище IX – XV веков.
101. Особенности архитектуры Монголии.
102. Творчество Брунеллеско.
103. Палаццо Флоренции XV века.
104. Купол собора Санта-Мария дель-Фьоре во Флоренции.
105. Архитектура Венеции XV века.
106. Творчество Браманте.
107. Строительство собора св. Петра в Риме.
108. Палаццо Канцеллерия в Риме.
109. Творчество Микеланджело.
110. Творчество Палладио.
111. Творчество Бернини.
112. Луврский королевский дворец.
113. Версальский королевский дворец.



114. Вилла Альдобрандини во Фраскати. Италия.
115. Пантеон в Париже.
116. Церковь госпиталя инвалидов в Париже.
117. Отель Ламбер в Париже.
118. Типы жилых домов XVIII века в Англии.
119. Мясной рынок в Гарлеме. Нидерланды.
120. Купол собора св. Павла в Лондоне.
121. Общественные здания Германии первой половины XIX века.
122. Цвингер в Дрездене.
123. Творчество Фишера фон Эрлах.
124. Дворец Карла V в Гранаде.
125. Дворец-монастырь Эскориал. Испания.
126. Конструктивные особенности церкви Ла-Компания в Кордобе. Аргентина.
127. Особенности мостостроения в Европе конца XVIII – начала XIX веков.
128. Большая опера в Париже, парламент в Лондоне.
129. Хрустальный дворец в Сайденхеме.
130. Эйфелева башня в Париже.
131. Творчество Антонио Гауди.
132. Чикагская школа.
133. Творчество Райта
134. Городище, капище, погост. Типы городов древнего мира
135. Схема расположения древних и новоучрежденных городов Владимирской губернии
136. Регулярный город в Фаюмском оазисе, храмовый комплекс в Карнаке, Александрия
137. Линейная структура плана египетской столицы XIV в. до н.э., радиально-кольцевая структура плана Москвы. Многоцентричность плана Петербурга
138. Принципы планирования городов Китая XI-III вв. до н.э. План Пекина XII-XVI вв.
139. Гипподамова система улиц и площадей Милета. Регулярный план Вязников.
140. Планировочная структура и пространственная композиция акрополя (Пергам, Афины)
141. Форумы Рима
142. Доминанты планировочной и пространственной структуры города (Рим, Пальмира, Париж, Самарканд, Мадур)
143. Планировочная структура византийской столицы, Иерусалима
144. Значение монастырей в пространственной композиции города (Владимир, Суздаль, Мон-Сен-Мишель)
145. Историческое ядро Парижа, Лондона, Новгорода, Переславля-Залесского
146. Доминанты пространственной композиции средневекового города (Флоренция, Кельн, Дрезден, Мекка, Бухара)
147. Комплекс пирамид в Гизе, мемориальный комплекс мавзолеев в Самарканде
148. Торгово-общественный центр Бухары
149. Оборонительные сооружения Киева, Владимира, Москвы, Пекина
150. Идеальный город Скамоцци, Перре. Принцип XVIII в. «трех волнистых движений»
151. Площади Флоренции, Венеции: Синьории, Аннунциаты, святого Марка
152. Площади Рима: святого Петра, Капитолия, Испании
153. Реконструкция Москвы при Иване III, реконструкция Парижа (по Осману)
154. Планировочная структура Санкт-Петербурга XVIII- первой половины XIX вв.
155. Красная площадь в Москве, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге
156. Площади: Большого театра в Москве, ансамбля площади Александринского театра и улицы Росси в Санкт-Петербурге, Оперы в Париже, Театральной во Владимире
157. Трехлучие улиц в планировочной структуре города: Рим, Версаль, Санкт-Петербург, Владимир
158. Конфирмованный план конца XVIII века Александрова, Муром, Юрьев-Польского

159. «Фасады Примерные... для построения Партикулярных каменных и деревянных домов...», «образцовые» фасады домов конца XVIII века Владимира, начала XIX века Суздаля
160. Планы этапов градостроительного развития Владимира начала, середины, конца XVIII века
161. Градостроительный ансамбль Парижа: Лувр – площадь Согласия – площадь Звезды
162. Парки и бульвары в планировочной структуре Лондона, Парижа, о. Манхэттена,
163. План Москвы 1775 г., план Владимира 1781 г. план Вашингтона 1793 г.

