

APX-1192019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ОБЪЕКТ

Направление подготовки: 07.03.01. Архитектура

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	6/216	-	90	-	90	Экзамен (36 часов)
Итого	6/216	-	90	-	90	Экзамен (36 часов)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурно-досуговый объект» являются:

- повышение уровня теоретической и практической подготовки студентов в области проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- ознакомление студентов с концептуальными основами специфики проектирования культурно-досуговых объектов со сложной функциональной организацией на основании отечественной и зарубежной теории и практики;
- подготовка студентов к практическому применению полученных знаний в процессе проектирования культурно-досуговых объектов.

Задачами курса «Культурно-досуговый объект» являются:

- изучение особенности исторического и современного развития, проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- ознакомление студентов с передовым отечественным и зарубежным опытом проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- обучение основам проектирования культурно-досуговых объектов, отвечающих современным требованиям культуры и отдыха общества, нравственного, эстетического воспитания и физического развития учащихся.

Материалы курса имеют большую значимость для выполнения курсовых и дипломных проектов. Изучение курса способствует расширению научного кругозора и повышению общей культуры будущего архитектора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Терминология архитектора», «Строительная механика», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Архитектурное материаловедение», «Архитектурная графика», «Архитектурная типология», «Архитектурная физика», «Инженерные системы и оборудование», «Цифровая архитектура», «Основы теории градостроительства», «Основы благоустройства общественных территорий», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна», «Инженерное благоустройство территории и транспорт», «Архитектурно-строительные технологии», «Безопасность жизнедеятельности».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	частичное	УК-8.1. умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны. УК-8.2. знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	частичное	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	частичное	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2. 2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
ОПК-3 Способен	частичное	ОПК-3.1.

участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		умеет: Участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Использовать приёмы оформления И представления проектных решений. ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	частичное	ОПК-4. 1. умеет: Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта. Проводить расчёт технико-экономических показателей объёмно-планировочных решений. ОПК-4.2. знает: Объёмно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений.
ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	частичное	ПКО-1.1 . умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования ПКО-1.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды

		жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	частичное	ПКО-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	частичное	ПК-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования ПК-1.2. знает: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

		состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	частичное	ПК-2.1. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей.
ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	частичное	ПК-3.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-3.2. знает: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
ПКО-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки	частичное	ПКО-3.1. умеет: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального

архитектурного раздела проектной документации		строительства ПКО-3.2. знает: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.
---	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Задание, состав, этапы работы. Изучение особенностей проектирования и аналогов	8	1	-	8	-	6	2/25	
2	Размещение в структуре поселения. Транспортное и пешеходное обслуживание. Понятие культурной сети.	8	1-3	-	12	-	10	4/33,3	
3	Основные требования к функциональному зонированию земельного участка культурно-досугового объекта.	8	3-5	-	12	-	14	4/33,3	
4	Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.	8	5-10	-	20	-	20	10/50	Рейтинг-контроль №1
5	Архитектурно-образное решение культурно-досугового объекта	8	10-12	-	12	-	8	4/33,3	
6	Конструктивное решение здания	8	12-15	-	12	-	16	4/33,3	Рейтинг-контроль №2
7	Оформление и написание ПЗ	8	16	-	6	-	8	2/33,3	
8	Оформление экспозиционной части и сдача проекта.	8	17-18	-	8	-	8	4/50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:		8	18	-	90	-	90	34/37,8	Экзамен (36 часов)
Итого по дисциплине		8	18	-	90	-	90	34/37,8	Экзамен (36 часов)

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Задание, состав, этапы работы. Изучение особенностей проектирования и аналогов.

Ознакомление с заданием проекта, его целью и задачами. Изучение аналогов отечественной и зарубежной практики.

Тема 2. Размещение в структуре поселения. Транспортное и пешеходное обслуживание. Понятие культурной сети.

Анализ территории для выявления территории пригодной для проектирования культурно-досугового объекта. Расчет функциональных зон территории. Выявление природно-климатических характеристик, влияющих на принятие архитектурно-планировочного решения культурно-досугового объекта.

Тема 3. Основные требования к функциональному зонированию земельного участка культурно-досугового объекта.

Ознакомление с нормативами проектирования клубов и выявление функциональных зон в планировке культурно-досугового объекта.

Тема 4. Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.

