

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок и живопись

Направление подготовки – 07.03.01 Архитектура

Профиль/программа подготовки: Архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1 сем	2/72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
2 сем	3/108	-	36	-	72	Зачет с оценкой
Итого	5/180	-	72	-	108	Зачет с оценкой. Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» являются: ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

- Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) (УК-6)

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

- Проектно-аналитические

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД

Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации (ОПК-1).

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами - населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами (ОПК-1)

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта (ПКО-2)

- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации (ПК-2)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина опирается на знание предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: Б1.В.01 «Композиционное моделирование», Б1.О.28 «Архитектурное материаловедение», Б1.В.06 «Архитектурное проектирование», Б1.В.02 «Скульптура и основы пластического моделирования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ПООП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Частично	Уметь: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-проектных конференциях. Знать: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры объекта. Владеть: способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	Частично	Уметь: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Владеть: способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	Частично	Уметь: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Знать: участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строи-

		тельства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Владеть: способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Частично	Уметь: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Знать: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей. Владеть: способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу сту- дентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением ин- терактивных мето- дов (в часах / %)	Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семест- ра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
I	Раздел 1. Методика рабо- ты над графич- еской компо- зицией на осно- ве заданий «на- тюрморт»									
1.1	Натюрморт из геометрических тел. Графитный карандаш. Формат А-2.	1	1-4		8			8	2/25	
1.2	Натюрморт из геометрических тел. Акварель. Формат А-2.	1	5-8		8			8	2/25	Рейтинг кон- троль № 1
1.3	Натюрморт из бытовых пред- метов. Графит- ный карандаш. Формат А-2.	1	9- 10		8			8	2/25	
1.4	Этюд. Натюр- морт из быто- вых предметов в мягких мате- риалах (санги- на, сепия, уголь, пастель). Фор- мат А-3.	1	11- 14		2			2		

1.5	Натюрморт из бытовых предметов в мягких материалах (сангина, сепия, уголь, пастель). Формат А-2.	1	15-16		6		6	2/25	Рейтинг контроль № 2
1.6	Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.	1	17		2		2		
1.7	Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в тёплой гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.	1	18		2		2		Рейтинг контроль № 3
	Всего за 1 семестр:	1			36		36	8/22	Зачёт с оценкой
II	Раздел 2 методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»								
2.1	Натюрморт из бытовых предметов. Выполняется акварелью. Формат 55x75.	2	1-6		12		24	4/30	Рейтинг контроль № 1
2.2	Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой маской. Выполняется акварелью. Формат 55x75.	2	7-10		12		24	4/30	Рейтинг контроль № 2

2.3	Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Выполняется акварелью. Формат 55х75.	2	11-18		12		24	4/30	Рейтинг контроль № 3
Всего за 2 семестр:					36		72	12/33	Зачёт с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					72		108	20/27	Зачёт с оценкой Зачёт с оценкой

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

1 семестр

Раздел 1. Методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт»

П.Р.№ 1.1 Натюрморт из геометрических тел. Графитный карандаш. Формат А-2

Законы формирования графического изображения; законы изображения и выразительные средства рисунка; методика работы над графической композицией на основе заданий «натюрморт». Передача перспективных сокращений помещения и предметов в нем. Впечатление глубины пространства передается, как и точным перспективным построением интерьера, так и включением светотени в рисунок.

П.Р.№ 1.2. Натюрморт из геометрических тел. Акварель. Формат А-2.

Выполнение натюрморта из геометрических с натуры в технике гризайль при естественном освещении. Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы с множеством цветовых рефлексов.

П.Р.№ 1.3. Натюрморт из бытовых предметов. Графитный карандаш. Формат А-2.

Выполнить построение натурной композиции из бытовых предметов при условии изменения положения относительно линии горизонта (на линии горизонта, ниже линии горизонта, выше линии горизонта). Светотеневое решение объемной формы по представлению.

П.Р.№ 1.44. Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в мягких материалах (сангина, сепия, уголь, пастель). Формат А-3.

Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, законы распределения света и тени.

П.Р.№ 1.5. Натюрморт из бытовых предметов в мягких материалах (сангина, сепия, уголь, пастель). Формат А-2.

Это задание является обобщающим. Студенты применяют здесь все полученные навыки по изображению натюрморта.

П.Р.№ 1.6. Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.