## **СЕМЕСТР 5**

### **Вопросы к экзамену по Разделу III «История русской архитектуры»**

1. Особенности русской архитектуры и их взаимосвязь с особенностями мировоззрения и культуры.
2. Жилище как древний вид строительной деятельности.
3. Архитектура периода язычества (гражданские постройки, культовые постройки, оборонительное строительство).
4. Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.).
5. Архитектура Киевской Руси периода феодального дробления (вт. пол. XI – кон. XV в.).
6. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств периода феодальной раздробленности.
7. Архитектура северо- и юго-западных княжеств периода феодальной раздробленности.
8. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности.
9. Архитектура Новгородских земель периода феодальной раздробленности.
10. Архитектура Псковских земель периода феодальной раздробленности.
11. Архитектура Московского княжества периода феодальной раздробленности (до XV в.).
12. Крепостное зодчество периода феодальной раздробленности.
13. Архитектура Московского Кремля (XV – XVI вв.).
14. Оборонное зодчество XV в. – XVI в.
15. Культовое и гражданское зодчество XV в.
16. Народное деревянное зодчество. Гражданские постройки.
17. Народное деревянное зодчество. Культовое строительство.
18. Архитектура первой половины – середины XVI в.
19. Реформы патриарха Никона и их влияние на архитектуру.
20. Архитектура втор. пол. XVI в.
21. Областные школы зодчества конца XVI в. Ярославская школа.
22. Областные школы зодчества конца XVI в. Ростовская школа.
23. Областные школы зодчества конца XVI в. Архитектура Москвы.
24. Русская архитектура 1700 – 1750 годов.
25. Русская архитектура второй половины XVI в. – нач. XIX в. (Петербург).
26. Русская архитектура второй половины XVI в. – нач. XIX в. (Москва).
27. Классицизм в русской архитектуре. Периодизация и особенности.
28. История русской архитектуры XIX в. (первая половина).
29. Основные стилистические направления в русской архитектуре в середине XIX в.
30. Русская архитектура периода капитализма (вт. пол. XIX – нач. XX в.).

## СЕМЕСТР 6

### Вопросы к зачету с оценкой по Разделу IV «История архитектуры Владимирского края»

1. Древнейшие поселения каменного века на территории Владимирского края. Типология древнейших жилищ.

2. Особенности планировки поселений раннего железного века и раннего средневековья на территории Владимирского края. Типология жилищ.

3. Особенности каменной архитектуры Владимиро-суздальского княжества. Перечислить ВСЕ памятники каменного зодчества в хронологическом порядке, и их местонахождение.

4. Несохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края. Вопросы реконструкции.

5. Особенности белокаменной резьбы Владимиро-Суздальской архитектуры.

6. Особенности формирования княжеских резиденций XI – XIII вв (примеры по Вл. обл.).

7. Особенности планировки городов Владимиро-суздальского княжества. Перечислить древнейшие города данного периода в хронологическом порядке.

8. Особенности оборонного зодчества XI – XIII вв (примеры по Вл. обл.)

9. Особенности формирования древнего Владимира.

10. Особенности формирования древнего Суздаля.

11. Особенности Московской архитектуры XV в. (примеры по Вл. обл.)

12. Комплекс монастырских сооружений XVI - XVII в. с примерами по Владимирскому краю (не менее 3 монастырских комплексов).

13. Культовое строительство и новый тип шатрового храма, XV-XVI вв. Перечислить ВСЕ шатровые храмы на территории Владимирского края.

14. Сравнительный анализ формирования Александровой слободы (на основе археологических данных и сведений Яна Ульфельда.)

15. Особенности объемно - планировочной структуры городов XVII в. (примеры по Владимирской области)

16. Особенности культового зодчества г. Суздаля в XVII в.

17. Особенности культового зодчества г. Муром в XVI - XVII в.

18. Каменное гражданское зодчество XVII в на примере г. Гороховца.

19. Стилистические особенности культового зодчества XVII в. в городах Владимирского края.

20. Особенности архитектуры барокко в культовых памятниках Владимирского края.

21. Особенности архитектуры классицизма в культовых памятниках Владимирского края.

22.

23. Особенности регулярной перепланировки городов Владимирской губернии к. XVIII в. Суть административной реформы 1775 г.

24. Новые типы общественных зданий XVIII- XIX вв. в городах Владимирской губернии.

25. Типы образцовой жилой застройки к. XVIII- XIX вв. с примерами по Владимирской области.

26. Владимирские губернские архитекторы XVIII- XIX вв.

27. Градостроительные принципы XIX в. (примеры по Владимирскому краю).

28. Особенности формирования дворянских усадеб на территории Владимирского края XVIII- XIX вв.

29. Эkleктика и модерн в архитектуре Владимирского края (примеры).