Разработка планировок этажей ТРЦ, с учетом всех факторов места проектирования и типа здания (места проектирования, количества проживающих людей в радиусе обслуживания, эвакуации, инженерных связей, климатических условий и т.д.)

Тема 5. Архитектурно-образное решение культурно-досугового объекта

Разработка архитектурно-планировочного решения культурно-досугового объекта с учетом особенностей места проектирования.

Тема 6. Конструктивное решение здания.

Анализ и разработка конструктивной системы культурно-досугового объекта, с учетом особенностей типа данного здания.

Тема 7. Оформление и написание ПЗ.

Написание пояснительной записки по проекту, с учетом правил оформления ПЗ.

Тема 8. Оформление экспозиционной части и сдача проекта.

Графическое оформление экспозиционной части проекта.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культурно-досуговый объект» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема №1,2,8);
- Анализ ситуаций (тема №2);
- Применение имитационных моделей (тема №6);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №3,4,5,6,7).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Культурно-досуговые объекты. Роль в жизнедеятельности человека.
2. Типология культурно-досуговых объектов.
3. Влияние социально-экономического развития на характер культурной жизни общества и типологическое разнообразие культурно-досуговых объектов.
4. Нормативные документы, регламентирующие проектирование культурно-досуговых объектов.
5. Основные принципы размещения культурно-досуговых объектов в структуре поселения.
6. Понятие культурно-досуговой сети.
7. Основные требования и принципы к организации земельного участка культурно-досугового объекта.
8. Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.
9. Основные функциональные зоны культурно-досугового объекта.
10. Дополнительные функции, которыми можно наполнить культурно-досуговый объект.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2:

1. Требования к универсальным зрительным залам.
2. Требования к зрительным залам кинотеатров.
3. Требования к концертным эстрадам.

4. Общая функционально-планировочная схема связей помещений зрительного комплекса.
5. Основные принципы размещения кресел в зрительном зале.
6. Способы построения профиля пола зрительного зала.
7. Сцена и эстрада. Основные параметры и отличия.
8. Элементы глубинной колосниковой (портальной) сцены.
9. Примеры построения глубинной колосниковой сцены, карманов и аръерсцены.
10. Общая функционально-планировочная схема связей помещений, обслуживающих сцену.
11. Конструктивные решения, применяемые при проектировании культурно-досуговых объектов.
12. Противопожарные требования, предъявляемые к проектированию.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Отличительные особенности проектирования клубов.
2. Отличительные особенности проектирования театров.
3. Отличительные особенности проектирования кинотеатров.
4. Отличительные особенности проектирования концертных залов.
5. Отличительные особенности проектирования цирков.
6. Отличительные особенности проектирования музеев.
7. Отличительные особенности проектирования выставок.
8. Стилистические аспекты проектирования внешнего и внутреннего пространства культурно-досуговых объектов.

Самостоятельная работа студента:

1. Выбор для разработки типа культурно-досугового объекта.
2. Подбор аналогов отечественного и зарубежного опыта.
3. Выбор площадки для проектирования.
4. Анализ градостроительной ситуации.
5. Состав помещений и расчет их помещений.
6. Разработка функциональной схемы земельного участка.
7. Разработка схемы функционального зонирования здания.

8. Разработка эскиз-идеи объекта.
9. Разработка архитектурно-планировочного решения.
10. Разработка конструктивного решения объекта.
11. Выполнение чертежей конструктивного альбома.
12. Представление архитектурного решения в виде экспозиции
13. Составление пояснительной записки к проекту.

Вопросы к экзамену:

1. Культурно-досуговые объекты. Роль в жизнедеятельности человека.
2. Типология культурно-досуговых объектов.
3. Влияние социально-экономического развития на характер культурной жизни общества и типологическое разнообразие культурно-досуговых объектов.
4. Нормативные документы, регламентирующие проектирование культурно-досуговых объектов.
5. Основные принципы размещения культурно-досуговых объектов в структуре поселения.
6. Понятие культурно-досуговой сети.
7. Основные требования и принципы к организации земельного участка культурно-досугового объекта.
8. Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.
9. Основные функциональные зоны культурно-досугового объекта.
10. Дополнительные функции, которыми можно наполнить культурно-досуговый объект.
11. Отличительные особенности проектирования клубов.
12. Отличительные особенности проектирования театров.
13. Отличительные особенности проектирования кинотеатров.
14. Отличительные особенности проектирования концертных залов.
15. Отличительные особенности проектирования цирков.
16. Отличительные особенности проектирования музеев.
17. Отличительные особенности проектирования выставок.
18. Требования к универсальным зрительным залам.

19. Требования к зрительным залам кинотеатров.
20. Требования к концертным эстрадам.
21. Общая функционально-планировочная схема связей помещений зрительного комплекса.
22. Основные принципы размещения кресел в зрительном зале.
23. Способы построения профиля пола зрительного зала.
24. Сцена и эстрада. Основные параметры и отличия.
25. Элементы глубинной колосниковой (портальной) сцены.
26. Примеры построения глубинной колосниковой сцены, карманов и арьерсцены.
27. Общая функционально-планировочная схема связей помещений, обслуживающих сцену.
28. Конструктивные решения, применяемые при проектировании культурно-досуговых объектов.
29. Противопожарные требования, предъявляемые к проектированию.
30. Стилистические аспекты проектирования внешнего и внутреннего пространства культурно-досуговых объектов.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т.Р. Забалуева. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4.	2015	-	https://e.lanbook.com/book/73685
2. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л. Гельфонд. -	2016	-	http://znanium.com/catalog/product/501505

М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010739-4			
3. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8767-6	2019	-	https://bibli-online.ru/bcode/433576
Дополнительная литература			
1. Кривошапко, С. Н. Архитектурно-строительные конструкции : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03143-0	2019	-	https://bibli-online.ru/bcode/432798

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронный фонд правовой и нормативнотехнической документации <http://docs.cntd.ru>
2. Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал) www.archi.ru
3. Российский сайт компании GraphiSoft <http://archicad.ru>
4. Рейтинг mail.ru: Архитектура top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/
5. Информационно – справочная система www.architector.ru
6. Информационная система по строительству www.know-house.ru
7. Архитектурный портал www.archi.ru
8. Архитектура и градостроительство www.mosarchinform.ru
9. Архитектор. Сайт московских архитекторов www.archinfo.ru Forma.
10. Архитектура и дизайн www.forma.spb.ru
11. Архитектурный инструментальный www.architime.ru
12. Архитектурная графика <http://arch-grafika.ru/>
13. «Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне www.architektonika.ru
14. "Зодчий" – каталог строительных компаний www.zodchiy.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа и занятий практического типа*. Для проведения лекционных занятий используется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием. В аудитории присутствует интерактивная доска и меловая доска. Аудитория оборудована экраном и видеопроектором. Практические работы проводятся в аудитории кафедры «Архитектура» 516-2.

Рабочую программу составил ст. препод. каф. «Архитектура» Иванова К.Г. 

Рецензент

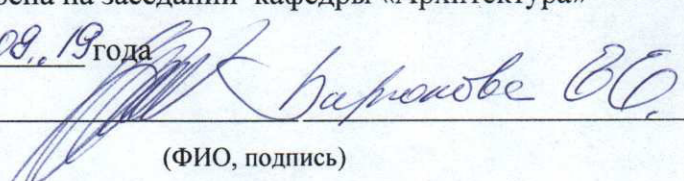
(представитель работодателя)

 Рощин М.В., ГАП, «АС-Студия»⁴
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 1 от 30.08.19 года

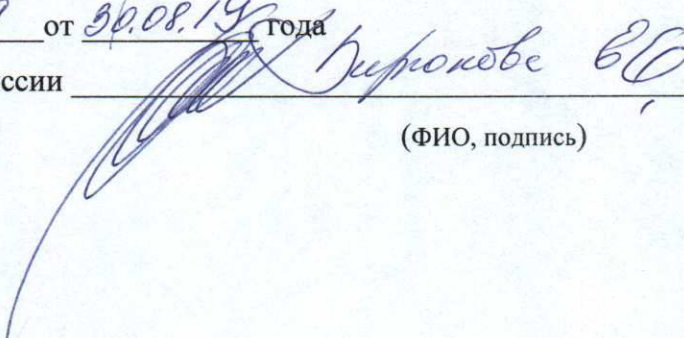
Заведующий кафедрой


(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01. «Архитектура»

Протокол № 1/19 от 30.08.19 года

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 13.07.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

НАИМЕНОВАНИЕ

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись ФИО