

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт архитектуры, строительства и энергетики
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

С. Н. Авдеев

« 30 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЯЗЫК НАУЧНОГО И ДЕЛОВОГО ДОКУМЕНТА

(Наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность
07.03.01 «Архитектура»

(Код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки
«Архитектурное проектирование»

(Направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Язык научного и делового документа» являются: ознакомление студентов с основными способами не графического описания в области пространственных искусств; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию вербальных методов описания архитектурных объектов и явлений, методов и средств выразительного и профессионального описания, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Язык научного и делового документа» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

Во-первых, такой задачей является практическое освоение различных видов и методов вербального описания архитектурных объектов на уровне профессиональной коммуникации архитектора.

Вторая задача - научить студентов грамотно передавать композиционный замысел визуального изображения на уровне вербального описания, демонстрировать понимание соподчинённого значения вербальных методов по отношению к графическим визуальным в профессиональной архитектурной практике, уметь транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности архитектурными средствами и средствами соподчинённых способов изображения архитектурного объекта, к которым относится и вербальный метод его описания.

Третья задача – овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В начале освоения дисциплины «Язык научного и делового документа» студент должен:

- знать: основные законы композиции, изобразительной грамоты, перспективы и теней, содержание основных понятий, категорий, терминологию художественной выразительности;

- уметь: оперировать понятиями, категориями и терминами изобразительного пространственного искусства; анализировать произведение искусства;

- владеть: терминологией художественной выразительности; навыками работы с художественными материалами; навыками композиционного анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Язык научного и делового документа» находится в профессиональном цикле в базовой части основной образовательной программы.

Данная дисциплина изучается студентами после освоения таких дисциплин гуманитарного и профессионального циклов, как базовой части, так и вариативной, таких как «Рисунок и живопись», «Архитектурное проектирование», «Архитектурное эскизирование», «История пространственных искусств», «Композиционное моделирование», «Скульптура и основы пластического моделирования». Дисциплина «Язык научного и делового документа» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, находящимися в гуманитарном, социальном и экономическом цикле, а именно, с дисциплинами «Философия» и «Эстетика», и дисциплиной «Методология архитектурного проектирования», изучаемой параллельно.

Содержание дисциплины «Язык научного и делового документа» имеет выраженную практическую направленность, поскольку даёт возможность архитектору обогатить возможности профессиональной коммуникации введением дополнительных коммуникационно-выразительных средств. Поэтому преподавание этого курса основывается на тесной межпредметной связи с рядом дисциплин гуманитарного и профессионального циклов, идущими параллельно, в том же семестре: «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Градостроительный анализ и градостроительное проектирование», «Предпроектный анализ в архитектуре», «Методология архитектурного проектирования».

В свою очередь, «Язык научного и делового документа» является одной из базовых для дисциплины «Архитектурное проектирование» (АП-1) гуманитарного и профессионального циклов как базовой части, давая возможность применения дополнительных методов конкретизации архитектурного замысла, кроме того, именно на материалах этого курса основывается текстовая составляющая выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранные видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>Умеет: - участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; - оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> <p>Знает: - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Владеет: - основным поиском получения информации, ее критическим анализом, синтезом, способностью применять системный подход для решения задач.</p>	Практико-ориентированное задание
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	<p>УК-2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность</p>	<p>Умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения; - действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия. Знает: - требования действующих сводов правил по</p>	Практико-ориентированное задание

<p>правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-2.3. Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности</p>	<p>архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - требования антикоррупционного законодательства. Владеет: - способностью определения круга задач в рамках поставленной цели, оптимальными способами их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределение ролей в условиях командного взаимодействия.</p>	<p>Умеет: - работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; - критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; - оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. Знает: - профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; - антикоррупционные и правовые нормы Владеет: - способами осуществления социального взаимодействия и работы в команде.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основа устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на</p>	<p>Умеет: - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; - участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях; - грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Знает: - государственный(е) и иностранный(е) язык(и); - язык делового документа. Владеет: - деловой коммуникацией в устной и письменной форме на</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	государственном и иностранных языках.	государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	
УК-5. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры	Умеет: - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; - соблюдать законы профессиональной этики; - использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Знает: - основы исторических, философских, культурологических дисциплин; - законы профессиональной этики. Владеет: - восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Практико-ориентированное задание
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования из требований рынка труда. УК-6.2 Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Умеет: - участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. Знает: - роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Владеет: - способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	Практико-ориентированное задание
ПК-1. Способен участвовать в Разработке и оформлении градостроительного раздела проектной	ПК-1.1. Умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в	Умеет: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному	Практико-ориентированное задание