## СЕМЕСТР 7

### Вопросы экзамену по Разделу V «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века

1. Предпосылки зарождения современной архитектуры.
  2. Школы и направления, сформировавшие основные положения современной архитектуры.
  3. Влияние международных выставок на развитие архитектуры и дизайна.
- Примеры.
4. Эклектика и стилизаторство в Западной Европе второй половины XIX в.
  5. Особенности архитектуры США второй половины XIX – н. XX вв. Эклектические и рациональные традиции в американской архитектуре.
  6. Чикагская школа, традиции и новаторство в архитектуре США в посл. трети XIX в.
  7. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
  8. Венский Сецессион и его влияние на архитектуру. Отто Вагнер и его архитектура.
  9. В.Орта, Х.Берлаге, А.Ван дер Вельде – модерн в Брюсселе.
  10. Творчество Антонио Гауди, Барселона.
  11. Чарльз Ренни Макинтош и группа Четырех, Шотландия, к. XIX – н. XX вв.
  12. Характерные черты эклектики, псевдорусского стиля в дореволюционной России.
  13. «Сказочный стиль» в русском модерне.
  14. Особенности русского модерна. Ф.О. Шехтель.
  15. Адольф Лоос и прогрессивная архитектура. Протофункционализм.
  16. Неопластицизм. Группа «Де Стиль» и ее влияние на архитектуру, н. XX века.
  17. Экспрессионизм в архитектуре н. XX вв. Основные представители.
  18. Баухаус, эволюция идеи.
  19. Ф.Л. Райт – творчество, особенности стиля.
  20. Органическая архитектура. Характерные черты, представители.
  21. Особенности стиля Алвара Аалто.
  22. Функционализм в архитектуре. Особенности, представители.
  23. Вальтер Гропиус и его архитектура.
  24. Творчество Ле Корбюзье, принципы интернационального стиля.
  25. Мис ван дер Роэ, особенности стиля.
  26. Эклектика и ар-деко в архитектуре небоскребов США, эволюция стиля.
  27. Характерные черты Советской архитектуры периода 1917-н. - 1930 гг.
  28. Творческие объединения в послереволюционной России, сформировавшие новое направление в архитектуре.
  29. Градостроительные теории в России 1917- н. 1930. Реконструкция Москвы.
  30. Конструктивизм в России.
  31. Особенности жилого строительства в России 1917-н.1930 гг.
  32. Особенности архитектуры общественных зданий в России 1917-н.1930 гг.
  33. Особенности архитектуры тоталитарных режимов.
  34. Градостроительство в Советском Союзе 1930-1941 гг.
  35. «Сталинский классицизм» в жилой архитектуре 1930-1941 гг.
  36. Особенности архитектуры общественных зданий в Советском Союзе 1930-1941 гг.
  37. Арх-ый комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939г.



## СЕМЕСТР 8

### Вопросы экзамену по Разделу V «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века

1. Предпосылки зарождения современной архитектуры.
2. Школы и направления, сформировавшие основные положения современной архитектуры.
3. Влияние международных выставок на развитие архитектуры и дизайна.

Примеры.

4. Эклектика и стилизаторство в Западной Европе второй половины XIX в.
5. Особенности архитектуры США второй половины XIX – н. XX вв. Эклектические и рациональные традиции в американской архитектуре.
6. Чикагская школа, традиции и новаторство в архитектуре США в посл. трети XIX

в.

7. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
8. Венский Сецессион и его влияние на архитектуру. Отто Вагнер и его архитектура.

9. В.Орта, Х.Берлаге, А.Ван дер Вельде – модерн в Брюсселе.

10. Творчество Антонио Гауди, Барселона.

11. Чарльз Ренни Макинтош и группа Четырех, Шотландия, к. XIX – н. XX вв.

12. Характерные черты эклектики, псевдорусского стиля в дореволюционной России.

13. «Сказочный стиль» в русском модерне.

14. Особенности русского модерна. Ф.О. Шехтель.

15. Адольф Лоос и прогрессивная архитектура. Протофункционализм.

16. Неопластицизм. Группа «Де Стил» и ее влияние на архитектуру, н. XX века.

17. Экспрессионизм в архитектуре н. XX вв. Основные представители.

18. Баухаус, эволюция идеи.

19. Ф.Л. Райт – творчество, особенности стиля.

20. Органическая архитектура. Характерные черты, представители.

21. Особенности стиля Алвара Аалто.

22. Функционализм в архитектуре. Особенности, представители.

23. Вальтер Гропиус и его архитектура.

24. Творчество Ле Корбюзье, принципы интернационального стиля.

25. Мис ван дер Роэ, особенности стиля.

26. Эклектика и ар-деко в архитектуре небоскребов США, эволюция стиля.

27. Характерные черты Советской архитектуры периода 1917-н. - 1930 гг.

28. Творческие объединения в послереволюционной России, сформировавшие новое направление в архитектуре.

29. Градостроительные теории в России 1917- н. 1930. Реконструкция Москвы.

30. Конструктивизм в России.

31. Особенности жилого строительства в России 1917-н.1930 гг.

32. Особенности архитектуры общественных зданий в России 1917-н.1930 гг.

33. Особенности архитектуры тоталитарных режимов.

34. Градостроительство в Советском Союзе 1930-1941 гг.

35. «Сталинский классицизм» в жилой архитектуре 1930-1941 гг.

36. Особенности архитектуры общественных зданий в Советском Союзе 1930-1941

гг.

37. Арх-ый комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939г.

38. Проблемы архитектуры и градостроительства в Советском Союзе 1941-сер.

1950 гг

39. Архитектура жилых зданий в Советском Союзе 1941- сер.1950 гг

40. Архитектура общественных зданий в советском Союзе 1941- сер.1950 гг.