Выявить колористические особенности моделировки сложной формы с множеством цветовых рефлексов. Понятие «цветовая температура» в живописи. Целью работы является формирования умения создавать выразительные колористические решения

П.Р.№1.7. Этуд. Натюрморт из бытовых предметов в тёплой гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.

Выявить колористические особенности моделировки сложной формы с множеством цветовых рефлексов. Понятие «цветовая температура» в живописи. Целью работы является формирования умения создавать выразительные колористические решения

2 СЕМЕСТР

Раздел 2 Методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»

П.Р.№ 2.1 Натюрморт из бытовых предметов. Выполняется акварелью. Формат 55х75.

Задание рассчитано на проработку общей формы предметов и отдельных деталей.

Найти колористическое решения соответствующие натурной подготовки.

П.Р.№ 2.2 Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой головой. Выполняется акварелью. Формат 55х75.

Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов.

П.Р.№ 2.3 Натюрморт из бытовых предметов в интерьере. Выполняется акварелью. Формат 55х75. Передача воздушной перспективы помещения и предметов в нем. Впечатление глубины пространства передается, как и точным перспективным построением интерьера, так и включением светотени в рисунок.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «наименование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема №1.4 Раздел 1);
- Тренинг (тема №1.6); (тема №1.7)Раздел 1. (тема №2.1); (тема №2.2)Раздел 2.
- Анализ ситуаций (тема №1.5)Раздел1;
- Разбор конкретных ситуаций (тема №1.1); (тема №1.2); Раздел 1.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

1 семестр.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Основные материалы, используемые в станковой графике.
2. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком натюрморта?
4. Роль штриха и линии в рисунке. Что означат штриховать по форме?

5. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
6. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
7. Как правильно построить Перспективу окружности? Покажите на примере.
8. Методы построения ракурса в рисунке.
9. Различные материалы наброска и техника их использования.

Рейтинг контроль № 2

1. Объясните понятия: блик, свет, полутень, рефлекс
2. Определение, краткие исторические сведения по линейной перспективе.
3. Основные материалы, используемые в станковой живописи.
4. Назовите основные отличия декоративной живописи от станковой.
5. Что означает понятие «цветовая температура» в живописи.
6. Цветовые гармонии (на примере цветowych кругов).
7. Что мы понимаем под цветовым моделированием объёмной формы предмета и окружающей среды.
8. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком и?
9. Назвать основные способы смешения цвета.

Рейтинг контроль № 3

1. Основные закономерности светотеневых и тоновых отношений в рисунке.
2. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
3. Различные материалы наброска и техника их использования.
4. Основные закономерности пропорционального членения фигуры человека на части и их использование в рисунке.
5. Цели и задачи учебного академического рисунка.
6. Роль композиции в изобразительном искусстве. Основные понятия.
7. Что означает, выше или ниже линии горизонта, дать определение основным понятиям линейной перспективы.
8. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком фигуры человека?
9. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

1. Альбом графических работ. Формат А-3.
2. Натюрморт из геометрических тел. Графитный карандаш. Формат А-2.
3. Натюрморт из бытовых предметов. Графитный карандаш. Формат А-2.
4. Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в мягких материалах (сангина, сепия, уголь, пастель). Формат А-3.
5. Натюрморт из бытовых предметов. Выполняется акварелью. Формат 55х75.
6. Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в тёплой гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.
7. Этюд. Натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.

Требования к графическому альбому (состав листов).

- Общее количество листов 9шт, включая титульный лист. Исполняется в ручной графике. Формат А-3.

- Лист №1- Титульный лист. Формат А-3.
- Лист №2- Тональная шкала, и три варианта штриховки. Выполняется графитным карандашом. Формат А-3.
- Лист №3- Анализ линейной перспективы по выбранной картине (интерьер, городской пейзаж). Выполняется графитным карандашом. Формат А-3.
- Лист №4- Построение геометрических фигур в линейной перспективе. Выполняется графитным карандашом. Формат А-3.
- Лист №5- Спектральный цветовой круг. Выполняется акварелью. Формат А-3.
- Лист №6- Декоративная композиция в тёплой гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.
- Лист №7- Декоративная композиция в холодной гамме. Выполняется акварелью. Формат А-3.
- Лист №8- Графическая схема основных пропорций лица человека (фас, профиль) копия из учебного пособия. Выполняется графитным карандашом. Формат А-3.
- Лист №9- Графическая схема основных пропорций фигуры человека (копия из учебного пособия). Выполняется графитным карандашом. Формат А-3.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
2. Цели и задачи учебного академического рисунка.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что мы понимаем под простыми и сложными формами? Приведите примеры.
5. Как правильно построить Перспективу окружности? Покажите на примере.
6. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком натюрморта?
7. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.
8. Объясните понятия: блик, свет, полутень, рефлекс.
9. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
10. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
11. Основные закономерности светотеневых и тоновых отношений в рисунке и живописи.
12. Методы построения ракурса в рисунке.
13. Цветовые гармонии (на примере цветowych кругов).
14. Акцент и нюанс в цветовом решении натюрморта? Покажите на примере.
15. Что мы понимаем под цветовым моделированием объёмной формы предмета и окружающей среды.
16. Основные свойства цветов - светлота, цветовой тон и насыщенность.
17. Дать определения: ахроматические и хроматические цвета.