<p>документации.</p>	<p>том числе учитывающие особенности лиц ОВЗ и маломобильных групп граждан). Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-1.2. Знает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному Проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей. ПК-1.3. Владеет навыками автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить расчет техникоэкономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; <p>социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> способами разработки и оформления градостроительного раздела проектной документации. 	
----------------------	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки			
	Раздел 1. Пространственно-выразительный образ и вербальные методы его описания.	9	1-5		12		12	24	Рейтинг контроль №1 –
	Раздел 2. Профессиональные методы вербально-текстовых описаний.	9	6-14		16		16	24	Рейтинг контроль №2 –
	Раздел 3. Профессиональное описание в архитектурной практике.	9	14-18		8		8	24	Рейтинг контроль №3 –
	ВСЕГО за 9 семестр:	1	18		36		36	72	Экзамен(36)
	ВСЕГО:								
	Наличие в дисциплине КП/КР	-	-	-	-	-	-	-	-
	Итого по дисциплине				-	-		-	3 рейтинг-контроля, экзамен.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Дисциплина «Вербальные методы описания архитектурного объекта» предполагает использование в учебном процессе в сочетании с внеаудиторной работой интерактивные формы учебных занятий. К ним относится взаимоконтроль студентов в процессе осуществления рейтинг – контроля. Взаимоконтроль заключается в промежуточной проверке самими студентами самостоятельных домашних работ друг у друга.

Практический курс по дисциплине «Вербальные методы описания архитектурного объекта» предполагает классический способ профессионального выполнения аудиторных и домашних заданий для студентов-архитекторов, проектная и аналитическая графика в

ручном исполнении или с использованием компьютерных технологий. В связи с этим, современные мультимедийные технологии могут быть использованы для демонстрации иллюстрационного материала, базы примеров, а также примеров выполнения практических заданий: домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда иллюстрирующие основные положения курса, примеры из классической архитектурной практики, демонстрирующей произведения архитектурного искусства, художественных объектов архитектуры, выдачи методической литературы, составлении отчётов по практическим заданиям. Информация подаётся на различных вариантах мультимедийных носителей информации.

Практические занятия проводятся в мультимедийной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием. Кроме этого, на практических занятиях широко используются такие активные методы обучения, как коллективного обсуждения текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные приёмы, а также ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; пользоваться терминологией художественной выразительности архитектурных искусств.

Так же особой формой отчёта студентов по дисциплине «Вербальные методы описания архитектурного объекта» является общий просмотр графических альбомов в конце семестра, проводимый после аналогичного просмотра работ по «Архитектурному проектированию», что в свою очередь, несомненно, укрепляет связь между предметами.

Раздел 1. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ВЕРБАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ЕГО ОПИСАНИЯ.

Тема 1 Понятие о промежуточном носителе информации об архитектурном и архитектурно-средовом объекте в архитектурной практике. Способы профессиональной коммуникации и их возможности раскрытия профессионального замысла в пространственной архитектонике. Текст и его роль в профессиональной коммуникации.

Тема 2 Виды профессионально-текстуальных описаний.

Тема 3 Смежные виды вербальных описаний архитектурного объекта

Раздел 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ВЕРБАЛЬНО-ТЕКСТОВЫХ ОПИСАНИЙ.

Тема 4 Стилистика профессионального текста. Тематика профессионального текста.

Тема 5 вариативность профессиональных описаний

Раздел 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ.

Тема 6 Комплексное описание архитектурного объекта на вербальном уровне.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

-максимальное количество баллов за 1 рейтинг – 40, из них: 20 за аудиторную работу

(П.Р.№№1,2), 10 – за домашнюю работу, 10 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

- итоговый рейтинг выставляется на общем просмотре работ в конце семестра, где оценивается каждая работа отдельно (П.Р.№№1,2,3,4,5,6) и весь предоставленный студентом рабочий материал, максимальное количество баллов – 100

Рубежная форма контроля – экзамен, который проводится после изучения всей дисциплины в период зачётной недели.