41. Сталинские высотки – постройки и проекты.
42. Советская архитектура 1955-1980 гг. Особенности жилого строительства, дизайн интерьера.
43. Советская архитектура 1955-1980 гг. Общественные здания.
44. Олимпиада 1980 г. в Москве: архитектура и дизайн.
45. Брутализм в Зап. Европе и Японии 1940-1960 гг.
46. Неофункционализм второй половины XX в. Представители, особенности.
47. Неоэкспрессионизм и символизм 1950-2010 гг.
48. Футуризм и освоение космоса второй половины XX века.
49. Творчество Оскара Нимейера.
50. Архитектура новых городов. Чандигарх и Бразилиа.
51. Национальная архитектура и регионализм 1950-2010 гг.
52. Структурализм 1960-1990 гг. Представители, особенности.
53. Метаболизм в Японии 1960-1970. Представители, особенности.
54. Постмодернизм в архитектуре 1970-1980 гг. Основные направления, представители.
55. Рассказать о творчестве одного из постмодернистов-архитекторов по своему выбору.
56. Кич и поп-арт в архитектуре США 1970-1980 гг.
57. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-2010 гг.
58. Технизм и хай-тек 1960-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.
59. Деконструктивизм и дигитальная архитектура 1980-2000 гг.
60. Рассказать о творчестве одного из деконструктивистов по своему выбору.
61. Экологическая архитектура 1980-2010 гг.
62. Минимализм 1990-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### СЕМЕСТР 3

#### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

В течение семестра изучается I раздел (История пространственных искусств). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – зачёт с оценкой.

Самостоятельная работа студентов по I разделу «История пространственных искусств» подразумевает:

- подготовку презентаций и рефератов по тематике курса с возможностью предоставления доклада на научной конференции;
- изучение произведений искусства мировой художественной культуры, знакомство с творчеством знаменитых художников и архитекторов;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по истории пространственных искусств, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

#### Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу I

## «История пространственных искусств»

### ТЕМЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. Наскальные изображения человека в эпоху палеолита.
2. «Венеры» эпохи палеолита.
3. Мегалиты.
4. Сравнительный анализ изображений животных и/или человека в первобытном и/или древнем искусстве.
5. Наскальные изображения Тасили.
6. Реализм и условность в Искусстве Древнего Египта.
7. Рельефы Древнего царства.
8. Изображения богов Древнего Египта.
9. - в монументальной живописи
  1. - в скульптуре
  2. - в иллюстрациях к «Книге мертвых».
10. Скульптурные портреты Древнего Египта.
11. Росписи усыпальниц среднего царства Древнего Египта.
12. Антропоморфные и/или зооморфные изображения в древнем искусстве Передней Азии.
13. Каноны фигуры человека в Древнем искусстве.
14. Фрески Кносского дворца.
15. 14. Особенности вазописи в разные этапы развития искусства Древней Греции.
16. Скульптура греческой архаики.
17. Канон фигуры человека в Древней Греции.
18. Скульптура Греческой Классики.
19. Архитектура Греческой Классики.
20. Скульптура эпохи Эллинизма.
21. «Звериный» стиль ранней скифской торевтики (украшения вооружения, одежды, лошадиной сбруи, утвари).
22. Произведения скифской торевтики из Келермеса и Литой могилы (Мельгуновский клад)
23. Скульптура древней Индии (Китая, Мексики).
24. Монументальная скульптура Пергама.
25. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
26. Искусство Древнего Рима эпохи Римской империи.
27. Расцвет психологического портрета в искусстве Древнего Рима.
28. Монументальная живопись Древнего Рима.
29. Фаюмский портрет, его особенности и место обнаружения.
30. Искусство мозаики в Древнем Риме.
31. Византийская мозаика
32. Храм св. Софии в Константинополе.
33. Византийская живопись.
34. Искусство Франков.
35. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве.
36. Формирование готического стиля в средневековом искусстве.
37. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
38. Витражи готических соборов.
39. Искусство миниатюры в средневековой эпохе.
40. Архитектура эпохи Возрождения в Венеции.
41. Творчество художника эпохи Возрождения.
42. Искусство барокко в творчестве Лоренцо Бернини.

43. Скульптура эпохи Барокко.
44. Версаль как синтез искусств второй половины XVII века.
45. Раннее творчество Франсиско Гойя.
46. «Галантный жанр» в творчестве французских художников XVIII века.
47. Французский классицизм первой половины XIX века.
48. Романтические направления в живописи Франции первой половины XIX века.
49. Импрессионизм. Творчество художника.
50. Постимпрессионизм. Творчество художника.
51. Творчество Родена.
52. Модерн в Англии. (России, Чехии, Германии, и пр.)
53. Творчество Альфонса Мухи.
54. Прерафаэлиты.
55. Сюрреализм Сальвадора Дали
56. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.
57. Мозаика и фрески Софии Киевской.
58. Иконопись Новгорода и Пскова.
59. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
60. Творчество Феофана Грека.
61. Творчество Андрея Рублева и его современников.
62. Иконы и фрески Дионисия.
63. «Строгановская школа» иконописи.
64. Симон Ушаков и его роль в деятельности мастеров Оружейной палаты Кремля.
65. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
66. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок».
67. Народное прикладное русское искусство.
68. Модерн и авангард в русском искусстве XX века.
69. Критический реализм в советском искусстве.
70. Владимирская школа пейзажной живописи.
71. Владимирские графики.