2 семестр.

Вопросы рейтинг контроля-№1

1. Назвать живописными материалами. Гризайль и особенности светлотной моделировки формы в живописи.
 2. Общий принцип (порядок) создания композиции.
 3. Живописные особенности передачи воздушной перспективы, плановость.
- 5 - ответы на вопросы
5- за аудиторную работу П.Р.№2
5- за СРС №№ 3,4

5 – регулярное посещение аудиторных занятий

Вопросы рейтинг контроля-№2

1. Цвет и объёмная форма. Особенности восприятия.
 2. Акцент и нюанс в живописной композиции.
 3. Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.
- максимальное количество баллов **3 рейтинг-контроль** 20 баллов,
5 - ответы на вопросы
5- за аудиторную работу П.Р.№3
5- за СРС №№ 5,6

5 – регулярное посещение аудиторных занятий

Вопросы рейтинг контроля-№3

Дать определение:

- 1) светотени и ее функция в изобразительной грамоте;
- 2) основного закона итальянской перспективы и выполнить схему перспективного аппарата;
- 3) закона изображения и перечислить выразительные средства рисунка;

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

СРС №1 Натюрморт из бытовых предметов, сближенная цветовая гамма.

Акварель. 3листа Формат А3.

СРС №2 Натюрморт из бытовых предметов, контрастная цветовая гамма.

3листа Формат А3.

СРС №3 Письменный отчет о выставке с анализом художественного произведения.

СРС № 4 . выполнить с натуры этюд натюрморта из бытовых предметов (с обязательным включением белого предмета). 2 листа формата А3.

СРС № 5 Этюд рук. 3листа формат А3.

СРС №6 Этюд архитектурного фрагмента. 1лист формат А3

СРС №7 Этюд интерьера. 3листа формат А3.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Назвать основные способы смешения цвета.
2. Дать определение понятию «гармония цвета».
3. Определение, краткие исторические сведения по линейной перспективе.
4. Основные материалы, используемые в станковой живописи.
5. Основные материалы, используемые в станковой графике.

6. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
7. Основные закономерности пропорционального членения фигуры человека на части и их использование в рисунке.
8. Различные материалы наброска и техника их использования.
9. Роль штриха и линии в рисунке. Что означат штриховать по форме?
10. Что означает понятие «цветовая температура» в живописи.
11. Назовите основные отличия декоративной живописи от станковой.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — по паролю ISBN:978-5-7264-0951-1	2014		http://www.iprbookshop.ru/27890 .
2. Бирюков Е.Е., Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015. — 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4965/1/01531.pdf
3. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. — ISBN 978-985-06-2279-2.	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509010

Дополнительная литература			
1. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300331.html
2. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие/ М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская.-Минск: «Вышэйшая школа», 2014. – 168 с. – ISBN 978-985-06-2504-5	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65306 заявка21.06.16
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html

7.2. Периодические издания

7.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС: «Знаниум» - <http://znanium.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка", доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).

4. Доска для работы мелом и/или маркером.
5. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
6. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.

Технические средства обучения: образцы материалов, слайды, экран, ноутбук.

Перечень используемого программного обеспечения: Word, Excel, PowerPoint.

Рабочую программу составил

(ФИО, подпись)

Платонов С.В.

Рецензент
(представитель

~~_____~~ ГАП ООО "РС-Студия" Рошин МР (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» _____

Протокол № 4 от 20.08.2019 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 1/19 от 20.08.2019 года

Председатель комиссии

Зав. кафедрой «Архитектура»
Бирюкова Е.Е. (ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 13.07.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

НАИМЕНОВАНИЕ

НОСТЬ: наименование (указать уровень подготовки)

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись _____ ФИО _____