5.1. Текущий контроль успеваемости

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 1

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Расшифровка базовых понятий и специфических терминов профессиональной коммуникации в архитектурной практике.
2. Приоритет визуальных способов коммуникации.
3. Виды визуальных коммуникаций.
4. Понятие о способе профессиональной коммуникации и о возможностях раскрытия профессионального замысла.
5. Текст и архитектурный объект – выразительные возможности текстуальных описаний, их роль и место в профессиональной практике архитектора.
6. Текст профессионального описания – его специфика и ориентация.
7. Поиск эмпирического материала и составление базы примеров и поиск аналогов.
8. Подбор примеров профессиональных описаний известного архитектурного объекта, сопоставление визуального и вербального выразительного ряда.
9. Виды профессиональных описаний: пояснительная записка к архитектурному проекту, описание предпроектного предложения, фор-эскиза.
10. Текст в концептуальном проектировании, его роль и профессиональные ограничения.

11. Специфика профессиональных архитектурных текстов специалистов смежных специальностей и их роль в презентации архитектурного объекта.
12. Текст профессиональной презентации – специфика письменного и устного изложения.
13. Составление базы примеров текстуальных описаний на уровне профессиональной практики мастеров архитектуры.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 2

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Описание архитектурного объекта при частичной вербализуемости художественного и эстетического содержания и элементы материальной формы, несущие эстетический смысл.
2. Описание на уровне художественного текста.
3. Мифологический текст в архитектуре.
4. Искусствоведческое описание.
5. Публицистический текст.
6. Культурологический текст.
7. Эстетико-философский текст.
8. Выявление элементов вербального описания произведения архитектурного искусства и ее материального формального обеспечения на 1-м примере выбранного классического архитектурного объекта
9. Основы профессиональной стилистики при вербальном изложении.
10. Специфика терминологического аппарата.
11. Основные категории профессионального изложения.
12. Последовательность построения профессионального текста.
13. Развёрнутое и краткое описание.
14. Специфика устного и письменного текста.
15. Выполнение текстовой части презентационного материала проекта архитектурного объекта заданной тематики.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ 3

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Понятие вариативности профессионального текста.
2. Профессиональный текст для публичных слушаний и его специфика.
3. Текст в градостроительной, архитектурной и дизайнерской направленности архитектурной деятельности.

4. Описание архитектурного замысла.
5. Представление архитектурного объекта.
6. Описание архитектурного объекта или явления на уровне вербального представления.
7. Представление портфолио и вербальный текст.
8. Эстетико-философские аспекта профессиональных описаний.
9. Понятие выразительности профессионального текста.
10. Подобрать вариант профессионального описания по заданным характеристикам.
11. Представление архитектурного объекта на уровне комплексного вербального описания выполняемое студентом.
12. Понятие о культуре и этике профессионального описания.
13. Взаимодействие иных (не визуальных) художественных средств с вербальным описанием в профессиональной практике.
14. Выполнить комплексное описание архитектурного объекта на уровне архитектурного замысла и представить его на публичное обсуждение

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

– экзамен.

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Расшифровка базовых понятий и специфических терминов профессиональной коммуникации в архитектурной практике.
2. Приоритет визуальных способов коммуникации.
3. Виды визуальных коммуникаций.
4. Понятие о способе профессиональной коммуникации и о возможностях раскрытия профессионального замысла.
5. Текст и архитектурный объект – выразительные возможности текстуальных описаний, их роль и место в профессиональной практике архитектора.
6. Текст профессионального описания – его специфика и ориентация.
7. Поиск эмпирического материала и составление базы примеров и поиск аналогов.
8. Подбор примеров профессиональных описаний известного архитектурного объекта, сопоставление визуального и вербального выразительного ряда.
9. Виды профессиональных описаний: пояснительная записка к архитектурному проекту, описание предпроектного предложения, фор-эскиза.
10. Текст в концептуальном проектировании, его роль и профессиональные ограничения.
11. Специфика профессиональных архитектурных текстов специалистов смежных специальностей и их роль в презентации архитектурного объекта.

12. Текст профессиональной презентации – специфика письменного и устного изложения.
13. Составление базы примеров текстуальных описаний на уровне профессиональной практики мастеров архитектуры.
14. Описание архитектурного объекта при частичной вербализуемости художественного и эстетического содержания и элементы материальной формы, несущие эстетический смысл.
15. Описание на уровне художественного текста.
16. Мифологический текст в архитектуре.
17. Искусствоведческое описание.
18. Публицистический текст.
19. Культурологический текст.
20. Эстетико-философский текст.
21. Выявление элементов вербального описания произведения архитектурного искусства и ее материального формального обеспечения на 1-м примере выбранного классического архитектурного объекта
22. Основы профессиональной стилистики при вербальном изложении.
23. Специфика терминологического аппарата.
24. Основные категории профессионального изложения.
25. Последовательность построения профессионального текста.
26. Развёрнутое и краткое описание.
27. Специфика устного и письменного текста.
28. Выполнение текстовой части презентационного материала проекта архитектурного объекта заданной тематики.
29. Понятие вариативности профессионального текста.
30. Профессиональный текст для публичных слушаний и его специфика.
31. Текст в градостроительной, архитектурной и дизайнерской направленности архитектурной деятельности.
32. Описание архитектурного замысла.
33. Представление архитектурного объекта.
34. Описание архитектурного объекта или явления на уровне вербального представления.
35. Представление портфолио и вербальный текст.
36. Эстетико-философские аспекты профессиональных описаний.
37. Понятие выразительности профессионального текста.
38. Подобрать вариант профессионального описания по заданным характеристикам.