#### **СЕМЕСТР 4**

#### **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

В течение семестра изучается II раздел (История архитектуры и градостроительства). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»**

В ходе самостоятельной работы по освоению дисциплины студенты используют методические материалы в виде учебных пособий, учебников и материалов Интернета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку рефератов, изготовление макета, а также проработку лекционного материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролям и зачету, участие в ежегодной научной студенческой конференции и выставке творческих работ (макеты). Изучение истории искусств зарубежных стран позволит студентам легко ориентироваться в информационном пространстве по всем темам всеобщей истории.

Обязательные темы для самостоятельной научной работы студентов по градостроительству:

- площади Владимира,

- историческое ядро 7 древних городов Владимирской губернии,
- историческое ядро древних европейских столичных городов.

*Примечание.* Темы рефератов и макетов выбираются студентами из списка вопросов рейтинг-контролей, экзамена или по согласованию с преподавателем из других источников. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений (памятников архитектуры) для изготовления макетов имеются в рекомендуемой студентам основной и дополнительной литературе.

## **СЕМЕСТР 5**

### **РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

В течение семестра изучается III раздел (История русской архитектуры). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен (27 часов).

Самостоятельная работа студентов по Разделу III «История русской архитектуры» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике русской архитектуры, итоги которого находят отражение в реферате тематике предмета, сопровождаемого иллюстрационным материалом презентации;
- изучение аналогов решения архитектурных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по русской архитектуры, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

### **Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу III «История русской архитектуры»**

1. Древние сведения о восточных славянах. Жилище как древний вид строительной деятельности. Древняя архитектура.
2. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Типология древнейшего жилья.
3. Древнейшее оборонительное строительство.
4. Культовое строительство языческого периода.
5. Инженерные и хозяйственные постройки.
6. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Особенности черниговской школы зодчества. Особенности планировочной схемы и внешнего декора. Эволюция храмового строительства. Пятницкий храм в Чернигове. Архитектура Рязанского княжества.
7. Архитектура северо- и юго-западных княжеств. Архитектурные особенности строений с северо-западных княжествах: Гродненские, Полоцкие, Смоленские земли.
8. Архитектурные особенности зодчества в юго-западных княжествах. Культовое зодчество. Оборонительные каменные сооружения. Гражданское строительство.

9. Архитектура Новгородских земель. Первые каменные постройки. Особенности каменного строительства в Новгородских землях. Отличительные особенности культовых архитектурных сооружений и их эволюция. Гражданское строительство.

10. Архитектура Псковских земель. Первые каменные постройки. Отличительные особенности каменного строительства в Псковских землях. Основные типы культовых построек и их эволюция. Гражданское строительство. Крепостное зодчество периода феодальной раздробленности.

11. Типы крепостных сооружений. Основные этапы эволюции крепостных строений. Особенности крепостных сооружений Владимиро-Суздальской Руси. Особенности северного крепостного строительства. Оборонное зодчество ХУ в.

12. Особенности оборонительного строительства в ХУ – ХУ I вв. Типы построек и их эволюция. Народное деревянное зодчество.

13. Основные типы построек из дерева и их архитектурные особенности. Культовое строительство из дерева и его особенности. Взаимовлияние каменного и деревянного строительства.

14. Типы гражданских построек. Типология жилища. Типы инженерных сооружений и хозяйственных построек.

15. Архитектура конца ХУ I в. Областные школы зодчества.

16. Особенности русской архитектуры в конце ХУ I в. Изменение композиции и стилистических особенностей. Основные региональные школы зодчества и их архитектурные особенности.

17. Распад классицизма. Признаки упадка классицизма и иное художественное понимание архитектуры (с 1830 г.) Элементы эклектики и введение разностилевых элементов. Отход от регламентированных приёмов и форм классицизма. Русско-византийский стиль как новый официальный стиль Российской империи. Стилизаторство. Ретроспектива. Эклектика. Псевдорусский стиль.

18. Стилистические поиски конца Х IХ – нач. ХХ в. Стилизаторство, ретроспектива и эклектика как новые стилистические тенденции русской архитектуры.

19. Псевдорусский стиль как противовес эклектическому стилизаторству чужеземных архитектурных стилей.

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Типы кровель в русском деревянном зодчестве.
2. Жилые дома и хоромы в русском деревянном зодчестве.
3. Деревянный дворец в Коломенском.
4. Хозяйственные постройки в русском деревянном зодчестве.
5. Крепостные сооружения из дерева.
6. Русские деревянные остроги.
7. Клетские церкви.
8. Шатровые деревянные храмы.
9. Восьмериковые деревянные церкви.
10. Крещатые деревянные церкви.
11. Ярусные деревянные храмы.
12. Кубоватые деревянные храмы.
13. Жилые постройки древнерусских городов.
14. Первые каменные постройки Древней Руси.
15. Софийский собор древнего Киева.
16. Особенности строительной техники первых каменных построек Древней Руси.
17. Феодальная усадьба и монастырь в Х I в.
18. Эволюция плана храмов Древней Руси в Х-Х I вв.
19. Надвратные церкви.
20. Архитектурные особенности Пятницкой церкви в Чернигове.



21. Архитектура древней Рязани.
22. Архитектура древнего Смоленска.
23. Белая Вежа в г.Каменец-Литовский.
24. Успенский собор г.Владимир как прообраз Успенского собора Московского Кремля.
25. Романский стиль и белокаменные сооружения Владимиро-Суздальского княжества.
26. Стилистические особенности ранних новгородских храмов.
27. Эволюция объемно-пространственного решения новгородских храмов в XI-XV вв..
28. Древнейшие каменные постройки Пскова.
29. Псковский Кром.
30. Своеобразие строительной техники древнего Пскова.
31. Своеобразие культовой архитектуры древнего Пскова.
32. Уличанский храм.
33. Звонница как своеобразный архитектурный объект.
34. Колокольня как своеобразный архитектурный объект.
35. Первые постройки Московского Кремля.
36. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
37. Эволюция Московского Кремля: от крепости к резиденции.
38. Декор в ранней московской архитектуре.
39. Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря.
40. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве.
41. Успенский собор Московского Кремля — итальянские новшества в архитектуре и строительной технике.
42. Архитектурные особенности Архангельского собора Московского Кремля.
43. Княжеский дворец в Угличе.
44. Малые крепости Псковских земель.
45. Изборск.
46. Монастыри как крепости.
47. Оборонительные пояса Москвы.
48. Трапезные палаты монастырей.
49. Бесстолпные храмы XV-XVI вв.
50. Каменный шатровый храм в русской архитектуре XVI-XVII вв.
51. Архитектурные особенности церкви Вознесения в Коломенском.
52. Композиция внутреннего пространства в русских храмах XVI в.
53. Церковь Иоанна Предтечи в с.Дьково
54. Композиция Покровского собора что на рву (Василия Блаженного).
55. Теремной дворец.
56. Каменные палаты и дома XVII в.
57. Церковь Троицы в Никитниках.
58. Церковь Вознесения в Великом Устюге.
59. Церковь в селе Останкино (Москва).
60. История и архитектурные особенности Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (XVII в.)
61. «Строгановская» церковь Рождества в Нижнем Новгороде.
62. Церковь Николы «Большой крест» в Москве.
63. Стилистические направления и особенности декоративного решения построек в «русском барокко» XVII в.
64. Введенский собор в Сольвычегорске.
65. Нарышкинское барокко.
66. Палаты в конце XVII в.
67. Бароккальные мотивы в постройках Троице-Сергиевой лавры.

68. Крутицкое подворье в Москве.
69. Сухарева башня. История и архитектурные особенности.
70. Петропавловская крепость г. С.-Петербурга как крепость нового бастионного типа.
71. Архитектор Доменико Трезини и его работы.
72. Кунсткамера как архитектурный объект.
73. Садово-парковые ансамбли первой половины ХУІІв.
74. Архитектор И.П.Зарудный.
75. Смольный монастырь Ф.Б.Растрелли.
76. Архитектор С.И. Чевакинский.
77. Архитекторы «Академии трех знатнейших художеств».
78. Архитектурные особенности раннего классицизма.
79. Архитектурные особенности высокого классицизма.
80. Псевдоготика второй половины ХУІІв.
81. «Романтическая» архитектура.
82. Эволюция ансамбля Ораниенбаума.
83. Дворец в Гатчине.
84. Здание Академии художеств в Петербурге.
85. Архитектор Ж.Б. Валлен-Деламот.
86. Архитектор Ю.М. Фельтен.
87. Концепция преобразования Московского Кремля В.И. Баженова.
88. Петровский дворец в Москве М.Ф.Казакова.
89. Ротонды М.Ф.Казакова.
90. Классицизм М.Ф.Казакова.
91. Усадьба Кусково.
92. Усадьба Останкино.
93. Архитектурный комплекс в Суханове.
94. Архитектор О.И. Бове.

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

## **СЕМЕСТР 6**

### **РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ**

В течение семестра изучается IV раздел (История архитектуры Владимирского края). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – зачёт с оценкой.

Самостоятельная работа связана с выполнением реферата на избранную архитектурную тему с обязательными иллюстрациями к основным положениям работы.

Тема выбирается по желанию по согласованию с руководителем (лектором) - см. перечень предлагаемых к разработке тем. При выполнении реферата предполагается:

- более подробная, чем в лекциях, характеристика архитектурных объектов определенного периода (определенной территории или поселения);
- описание творчества конкретных представителей одной из сфер архитектурной деятельности;
- анализ объемно-пространственного решения и его композиции одного из комплексов или ансамблей.

В любом случае краеведческо-искусствоведческие источники информации являются сопутствующими, но не главенствуют в исследовании. Текстовые и графические заимствования сопровождаются обязательными ссылками на источники.

### **Задания для самостоятельной работы по Разделу IV «История архитектуры Владимирского края» Темы рефератов и презентаций**

1. Археологические памятники Владимирского края эпохи палеолита.
2. Особенности расселения каменного века во Владимирском крае.
3. Типология древнейших жилищ (до XIV в) на примере Владимирского края.
4. Топонимика как источник для идентификации финно-угорских и славянских поселений.
5. Архитектурные формы и месторасположение укрепленных поселений на территории Владимирского края в период раннего железного века и средневековья.
6. Финно-угорские поселения на территории Владимирского края, архитектурный и градостроительный аспекты.
7. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Владимира.
8. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Суздаля.
9. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Юрьева-Польского.
10. Георгиевский собор г. Юрьева-Польского. Этапы строительства и архитектурные особенности.
11. Белокаменная резьба памятников периода Владимиро-Суздальского княжества.
12. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Муром.
13. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Гороховца.
14. Особенности монастырского строительства Владимирского края до XIV в.
15. Монастырское строительство г. Суздаля. Градостроительный аспект.
16. Этапы строительства и архитектурные особенности одного из монастырей Владимирского края (по выбору)
17. Монастырское строительство г. Владимира. Градостроительный аспект.
18. Культовое строительство г. Владимира XVII в.
19. Каменное жилое строительство Владимирского края, XVI - XVII вв
20. Особенности культового строительства г. Суздаля XVI в.
21. Особенности культового строительства г. Суздаля XVII в.
22. Архитектурно-градостроительный анализ формирования Александровой слободы (сравнительный анализ археологических данных и сведений Яна Ульфельда.)
23. Успенский монастырь г. Александрова. Этапы строительства и архитектурные особенности.

24. Несохранившиеся белокаменные памятники Владимиро-Суздальского княжества.
25. Сравнительный анализ архитектуры дворцовых комплексов Боголюбово и Кидекши (XI-XIII вв)
26. Дополнительные архитектурные объемы в храмовом зодчестве XII вв (лестничные башни и галереи)
27. Сравнительный анализ архитектуры хр. Покрова на Нерли и Дмитриевского собора.
28. Оборонное строительство г. Владимира (до XIV в).
29. Храм Рождества Богородицы г. Суздаль. Этапы строительства и архитектурные особенности.
30. Успенский собор г. Владимира. Этапы строительства и архитектурные особенности.
31. Шатровые церкви XV-XVI вв на территории Владимирского края.
32. Ц. Козьмы и Демьяна в г. Муроме. Этапы строительства и архитектурные особенности.
33. Культовое строительство г. Мурома XVII в.
34. Монастырское строительство г. Мурома. Градостроительный аспект.
35. Монастырское строительство г. Гороховца. Градостроительный аспект.
36. Культовое строительство г. Гороховца XVII в.
37. Жилые дома г. Гороховца XVII в.
38. Типовая жилая застройка сер. XIX в, г. Гусь-Хрустальный («мальцевские домики»)
39. Архитектурно-градостроительный анализ формирования г. Гусь-Хрустального.
40. Торговые ряды XVIII – XIX вв в городах Владимирской губернии.
41. Административная реформа 1775 г. и связанная с ней регулярная перепланировка городов на примере Владимирской губернии.
42. Памятники гражданской архитектуры к. XVIII – XIX вв по Владимирскому краю.
43. Культовые памятники г. Коврова.
44. Культовые памятники г. Вязники.
45. Дворянские усадьбы к. XVIII – н. XIX вв на территории Владимирского края.
46. Усадьба Храповицкого, Судогодский р-н. Этапы строительства и архитектурные особенности.
47. Жилые дома к. XVIII – н. XIX вв Владимирской губернии.
48. «Образцовое» строительство Владимирской губернии XVIII – н. XIX вв.
49. Памятники архитектуры псевдо-русского стиля к. XIX – н. XX вв по Владимирскому краю
50. Памятники архитектуры стиля модерн к. XIX – н. XX вв по Владимирскому краю.

#### СЕМЕСТР 7-8

#### РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА XX ВЕКА

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История архитектуры и дизайна XX века» подразумевает:

- ознакомление современной практикой и теорией архитектуры и дизайна;
- изучение творческих методов выдающихся современных архитекторов и дизайнеров;
- изучение особенностей и характеристик памятников современной архитектуры и дизайна;

- усвоение принципов периодизации современной архитектуры и дизайна современных отечественных и зарубежных направлений;
- написание реферата или научной статьи с презентацией по теме курса;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по истории архитектуры и дизайна XX века, а также материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа включает в себя работу с материалами по тематике курса, конспекты учебной литературы по заданию преподавателя, подготовку реферата.

## **СЕМЕСТР 7**

### **РАЗДЕЛ V. ЧАСТЬ 1**

#### **Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX в.**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

#### **Темы рефератов и презентаций**

1. Павильоны международных выставок. Эволюция формы.
2. Инженерные сооружения конца XIX в. Влияние на архитектуру.
3. Феномен западноевропейского модерна. Характерные особенности и региональные отличия.
4. Модерн. Мюнхенская школа и Дармштадская колония художников.
5. Венское направление модерна.
6. Особенности английского модерна.
7. Эклектика в архитектуре США и новаторство Чикагской школы к. XIX в.
8. «Неорусский стиль» в России в конце XIX – XX в.
9. Конструктивизм как архитектурное течение.
10. Градостроительные концепции в послереволюционной России.
11. Проблемы перестройки быта в послереволюционной России. Новый тип коммунального жилища.
12. Новые типы общественных зданий в архитектуре послереволюционной России.
13. Неопластицизм и экспрессионизм в архитектуре Западной Европы первой трети XX в.
14. Теория и практика интернационального стиля.
15. Мастера железобетона XX в.: О.Перре, П.Л.Нерви и другие.
16. Особенности органической архитектуры.
17. Эволюция форм небоскребов в архитектуре США.
18. Проблемы жилого строительства в теории и практике функционализма 1920-1930 гг.
19. Архитектура тоталитарных режимов.
20. «Сталинский классицизм» в советской архитектуре 1930-1950 гг.
21. Типовое строительство секционных домов советской архитектуры 1920-1980 гг.

## **СЕМЕСТР 8**

### **РАЗДЕЛ V. ЧАСТЬ 2**

#### **Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века.**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

### Темы рефератов и презентаций

1. Международный конгресс современной архитектуры – CIAM. История возникновения и хроника событий.
2. Новые города - Чандигарх и Бразилиа. Градостроительные концепции функционализма.
3. Брутализм 1940-1960 гг.
4. Регионализм в современной архитектуре.
5. Неоклассицизм 1960-1970 гг.
6. Антидизайн и радикальный дизайн к.1960-1980 гг
7. Структурализм 1960-1990 гг.
8. Техницизм и хай-тек 1960-2000 гг.
9. Метаболизм 1960-1970 гг. Новаторство и традиция современной японской архитектуры.
10. Футуризм 60-х. Архитектура будущего.
11. Кич и поп-арт в архитектуре США 1970-1980 гг.
12. Постмодернизм 1970-1980 гг и его направления.
13. Деконструктивизм 1980-2000 гг.
14. Минимализм в архитектуре и дизайне 1990-2000 гг.
15. Экологическая архитектура 1980-2000 гг.
16. Современная культовая архитектура XX в.
17. Архитектура современных парков аттракционов.
18. Архитектура метрополитена (на примере различных стран).
19. Крупнейшие спортивные сооружения XX века.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/474279">https://urait.ru/bcode/474279</a>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/472279">https://urait.ru/bcode/472279</a>



образование). — ISBN 978-5-534-02924-6		
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/468383">https://urait.ru/bcode/468383</a>
4. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под научной редакцией С. В. Голынца. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 131 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08382-8	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/472162">https://urait.ru/bcode/472162</a>
5. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/467792">https://urait.ru/bcode/467792</a>
Дополнительная литература		
1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/447965">https://urait.ru/bcode/447965</a>
2. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 261 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12184-1	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/476612">https://urait.ru/bcode/476612</a>
3. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/477771">https://urait.ru/bcode/477771</a>
4. Ларионова, К. О. [и др.] Архитектура зданий и строительные конструкции : учебник для среднего профессионального образования; под общей редакцией А. К. Мужской. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 490 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10318-2	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/475590">https://urait.ru/bcode/475590</a>
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6.	2020	<a href="https://urait.ru/bcode/448209">https://urait.ru/bcode/448209</a>
6. Труфанова И.В. Архитектурное наследие России: исследования, восстановление первоначального вида памятников архитектуры Владимирской области	2012	<a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01006547653">https://search.rsl.ru/ru/record/01006547653</a>



[Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Труфанова. - Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. - 150 с. : ил., фото, табл. - ISBN 978-5-9984-0294-4		
7. Шестаков, В. П. История американского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14689-9	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/479058">https://urait.ru/bcode/479058</a>
8. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3.	2021	<a href="https://urait.ru/bcode/474012">https://urait.ru/bcode/474012</a>

## 6.2. Периодические издания

1. Архитектура и строительство России. Журнал основан в 1933 году.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн. Журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов. Правопреемник журнала «Архитектура СССР», зарегистрирован в МПТР России и издаётся с 1994 года. Председатель редакционного совета: Почётный архитектор России И.Н.Воскресенский.

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Архитектура России – русскоязычный сайт о современной отечественной и зарубежной архитектуре. Режим доступа: <http://archi.ru>
2. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide – англоязычный сайт о современной архитектуре. Режим доступа: <http://www.archdaily.com>
3. Советская архитектура – русскоязычный сайт об истории советской архитектуры. Режим доступа: <http://sovarch.ru>
4. <http://kannelura.info/> - Коллекция Архитектурных Планов (Наглядная история архитектуры в чертежах зданий, городов, крепостей и замков, парков и т.п.)
5. <http://artyx.ru> – Сайт по Истории пространственных искусств, включающий в себя обширную информацию по истории архитектуры и градостроительства.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной электронным проектором, экраном и ноутбуком (ПК), а также учебными столами, партами, рабочим местом преподавателя.

Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочую программу составили \_\_\_\_\_ к.арх., доц.каф.АРХ Труфанова И.В.

\_\_\_\_\_ к.ф.н., доц.каф.АРХ Бирюкова Е.Е.

\_\_\_\_\_ ст.преп.каф.АРХ Богомазова В.В.

\_\_\_\_\_ ст.преп.каф.АРХ Куликова Е.М.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ ГАП ООО «АС-студия» Роцин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой «Архитектура» \_\_\_\_\_ Авдеев С.Н.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент каф.«Архитектура»

Бирюкова Е.Е.

(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**  
в рабочую программу дисциплины  
**ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**  
образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура»  
*направленность: бакалавриат*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*                      *ФИО*