39. Представление архитектурного объекта на уровне комплексного вербального описания выполняемое студентом.

40. Понятие о культуре и этике профессионального описания.

41. Взаимодействие иных (не визуальных) художественных средств с вербальным описанием в профессиональной практике.

42. Выполнить комплексное описание архитектурного объекта на уровне архитектурного замысла и представить его на публичное обсуждение

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1

Тема 1

Подбор аналогов по ПЗ№1 Подбор примеров профессиональных описаний известного архитектурного объекта, сопоставление визуального и вербального выразительного ряда.

Тема 2

ПЗ№2 Составление базы примеров текстуальных описаний на уровне профессиональной практики мастеров архитектуры. В процессе самостоятельной работы студентом осуществляется заполнение пунктов классификации, на основе таблицы, составленной в процессе практического занятия.

Тема 3

В ходе самостоятельной работы студентом осуществляется подбор примеров вербальных описаний для выбранного архитектурного объекта, для дальнейшего выполнения практического задания ПЗ№3 Выявление элементов вербального описания произведения архитектурного искусства и ее материального формального обеспечения на 1-м примере выбранного классического архитектурного объекта

Раздел 2

Тема 4

В ходе самостоятельной работы студентом осуществляется подбор 3-х аналогов, относящихся различным видам архитектурного творчества

ПЗ№4 Выполнение текстовой части презентационного материала проекта архитектурного объекта заданной тематики.

Тема 5

ПЗ№5 Подобрать вариант профессионального описания по заданным характеристикам. В ходе самостоятельной работы студентом проводится поиск профессионального описания, составленный мастером архитектуры и имеющий реализацию в реальной архитектурной практике

Раздел 3

Тема 6

На самостоятельное студентом выполняется комплексное описание архитектурного объекта, исходя из предложенной легенды и разрабатывается сценарий его представления, построенный на взаимодополняющем взаимодействии визуальных и вербальных методов представления архитектурного объекта. ПЗ№6 Выполнить комплексное описание архитектурного объекта на уровне архитектурного замысла и представить его на публичное обсуждение

Оценочные средства для контроля самостоятельной работы студентов

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проходит в форме коллективного обсуждения текущих работ с целью выявления и своевременного устранения очевидных ошибок в аудиторных и домашних практических заданиях, а также предполагает коллективный творческий поиск в области архитектурного творчества, изначально предполагающего только частичную возможную вербализацию, а в основной предполагающей визуальную презентацию архитектурного объекта.

Промежуточная аттестация студентов проводится в виде рейтинг – контроля, который проводится в три этапа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М., Астрель, 2002.	2002	http://books.totalarch.com/architecture_encyclopedia_glazychev
2. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993.	1993	http://books.totalarch.com/architecture_and_psychology

3. Мастера архитектуры об архитектуре. - М., 1972.	1972	http://books.totalarch.com/masters_of_architecture_about_architecture
Дополнительная литература		
1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. «Теория архитектурной композиции как форма профессиональной саморефлексии». - М.: Прогресс-Традиция, 2002.	2002	https://search.rsl.ru/ru/record/01000987102
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры. - М.: Академия архитектуры СССР, 1941.	1941	http://tehne.com/node/4209
3. Витрувий. Десять книг об архитектуре. См.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. - М.: Академия художеств СССР, 1962, сс.199-201.	1962	http://antique.totalarch.com/vitruvius/1

6.2. Периодические издания

6.3. Интернет-ресурсы

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Проекционная аппаратура
2. Столы для архитектурного проектирования.
3. Затемнение
4. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. Фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фонда и чертежей, рисунков, архитектурных моделей.

Рабочую программу составил


(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Главный архитектор ООО «Энергостройпроект»


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Э.А. Меерсон

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Заведующий кафедрой «Архитектура»


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.21 года

Председатель комиссии


(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____/20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____/20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____/20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

ЯЗЫК НАУЧНОГО И ДЕЛОВОГО ДОКУМЕНТА

образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура»

направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО