

APX-119

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Направление подготовки: 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	72	-	-	45	Экзамен (27)
3	3/108	72	-	-	36	Зачет с оценкой
4	5/180	72	-	-	72	Экзамен (36)
5	2/72	36	-	-	36	Зачет
6	2/72	36	-	-	36	Зачет с оценкой
7	3/108	36	-	-	45	Экзамен (27)
Итого	19/684	324	-	-	270	Экзамен (27), зачет с оценкой, экзамен (36), зачет, зачет с оценкой, экзамен (27)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов архитектурной специальности представления о профессиональном понимании различных видов пространственных искусств, как процесса непрерывного преемственного развития. Освоение мирового художественного наследия в различные исторические эпохи на основе принципов периодизации мировой и отечественной культуры, понимание принципов и динамики развития зарубежной и отечественной архитектуры необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с объектами мирового художественного наследия;
- выявить исторические и культурные основы пространственных видов искусств, в том числе, на примере отечественной архитектуры и архитектуры Владимирского края.
- дать представление и принципах периодизации пространственных видов искусств в зарубежной и отечественной практике;
- подготовить учащегося к овладению методами самостоятельного анализа произведений искусства и архитектуры, что позволит ему свободно ориентироваться во всем многообразии современной архитектурной практики и теории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части учебного плана в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Обязательные дисциплины, обозначение Б1.О.14

Пререквизиты дисциплины: «История», «Рисунок и живопись», «Введение в специальность», «Архитектурное проектирование», «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Архитектурная типология», «Архитектурное материаловедение», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	частичное	Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Владеть:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
		Основным поиском получения информации, ее критическим анализом, синтезом, способностью применять системный подход для решения задач
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	частичное	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Владеть: восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	частичное	Уметь: Участвовать в разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений. Использовать приёмы оформления И представления проектных решений. Знать: Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. Владеть: способностями комплексного проектирования на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ПКО-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального	частичное	Уметь: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
проекта.		- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Знать: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации Владеть: разработкой и оформлением архитектурного концептуального проекта.
ПКО-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	частичное	Уметь: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства Знать: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации. Владеть: способами проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного	частичное	Уметь: - участвовать в обосновании выбора градостроительных решений; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
раздела проектной документации		проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования Знать: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей Владеть: способами разработки и оформления градостроительного раздела проектной документации
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	частичное	Уметь: - участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Знать: требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Владеть: способами разработки и оформления научно-

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
		проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	РАЗДЕЛ I. История пространственных искусств	2	1-18	72	-	-	45	36/50	
I.1	Тема 1. Введение. Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство.	2	1-2	6	-	-	2	3/50	
I.2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	2	2-3	6	-	-	3	3/50	
I.3	Тема 3. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.	2	4-5	6	-	-	4	3/50	
I.4	Тема 4. Искусство Древнего Рима.	2	5-6	6	-	-	4	3/50	Рейтинг-контроль 1
I.5	Тема 5. Искусство Византии. Раннее средневековье.	2	7-8	6	-	-	4	3/50	
I.6	Тема 6. Романское искусство. Готика.	2	8-9	6	-	-	4	3/50	
I.7	Тема 7. Искусство Возрождения в Италии, Германии, Франции, Нидерландах.	2	10-11	6	-	-	4	3/50	
I.8	Тема 8. Искусство XVII - XVIII вв.	2	11-12	6	-	-	4	3/50	Рейтинг-контроль 2

I.9	Тема 9. Искусство XIX - XX вв.	2	13-14	6	-	-	4	3/50	
I.10	Тема 10. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.	2	14-15	6	-	-	4	3/50	
I.11	Тема 11. Русское искусство XVIII – XIX вв.	2	16-17	6	-	-	4	3/50	
I.12	Тема 12. Русское искусство XX вв. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).	2	17-18	6	-	-	4	3/50	Рейтинг-контроль 3
ИТОГО ПО 2 СЕМЕСТРУ:		2	18	72	-	-	45	36/50	Экзамен (27)
II	РАЗДЕЛ II. История архитектуры и градостроительства	3	1-18	72	-	-	36	36/50	
II.1	Тема 1. Предмет изучения. Цели, задачи. Задания самостоятельной работы на семестр	3	1	4	-	-	2	2/50	
II.2	Тема 2. Возникновение архитектуры. Мегалитические сооружения. Простейший тип жилища	3	2	4	-	-	2	2/50	
II.3	Тема 3. Архитектура и градостроительство древнего мира. Древний Египет.	3	3	4	-	-	2	2/50	
II.4	Тема 4. Архитектура народов бассейна Эгейского моря, Двуречья, Месопотамии, Передней Азии.	3	4	4	-	-	2	2/50	
II.5	Тема 5. Архитектура и градостроительство стран Передней и Средней Азии, Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония)	3	5-6	8	-	-	4	4/50	Рейтинг-контроль 1
II.6	Тема 6. Архитектура и градостроительство Греции и Рима	3	7	4	-	-	2	2/50	
II.7	Тема 7. Архитектура и градостроительство средних веков в странах Западной Европы.	3	8-9	8	-	-	4	4/50	
II.8	Тема 8. Романская и готическая архитектура. Европейские города в эпоху средневековья.	3	10	4	-	-	2	2/50	
II.9	Тема 9. Архитектура и	3	11-	8	-	-	4	4/50	Рейтинг-

	градоостроительство средних веков Америки, Ближнего и Дальнего Востока.		12						контроль 2
II.10	Тема 10. Архитектура и градоостроительство Индии и стран Юго-Восточной Азии	3	13	4	-	-	2	2/50	
II.11	Тема 11. Архитектура и градоостроительство средневековой Руси: Киев, Новгород, Владимир, Суздаль и др.	3	14	4	-	-	2	2/50	
II.12	Тема 12. Архитектура и градоостроительство эпохи Возрождения.	3	15	4	-	-	2	2/50	
II.13	Тема 13. Архитектура и градоостроительство барокко, стран Западной Европы	3	16	4	-	-	2	2/50	
II.14	Тема 14. Архитектура и градоостроительство классицизма, национально-романтических направлений стран Западной Европы, Америки	3	17	4	-	-	2	2/50	
II.15	Тема 15. Эклектизм и новые стилевые направления в архитектуре. Градоостроительство XIX – первой половины XX века стран Западной Европы и США.	3	18	4	-	-	2	2/50	Рейтинг-контроль 3
ИТОГО ПО 3 СЕМЕСТРУ:		3	18	72	-	-	36	36/50	Зачет с оценкой
III	РАЗДЕЛ III. История русской архитектуры	4	1-18	72	-	-	72	36/50	
III.1	Тема 1. Народное деревянное зодчество.	4	1	4	-	-	4	2/50	
III.2	Тема 2. Архитектура восточных славян до принятия христианства (до 9 в.). Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.)	4	2-3	8	-	-	8	4/50	
III.3	Тема 3. Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.)	4	4-6	12	-	-	12	6/50	рейтинг-контроль №1
III.4	Тема 4. Архитектура централизованного русского государства (XV – XVII вв.).	4	7-10	12	-	-	12	6/50	
III.5	Тема 5. Русская архитектура периода барокко (пер. половина XVIII в.).	4	10-12	12	-	-	12	6/50	рейтинг-контроль № 2

III.6	Тема 6. Архитектура классицизма в России (2 пол. XVIII – нач. XIX в.)	4	13-15	12	-	-	12	6/50	
III.7	Тема 7. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – 1917г.)	4	16-18	12	-	-	12	6/50	рейтинг-контроль № 3
ИТОГО ПО 4 СЕМЕСТРУ:		4	18	72	-	-	72	36/50	Экзамен (36 часов)
IV	РАЗДЕЛ IV. История архитектуры и дизайна XX века	5-6	36	72	-	-	18	36/50	
IV.1	Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века.	5	1-18	36	-	-	36	18/50	
IV.1.1	Тема 1.1 Вводная лекция. Эклектика и стилизаторство.	5	1-2	4	-	-	4	2/50	
IV.1.2	Тема 1.2. Модерн и его региональные направления.	5	3-4	4	-	-	4	2/50	
IV.1.3	Тема 1.3. Русский модерн, псевдорусский стиль и неоклассицизм.	5	5-6	4	-	-	4	2/50	Рейтинг-контроль № 1
IV.1.4	Тема 1.4. Авангард в архитектуре и дизайне н. XX века. Протофункционализм.	5	7-8	4	-	-	4	2/50	
IV.1.5	Тема 1.5. Модернизм. Представители модернизма.	5	9-10	4	-	-	4	2/50	
IV.1.6	Тема 1.6. Эклектика и ар-деко в архитектуре и дизайне США. Чикагская школа.	5	11-12	4	-	-	4	2/50	Рейтинг-контроль № 2
IV.1.7	Тема 1.7. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто.	5	13-14	4	-	-	4	2/50	
IV.1.8	Тема 1.8. Архитектура СССР 1917-н.30 гг. Конструктивизм и рационализм.	5	15-16	4	-	-	4	2/50	
IV.1.9	Тема 1.9. Архитектура тоталитарных режимов. Архитектура СССР 1930 – 1956 гг. Сталинский классицизм.	5	17-18	4	-	-	4	2/50	Рейтинг-контроль № 3
ИТОГО ПО 5 СЕМЕСТРУ		5	18	36	-	-	36	18/50	зачет
IV.2	Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века.	6	1-18	36	-	-	36	18/50	
IV.2.1	Тема 2.1. Архитектура Зап.	6	1-3	6	-	-	6	3/50	

1	Европы и США второй пол. XX века. Неомодернизм. Структурализм. Брутализм. Неоэкспрессионизм.								
IV.2. 2	Тема 2.2. Футуризм 1960 гг. Регионализм. Метаболизм.	6	4-6	6	-	-	6	3/50	Рейтинг-контроль № 1
IV.2. 3	Тема 2.3. Советская архитектура 1960-80 гг.	6	7-9	6	-	-	6	3/50	
IV.2. 4	Тема 2.4. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм	6	10-12	6	-	-	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
IV.2. 5	Тема 2.5. Экологическая архитектура. Минимализм.	6	13-15	6	-	-	6	3/50	
IV.2. 6	Тема 2.6. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века	6	16-18	6	-	-	6	3/50	Рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО ПО 6 СЕМЕСТРУ	6	18	36	-	-	36	18/50	Зачет с оценкой
V	РАЗДЕЛ V. История архитектуры Владимирского края	7	1-18	36	-	-	45	18/50	
V.1	Тема 1. Архитектура Вл. края со времен палеолита до IX века.	7	1-2	4	-	-	6	2/50	
V.2	Тема 2. Особенности белокаменной архитектуры Владимиро-Сузд. Руси.	7	3-5	6	-	-	7	3/50	
V.3	Тема 3. Градостроительство и архитектура Вл. края периода централизованного гос-ва XV – XVII веков.	7	6-7	4	-	-	6	2/50	Рейтинг-контроль № 1
V.4	Тема 4. Градостроительство и архитектура Вл. края периода XVI века.	7	8-9	4	-	-	6	2/50	
V.5	Тема 5. Градостроительство и арх-ра Вл. края XVII в.	7	10-11	4	-	-	6	2/50	
V.6	Тема 6. Административные и градостроительные реформы XVIII века. Архитектура Вл. края XVIII века.	7	12-14	6	-	-	6	3/50	Рейтинг-контроль № 2
V.7	Тема 7. Архитектура XIX века. Культовое и гражданское зодчество Вл. края. Персоналии.	7	15-16	4	-	-	4	2/50	
V.8	Тема 8. Архитектурное наследие периода в персоналиях и объектах Вл.	7	17-18	4	-	-	4	2/50	Рейтинг-контроль № 3

	края к. XIX – XX веков.								
	ИТОГО ПО 7 СЕМЕСТРУ:	7	18	36	-	-	45	18/50	Экзамен (27)
Наличие в дисциплине КП/КР		-	-	-	-	-	-	-	-
Итого по дисциплине		2-7	108	324			270	162/50	Экзамен (27), зачет с оценкой, экзамен (36), зачет, зачет с оценкой, экзамен (27)

Содержание лекционных занятий по дисциплине

РАЗДЕЛ I. История пространственных искусств

Тема 1. Введение. Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство.

Содержание темы.

Происхождение искусства. Изобразительное творчество – форма человеческого познания. Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпохи верхнего палеолита, мезолита и неолита. Ареалы распространения памятников первобытного искусства.

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Содержание темы.

Древнее, Среднее и Новое царства. Мемориальные сооружения. Синтез архитектуры искусств. Реализм и условность. Развитие портретной скульптуры. Прикладное искусство. Растительный и геометрический орнамент.

Тема 3. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.

Содержание темы.

Эгейская культура - общее название цивилизаций бронзового века на островах Эгейского моря, Крите, в материковой Греции и Малой Азии. Крито-микенский период. Дворцы. Крит, Фераи материковой Греции: Микены, Тиринф, Пилос. Троя. Архитектура, живопись, скульптура, керамика. Гомеровский период

Архаика. Классика. Эллинизм. Архаика. Ранняя классика. Образ человека. Особенности мифологии и художественной культуры. Курсы и коры. Керамика. Образ гармонии. Краскофигурная вазапись. Высокая классика. Акрополь. Парфенон. Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель. Искусство эллинизма. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Прикладное искусство. Монументальная скульптура Пергама.

Тема 4. Искусство Древнего Рима.

Содержание темы.

Этрусское искусство. Искусство периода Республики. Искусство периода Империи. Раннехристианское искусство. Искусство римского скульптурного портрета.

Эпоха республики. Связи с культурой этрусков и греков. Натуралистические черты в искусстве портрета. Живопись помпейского стиля. Искусство Римской империи. Расцвет психологического портрета. Расцвет провинций. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы. Развитие христианской иконографии.

Тема 5. Искусство Византии. Раннее средневековье.

Содержание темы.

Ранний период. Эпоха иконоборчества. Средний период. Поздний период

Античные традиции и влияние христианской религии. Мозаика. Фрески. Иконопись. Прикладное искусство. Влияние на Запад и на Русь.

Тема 6. Романское искусство. Готика.

Содержание темы.

Общая характеристика романского искусства. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Фресковые росписи романских церквей. Прикладное искусство. Эмали. Миниатюры рукописей. Орнамент. Фольклорные элементы романской скульптуры.

Этапы развития готического искусства. Формирование готического стиля. Франция – родина готики. Готический стиль в искусстве других западноевропейских стран. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора. Искусство миниатюры.

Тема 7. Искусство Возрождения в Италии, Германии, Франции, Нидерландах.

Содержание темы.

Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения.

Проторенессанс. От Джотто до Боттичелли. Искусство раннего Возрождения в Северной Италии. Искусство высокого Возрождения и его особенности. Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэль, Микеланджело в Риме.

Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера. Джорджоне. Творчество Тициана. Мастера позднего возрождения: Веронезе, Тинторетто, Маньеризм в живописи и скульптуре.

Общий обзор искусства Северного Ренессанса. Братья Ван-Эйки. Ван дер Вейден. Босх. Брейгель. Дюрер, Кранах, Гольбейн. Фукс. Клуэ. Скульптура Ж. Гужона.

Тема 8. Искусство XVII - XVIII вв.

Содержание темы.

Искусство барокко. Лоренцо Бернини – крупнейший представитель барокко. Особенности художественной культуры Фландрии. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы и один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII века. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс. Тенирс Младший и Броувер как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд. Развитие реалистического пейзажа. Представители бытового жанра: Остаде, Терборх, Ян Стен, Метсю. Эль Греко. Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.

Французская живопись первой половины XVII века. Прикладное искусство второй половины XVII века. Роль французской художественной культуры. Декоративное убранство интерьеров. Прикладное искусство. «Галантный жанр» в творчестве Ватто. Буше. Шарден. Грез. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Луи Давида.

Тема 9. Искусство XIX - XX вв.

Содержание темы.

Французский классицизм первой половины XIX века. Ампи́р. Академизм. Романтизм и бидермайер. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Творчество Давида, Гро, Приюдона. Академизм Энгра. Жерико и Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи. Критический реализм в творчестве Домье. Курбе и Милле; демократическая сущность их творчества. Пейзажная живопись художников барбизонцев.

Характер развития французской художественной культуры. Эдуард Мане. Импрессионизм. Творчество Ренуара, Дега. Писсаро, Сислея. Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван – Гога. Фовизм. Произведения Матисса, Вламинка, Дерена, Марке. Кубизм. Пикассо. Реалистические и формалистические тенденции в его творчестве. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Роден, Майоль и Бурдель. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Итальянский футуризм. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре.

Тема 10. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.

Содержание темы.

Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Приспособление их к местным традициям. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Декоративные рельефы храмов, их тематика и связь с архитектурой. Искусство Новгорода и Пскова XIV – XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески. Формирование

национального художественного начала. Творчество Андрея Рублева и его современников. Сложение общерусского стиля. Московская живопись последней трети XV – XVI веков. Усиление светского начала в культуре и искусстве XVII века. Стремление к реальности изображения и повествовательности

Тема 11. Русское искусство XVIII – XIX вв.

Содержание темы.

Светский характер культуры. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Новое русское искусство в после петровской эпохе. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. Эстетика классицизма. Создание академии художеств и ее роль в развитии искусства. Появление бытового жанра в русской живописи.

Направления и стили. Классицизм. Наиболее полное воплощение его принципов в архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Романтические и реалистические тенденции.

Тема 12. Русское искусство XX вв. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).

Содержание темы.

Развитие бытового жанра у художников, продолжавших традиции передвижников. Развитие реалистического портрета. Русский импрессионизм, его своеобразие. Модерн и авангард в русском искусстве XX века. Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи. Футуризм. Скульпторы конца XIX – начала XX в. Советское искусство.

Посещение выставочных залов г. Владимира с целью ознакомления с новыми тенденциями формирования регионального искусства, изучения особенностей Владимирской школы живописи.

РАЗДЕЛ II. История архитектуры и градостроительства

Тема 1. Предмет изучения. Цели, задачи. Задания самостоятельной работы на семестр

Содержание темы.

Роль истории архитектуры и градостроительства в структуре профессиональных знаний архитектора. Предмет изучения курса, цели, задачи. Основная и дополнительная литература. Анализ подходов к изучению истории архитектуры и градостроительства, значение для настоящего времени.

Тема 2. Возникновение архитектуры. Мегалитические сооружения. Простейший тип жилища

Содержание темы.

Зарождение и развитие архитектурно-строительной деятельности в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы. Жилища надземного и полуподземного типа. Стоянки и стоябища, формирование первых городищ. Менгиры, дольмены, кромлехи как первые культовые сооружения.

Тема 3. Архитектура и градостроительство древнего мира. Древний Египет.

Содержание темы.

Периодизация архитектуры древнего Египта (раннее царство, древнее царство, среднее царство, новое царство). Архитектура некрополей: мастаба, пирамиды, погребальные храмы. Особенности комплекса пирамид в Гизе. Храмовые комплексы в Дейр-эль-Бахри, Карнака, Луксора. Особенности конструктивных и объемно-планировочных решений. Египетский ордер.

Тема 4. Архитектура народов бассейна Эгейского моря, Двуречья, Месопотамии, Передней Азии.

Содержание темы.

Архитектура Шумеро-Аккадского царства. План г. Ур, Дур-Шаррукин, Вавилон. Планировка и образное решение зиккуратов. Особенности жилой и общественной

архитектуры. Архитектура древней Персии, г. Персеполь. Архитектура и градостроительство Парфянского царства, Сасанидов. Дворцовые ансамбли.

Тема 5. Архитектура и градостроительство стран Передней и Средней Азии, Дальнего Востока (Индия, Китай, Япония)

Содержание темы.

Периодизация архитектуры Др. Индии. Особенности гражданской и культовой архитектуры. Ступа в Санчи, монастырские комплексы, пещерные храмы. Периодизация архитектуры Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея). Особенности конструктивной системы «доу-гун», пагоды, храмы. Структура монастырских и дворцовых комплексов.

Тема 6. Архитектура и градостроительство Греции и Рима

Содержание темы.

Периодизация архитектуры Древней Греции. Особенности городов Эгейского мира: г. Троя, Кносский дворец, Микены, Тиринфский акрополь. Приемы и планы древнегреческих храмов. Дорический, Ионический, Коринфский ордера. Планировка древнегреческих полисов Милета, Афин, Приены и др. Планировка древнегреческих агор, акрополей, театров.

Периодизация архитектуры Др. Рима. Особенности этрусской архитектуры, древние поселения. Планировочные решения жилых домов (инсул, виллы). План г. Рима. Общественные пространства (форумы, храмы). Ордерные системы в древнем Риме. Колизей в Риме. Пантеон в Риме. Термы Каракаллы. Римские акведуки. Формирование базилики как нового типа общественного здания.

Тема 7. Архитектура и градостроительство средних веков в странах Западной Европы.

Содержание темы.

Архитектура Византии, периодизация, особенности. Особенности крестово-купольной конструктивной системы. Планировка Иерусалима, Константинополя и др. городов. Архитектурный ансамбль Софии Константинопольской. Гражданская и культовая архитектура. Планировка ранних монастырских комплексов.

Тема 8. Романская и готическая архитектура. Европейские города в эпоху средневековья.

Содержание темы.

Характерные особенности романской архитектуры в Западной Европе. Планировка ранних средневековых городов. Оборонительная архитектура, замки, монастыри. Характерные особенности жилых домов X – XII. Изменения конструктивной системы – крестовый свод и новый тип храма. Национальные особенности готической архитектуры в различных странах Западной Европы. Периодизация стиля, конструктивные и объемно-планировочные особенности архитектуры Германии, Франции, Англии, Италии и др. Всерный свод, «пламенеющая» готика. Крепостная архитектура.

Тема 9. Архитектура и градостроительство средних веков Америки, Ближнего и Дальнего Востока.

Содержание темы.

Архитектура древних городов Америки. Культовое и гражданское зодчество. Архитектура арабо-мусульманских стран периода средневековья. Минареты, мечети, медресе. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Большая мечеть в Кордове. Мечеть в Исфахане. Планировка Стамбула. Особенности планировки городов Китая и Японии периода средневековья. Тектоническая система китайского ордера. Пекин. Императорский дворец. Синтоистские святилища Японии. Дворцовые комплексы Осаки, Киото и др. городов.

Тема 10. Архитектура и градостроительство Индии и стран Юго-Восточной Азии

Содержание темы.

Средневековые комплексы Индии. Мавзолей Тадж-Махал, Ангкор Ват и др. Конструктивные и объемно-планировочные решения гражданской и культовой архитектуры Индии. Архитектура оборонного и дворцового зодчества. Значение пластики и скульптуры в архитектуре стран Юго-Восточной Азии.

Тема 11. Архитектура и градостроительство средневековой Руси: Киев, Новгород, Владимир, Суздаль и др.

Содержание темы.

Особенности древнерусских городов на примере Киева, Владимира, Новгорода, Чернигова, Пскова, Москвы. Особенности региональной архитектуры периода феодальной раздробленности. Храмовая и гражданская архитектура. Особенности Владимиро-суздальской, Новгородской, Псковской, Московской архитектуры. Крепостное и оборонное зодчество.

Тема 12. Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения.

Содержание темы.

Периодизация архитектуры эпохи Возрождения. Новая конструктивная система купола (Брунеллески). Планировка городов Италии: Флоренции, Венеции, Милана, Рима. Монастырские комплексы и новый тип храма. Гражданская архитектура – итальянские палаццо. Этапы строительства Собора Св. Петра в Риме. Архитектура периода Возрождения во Франции, Англии, Германии, Нидерландов.

Тема 13. Архитектура и градостроительство барокко, стран Западной Европы середины XVII – начала XIX века.

Содержание темы.

Архитектура барокко Италии. Особенности планировки и декоративно-пластического оформления культовой и гражданской архитектуры. Архитектура барокко Франции. Планировка Парижа, Лиона, Амбуаза. Планировка Лувра, Версаля. Регулярные сады и парки Франции как воплощение идеологии абсолютной монархии. Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII века. Тв-во И. Джонса, К. Рена. Архитектура и градостроительство Лондона, Берлина, Дрездена, Гааги.

Тема 14. Архитектура и градостроительство классицизма, национально-романтических направлений стран Западной Европы, Америки

Содержание темы.

Периодизация и особенности стиля классицизм. Градостроительные особенности городов Западной Европы XVIII – н. XIX века. Принципы объемно-планировочных и конструктивных решений. Новые типы зданий. Планировка новых городов Америки: Чикаго, Нью-Йорк, Вашингтон. Особенности архитектуры жилых и общественных зданий.

Тема 15. Эклектизм и новые стилевые направления в архитектуре. Градостроительство XIX – первой половины XX века стран Западной Европы и США.

Содержание темы.

Влияние промышленного переворота на формирование нового стиля. Эклектизм и новые стилевые направления в архитектуре. Изменения в градостроительной структуре городов Западной Европы. Новые типы общественных зданий: торговые пассажи, фабрики, заводы, вокзалы. Формирование новых жилых районов и многоэтажной застройки.

РАЗДЕЛ III. История русской архитектуры

Тема 1. Народное деревянное зодчество.

Содержание темы.

Особенности дерева как строительного материала. Основные конструктивные приемы работы с деревом. Жилые постройки (четырёх, пяти, шестистенная изба) Хозяйственные и инженерные постройки. Амбары, мельницы, мосты. Оборонительные сооружения: городской тын, конструкция крепостей и сторожевых башен. Культовое строительство из дерева. Шатровые храмы, типы завершений в культовой архитектуре.

Тема 2. Архитектура восточных славян до принятия христианства (до 9 в.). Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.)

Содержание темы.

Праславянские и раннеславянские поселения. Устройство укрепленных городищ. Жилой дом. Культовые постройки. Образование Древнерусского государства. Первые

каменные постройки Киева, особенности планировки древнего Киева. Золотые ворота в Киеве. Софийский собор в Киеве. Собор Софии в Новгороде. Ранняя архитектура Чернигова

Тема 3. Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.)

Содержание темы.

Процесс феодальной раздробленности и формирование региональной архитектуры княжеств. Архитектура первых монастырей. Архитектура Киевского, Владимиро-Суздальского, Галицкого, Новгородского, Псковского, Черниговского, Московского княжеств. Характерные особенности, выбор строительных материалов, декоративные приемы архитектуры княжеств. Истоки, влияние, периодизация. Особенности формирования городов XII – XV вв (Киев, Владимир, Новгород, Псков и др.). Крепостное зодчество периода феодальной раздробленности.

Тема 4. Архитектура централизованного русского государства (XV – XVII вв.).

Содержание темы.

Превращение Москвы в столицу нового централизованного государства. Особенности объемно-планировочного, конструктивного, декоративного решений культовой и светской архитектуры. Успенский собор в Москве, Грановитая палата в Москве. Монастырские и светские постройки из камня. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного в Москве. Колокольня Ивана Великого в Москве и др.

Эволюция города и распространение каменных светских сооружений XVII вв. Патриаршие палаты, палаты Аверкия Кириллова, гостинные дворы и жилая архитектура. Особенности региональной архитектуры XVII века, стилистические особенности культовой архитектуры.

Тема 5. Русская архитектура периода барокко (пер. половина XVIII в.)

Содержание темы.

Особенности стиля барокко в России. Основание и начало строительства Петербурга. Петровское барокко: особенности гражданской и культовой архитектуры. Дворцовые комплексы Петербурга. Архитектура первой трети XVIII века в Москве и других городах. Архитектура барокко середины XVIII века. Творчество Ф.Б. Растрелли и др. архитекторов данного периода.

Тема 6. Архитектура классицизма в России (2 пол. XVIII – нач. XIX в.)

Содержание темы.

Особенности стиля классицизма в России. Эволюция стиля (ранний классицизм, строгий, высокий, ампир). Влияние западных и формирование отечественных направлений стиля. Архитектура жилых и общественных зданий: особенности объемно-планировочных, конструктивных и декоративных решений. Творчество Д. Кваренги, Ч. Камерона, В. И. Баженова, М.Ф. Казакова, А. Ринальди, К.И. Бланка, К. И. Росси и др. Особенности градостроительных решений эпохи классицизма. Дворцовые комплексы и парковая культура.

Тема 7. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – 1917 г.)

Содержание темы.

Упадок классицизма. Влияние промышленного переворота на архитектуру и градостроительство (формирование новых типов зданий, рост городов, появление новых конструкций и материалов). Конструктивно-технологические особенности новой архитектуры. Эkleтика, ретроспективизм, русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн. Творчество В.О. Шервуда, К.А. Тона, И.П. Ропета, Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева и др.

РАЗДЕЛ IV. История архитектуры и дизайна XX века

Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века.

Тема 1.1 Вводная лекция. Эkleтика и стилизаторство.

Содержание темы.

Вопросы становления и периодизации современной архитектуры. Предпосылки зарождения современной архитектуры. Промышленный переворот и его влияние на

архитектуру и дизайн. Угасание классицизма и формирование эклектики во второй половине XIX века. Национальные особенности эклектичного подхода к современной архитектуре. Первые международные выставки. Хрустальный дворец Дж. Пекстона. Уильям Моррис и Движение искусств и ремесел в Англии. Красный дом У. Морриса.

Тема 1.2. Модерн и его региональные направления.

Содержание темы.

Предпосылки зарождения модерна и его характерные особенности. 1880 – 1910 гг. Основные направления модерна (флорентинский, рационально-геометрический, неоромантический). Школы и представители: ар-нуво (Англия, Франция, Бельгия), творчество А. Мухи, А. ван дер Вельде, В. Орта. Венский Сецессион, творчество О. Вагнера, Й. Ольбриха и др. Группа «Четырех» в Глазго, творчество Ч.Р. Макинтоша. Венские мастерские, творчество Й. Хоффмана. Модерн в Испании, творчество А.Гауди. Дармштадская колония художников, Мюнхен, югендстиль.

Тема 1.3. Русский модерн, псевдорусский стиль и неоклассицизм.

Содержание темы.

Предпосылки формирования русского модерна, влияние промышленного переворота на архитектуру в России (вторая половина XIX – н. XX века). Первые промышленные выставки, участие в международных выставках и их значение для развития дизайна и архитектуры. Особенности неорусского стиля. Творчество художников и архитекторов Абрамцево, Талашкино. «Сказочный стиль» в русском модерне (А. Малютин) Творчество О.Шехтеля. Неоклассицизм и неоромантизм н. XX века.

Тема 1.4. Авангард в архитектуре и дизайне н. XX века. Протофункционализм.

Содержание темы.

Авангардные направления в искусстве н. XX века и их влияние на архитектуру и дизайн (абстракционизм, кубизм, супрематизм, футуризм, экспрессионизм, неопластицизм). Представители экспрессионизма в архитектуре: Г. Пельциг, Э. Мендельсон, Г.Шарун. Творческая группа «Де Стил», Нидерланды в 1917 г. Творчество Т. ван Дусбурга, П. Мондриана, Я. Ауд, Г. Ритвелд и др. Создание Немецкого Веркбунда (1907 г.). Тв-во П. Беренса, А. Лооса, О. Перре. Зарождение протофункционализма как антитеза модерну.

Тема 1.5. Модернизм. Представители модернизма.

Содержание темы.

Функционализм в Зап. Европе. Причины возникновения, истоки, влияние, характерные особенности. 1920-1930 гг. Создание Баухауса, основные принципы и направления архитектуры и дизайна. Тв-во В. Гропписуса, Л. Мис ван дер Роз, Ле Корбюзье. Пять принципов современной архитектуры. Афинская хартия. Значение функционализма для развития современной архитектуры и дизайна.

Тема 1.6. Эклектика и ар-деко в архитектуре и дизайне США. Чикагская школа.

Содержание темы.

Закономерности развития американской архитектуры к. XIX – н. XX вв. Первые небоскребы. Чикагская школа как направление рационализма (1880 – 1900 гг). Тв-во Л.Салливена. Особенности стиля ар-деко в архитектуре и дизайне (1925 – 1935 гг.) Коммерческий дизайн в США. Тв-во Раймонда Лоуи.

Тема 1.7. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто.

Содержание темы.

Понятие органической архитектуры, особенности стиля. Творчество Ф.Л.Райта. «Дома прерий», дом Роби, дом Кауфмана, общественные здания. Творчество А. Аалто. Функциональный период творчества (1920-1940 гг), органический период творчества (1950-1970 гг.). Особенности современной финской архитектуры. Современный финский дизайн.

Тема 1. 8. Архитектура СССР 1917-н.30 гг. Конструктивизм и рационализм.

Содержание темы.

Особенности формирования архитектурных направлений в послереволюционной России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. 1920-1930 гг. Конструктивизм и рационализм. Новые типы

зданий: дома коммуны, дворцы труда, клубы. Тв-во братьев Весниных, М.Гинсбурга, Эль Лисицкого, И. Голосова, К.Мельникова и др. Новые формы жилых и общественных зданий, новые теории в градостроительстве и архитектуре.

Тема 1.9. Архитектура тоталитарных режимов. Архитектура СССР 1930 – 1956 гг. Сталинский классицизм.

Содержание темы.

Понятие историзма в архитектуре и дизайне, принципы и приемы архитектуры тоталитарных режимов. Архитектура и дизайн Германии и Италии 30-40 гг. Тв-во А.Шпеера, М. Пьячентини и др.

Зарождение сталинского классицизма, основная периодизация и характерные особенности. Тв-во Жолтовского, Щуко, Гельфрейха, Иофана и др. Принципы довоенной и послевоенной архитектуры, общее и различия. Градостроительные тенденции послевоенного времени. Конкурсный проект Дворца Советов. Сталинские высотки.

Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века.

Тема 2.1. Архитектура Зап. Европы и США второй пол. XX века. Неомодернизм. Структурализм. Брутализм. Неоэкспрессионизм.

Содержание темы.

Неофункционализм и послевоенное восстановление Зап. Европы. Вторая волна модернизма. CIAM – международный конгресс современной архитектуры. Послевоенное творчество В. Гропиуса, Л. Миса ван дер Роз, Ле Корбюзье. Неофункционализм в дизайне – стиль Оливетти, стиль Браун, Ульмская школа. Характерные особенности структурализма (П. Рудольф и Л.Кан), брутализма (Э. и П. Смитсоны), неоэкспрессионизм (Э. Сааринен, Г. Бём, Г. Шарун, Й. Утсон).

Тема 2.2 Футуризм 1960 гг. Регионализм. Метаболизм.

Содержание темы.

Особенности футуризма 1960 гг в архитектуре и дизайне. Творчество Б. Фуллера, П. Солери и др. Группа Архигрем. Критика модернизма. Причины формирования региональной архитектуры (вторая половина XX века). Архитектура Мексики, Бразилии, Японии. Тв-во О. Нимеера. Новые города 1960 г. Чандигарх (Индия), Бразилиа (Бразилия). Понятие и принципы метаболизма в архитектуре Японии 1960 г. Творчество К. Танге, К. Курокавы, К. Кикутаке и др.

Тема 2.3. Советская архитектура 1960-80 гг.

Содержание темы.

Неомодернизм в России, архитектура жилых и общественных зданий. Использование принципов композиции и формообразования неофункционализма, структурализма, регионализма, брутализма и др. направлений зарубежной архитектуры. «Хрущевки». Деятельности ВНИИТЭ, советский дизайн. Архитектура и дизайн Московской Олимпиады 1980 г.

Тема 2.4. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм

Содержание темы.

Понятие постмодернизма в архитектуре и дизайне, истоки формирования. 1980 – настоящее время. Поп-арт и тв-во Э. Уорхола. Ф. Джонсона, Ф.Гери, М. Ботта, Р. Вентури, Р. Боффила и др. Радикальный дизайн в Италии. Направления постмодернизма, характерные особенности. Характерные особенности стиля хай-тек. Н. Фостер и Р. Роджерс, Ж. Нувель. Истоки деконструктивизма. Дигитальная архитектура. Тв-во Ф. Гери, П. Айзенмана, З. Хадид, Д. Либескинда и др.

Тема 2.5. Экологическая архитектура. Минимализм.

Содержание темы.

Направления экологической архитектуры и дизайна. Понятие устойчивого развития. Эко-технологии в проектировании, эко-сертификация. Тв-во Э. Амбажа, Ф. Хундертвассера и

др. Лэнд-арт. Минимализм в архитектуре и дизайне, характерные особенности. Тв-во Т.Андо, А.Сиза, Херцога и де Мейрона, К. Сильвестрина.

Тема 2.6. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века

Содержание темы.

Последние направления в современной архитектуре и дизайне. Закономерности формообразования, принципы и характерные особенности. Лауреаты Прицкеровской премии в архитектуре. Нано-технологии в архитектуре и дизайне.

РАЗДЕЛ V. История архитектуры Владимирского края

Тема 1. Архитектура Вл. края со времен палеолита до IX века.

Содержание темы.

Типология археологических памятников по временным периодам, оставившим след на территории области (верхний, палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, ранний железный век, славянская колонизация края). Стоянка Сунгирь, Русаниха.

Тема 2. Особенности белокаменной архитектуры Владимиро-Сузд. Руси.

Содержание темы.

Типология, планировочная структура древнерусских поселений. Классификация их по географическому положению, форме плана, величине. Хронология основания укрепленных поселений. Понятие крепости (кремля) и посада. Центрическая и порядковая системы планировок, их разновидности. История формирования древнейших городов края: Муром, Суздаль, Владимир, Юрьев-Польской.

Памятники белокаменного зодчества: география, истоки и традиции стиля. Перечень, хронология основания. Конструктивные типы и стилевые характеристики. Случаи использования отдельных приемов белокаменного зодчества в более поздних архитектурных объектах.

Тема 3. Градостроительство и архитектура Вл. края периода централизованного гос-ва XV – XVII веков.

Содержание темы.

Социальный состав населения города. Расцвет объемно-пространственной структуры и композиции городов на примере поселений Владимирского края. Кремли: назначение, фортификационные сооружения. Особенности формирования городской застройки. Образ города.

Тема 4. Градостроительство и архитектура Вл. края периода XVI века.

Содержание темы.

Влияние «московского стиля» на архитектуру культовых зданий, примеры. Шатровые церкви края. Конструктивные особенности и материалы. Работы В. Д. Ермолина, Постника Яковлева, Антипа Константинова и суздальских зодчих: И. Грязнова, И. Мамина, А. Шмакова.

Тема 5. Градостроительство и архитектура Вл. края XVII в.

Содержание темы.

Особенности культового зодчества, монастыри и их внутренняя структура. Характерные особенности стиля. Суздальские колокольни как пример регионального направления в культовой архитектуре. Городская застройка на примере жилых домов г. Гороховца.

Тема 6. Административные и градостроительные реформы XVIII века. Архитектура Вл. края XVIII века.

Содержание темы.

Градостроительные реформы XVIII века. Учреждение губерний, межевание земель, церковные реформы и градостроительство на примере Владимирского края. «Назначение» городов, упразднение монастырей. Пожары как один из факторов преобразования городов на регулярной основе. Изменения в планировочной структуре поселений. Главные признаки

регулярности в планировке и застройке. Образцовое проектирование зданий в городах Владимирского края.

Тема 7. Архитектура XIX века. Культовое и гражданское зодчество Вл. края. Персоналии.

Содержание темы.

Памятники архитектуры во Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском и др. Образование архитектурных школ в Москве и С.-Петербурге, их руководители и выпускники во Владимирском крае (Я.А. Алексеев, Д.А. Крылов, И.М. Лем, А.Ф. Гусев, Н.П. Берк, П.И. Козлов, К.И. Бланк, А. Никитин, И. Чистяков).

Краткая характеристика деятельности архитекторов в пределах края (А.Н. Вершинский, Е.Я. Петров, Я.М. Никифоров, Д.А. Корицкий, А.П. Филаретов - губернские архитекторы; Ф.И. Гавердовский, П. В. Швейкин, Э.В. Тиден - городовые архитекторы г. Владимира; Н.А. Артлебен - епархиальный архитектор; О. Иванов, В. Г. Дрегалов, Н.К. Рейм, П. С. Садовников, А.Ф. Шимановский, Н.П. Делекторский, Е.А. Сабанеев, А.П. Максимов, М.Н. Чичагов, В.Ф. Афанасьев (гор. архитектор г. Муром, А.М. Горностаев - архитекторы - практики и др.)

Тема 8. Архитектурное наследие периода в персоналиях и объектах Вл. края к. XIX – XX веков.

Содержание темы.

Промышленный переворот в России: этапы, суть перемен. Торгово-промышленные поселения (города-заводы, фабричные села и др.) Новые градостроительные факторы и новый каркас расселения страны (примеры по Владимирскому краю).

Православное возрождение и переворот в храмоздательстве. Элементы планировочной структуры городов. Изменения в них; превращение города классицизма в город романтизма и историзма (эkleктика, модерн, неоклассицизм, византийские традиции и т.п.). Образцовое храмоздательство. Образцовое проектирование городской застройки.

Краткая характеристика деятельности архитекторов в пределах В ладим, губернии (П. Г. Беген, А.П. Афанасьев, С.Н. Федоров - губернские архитекторы; Н.Д. Корицкий, Л.М. Шерер - епархиальные архитекторы; М.П. Кнопф, Я.Г. Ревякин, С.М. Жаров - городовые архитекторы Владимира; П. С. Бойцов, П. А. Виноградов, И. А. Карабутов, Л.Н. Бенуа и В.А. Покровский, П.Т. Шитов, А.В. Щусев, Б.М. Великовский и др.) Дореволюционная архитектура края как богатейшее собрание объектов многовековой материальной культуры, архитектуры, градостроительства.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История пространственных искусств» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *интерактивные лекции* используются в течение всех семестров изучения дисциплины (Раздел I, II, III IV и V).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

СЕМЕСТР 2

В течение семестра изучается I раздел (История пространственных искусств). По календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устный тематических

дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по I разделу «История пространственных искусств» подразумевает:

- подготовку презентаций и рефератов по тематике курса с возможностью предоставления доклада на научной конференции;
- изучение произведений искусства мировой художественной культуры, знакомство с творчеством знаменитых художников и архитекторов;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по истории пространственных искусств, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

I.1 Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу I «История пространственных искусств»

ТЕМЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И РЕФЕРАТОВ

1. Наскальные изображения человека в эпоху палеолита.
2. «Венеры» эпохи палеолита.
3. Мегалиты.
4. Сравнительный анализ изображений животных и/или человека в первобытном и/или древнем искусстве.
5. Наскальные изображения Тасили.
6. Реализм и условность в Искусстве Древнего Египта.
7. Рельефы Древнего царства.
8. Изображения богов Древнего Египта.
9. - в монументальной живописи
1. - в скульптуре
2. - в иллюстрациях к «Книге мертвых».
10. Скульптурные портреты Древнего Египта.
11. Росписи усыпальниц среднего царства Древнего Египта.
12. Антропоморфные и/или зооморфные изображения в древнем искусстве Передней Азии.
13. Каноны фигуры человека в Древнем искусстве.
14. Фрески Кносского дворца.
15. 14. Особенности вазописи в разные этапы развития искусства Древней Греции.
16. Скульптура греческой архаики.
17. Канон фигуры человека в Древней Греции.
18. Скульптура Греческой Классики.
19. Архитектура Греческой Классики.
20. Скульптура эпохи Эллинизма.
21. «Звериный» стиль ранней скифской торевтики (украшения вооружения, одежды, лошадиной сбруи, утвари).

22. Произведения скифской торевтики из Келермеса и Литой могилы (Мельгуновский клад)
23. Скульптура древней Индии (Китай, Мексики).
24. Монументальная скульптура Пергама.
25. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
26. Искусство Древнего Рима эпохи Римской империи.
27. Расцвет психологического портрета в искусстве Древнего Рима.
28. Монументальная живопись Древнего Рима.
29. Фаюмский портрет, его особенности и место обнаружения.
30. Искусство мозаики в Древнем Риме.
31. Византийская мозаика
32. Храм св. Софии в Константинополе.
33. Византийская живопись.
34. Искусство Франков.
35. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве.
36. Формирование готического стиля в средневековом искусстве.
37. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
38. Витражи готических соборов.
39. Искусство миниатюры в средневековой эпохе.
40. Архитектура эпохи Возрождения в Венеции.
41. Творчество художника эпохи Возрождения.
42. Искусство барокко в творчестве Лоренцо Бернини.
43. Скульптура эпохи Барокко.
44. Версаль как синтез искусств второй половины XVII века.
45. Раннее творчество Франсиско Гойя.
46. «Галантный жанр» в творчестве французских художников XVIII века.
47. Французский классицизм первой половины XIX века.
48. Романтические направления в живописи Франции первой половины XIX века.
49. Импрессионизм. Творчество художника.
50. Постимпрессионизм. Творчество художника.
51. Творчество Родена.
52. Модерн в Англии. (России, Чехии, Германии, и пр.)
53. Творчество Альфонса Мухи.
54. Прерафаэлиты.
55. Сюрреализм Сальвадора Дали
56. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.
57. Мозаика и фрески Софии Киевской.
58. Иконопись Новгорода и Пскова.
59. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
60. Творчество Феофана Грека.
61. Творчество Андрея Рублева и его современников.
62. Иконы и фрески Дионисия.
63. «Строгановская школа» иконописи.
64. Симон Ушаков и его роль в деятельности мастеров Оружейной палаты Кремля.
65. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
66. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок».
67. Народное прикладное русское искусство.
68. Модерн и авангард в русском искусстве XX века.
69. Критический реализм в советском искусстве.
70. Владимирская школа пейзажной живописи.
71. Владимирские графики.

1.2 Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу I «История пространственных искусств»

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ - КОНТРОЛЮ № 1

1. Составляющие понятия «искусство».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Роль композиции в создании произведения изобразительного искусства.
5. Предмет истории искусства.
6. Виды изобразительного искусства.
7. Особенности египетской скульптуры. Каноны изображения человеческой фигуры на египетских рельефах.
8. Отличие скульптурного изображения в искусстве Египта от скульптур Древней Греции.
9. Основные скульпторы Древней Греции.
10. Виды изобразительного искусства Древнего Рима.
11. Особенности живописи в Древнем Риме.
12. Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Этапы развития изобразительного искусства от Первобытного общества до начала XX века.
2. Основные виды изобразительного искусства Византии.
3. Чем характеризуется Романский стиль?
4. Синтез искусств в готическом стиле.
5. Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
6. Художники итальянского Возрождения.
7. Художники позднего Возрождения в Нидерландах.
8. Художники немецкого Возрождения.
9. Символ художественного направления итальянского барокко в живописи.
10. Основные художники Фландрии XVII в.
11. Живопись Голландии.
12. Основные художники испанского барокко.
13. Какие направления в изобразительном искусстве возникли одновременно в эпоху рококо?
14. Художники французского классицизма первой половины XIX века.
15. Импрессионизм во Франции и его представители.
16. Художники второй половины XIX века и начала XX века.
17. Барокко
18. Классицизм
19. Реализм
20. Рококо
21. Академизм
22. Романтизм и бидермайер
23. Импрессионизм
24. Постимпрессионизм

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ №3

1. Истоки белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире.
2. Виды изобразительного искусства, заимствованные из Византии в Софии Киевской.

3. Художник из Византии, работавший в Новгороде, Звенигороде и Москве.
4. Прототип Успенского собора в Московском кремле.
5. Первые художники портретного жанра петровской эпохи.
6. Художники портретного жанра первой половины XIX века.
7. Художники русской бытовой живописи первой половины XIX века.
8. Первый состав художников-«передвижников».
9. Виды декоративно-прикладного искусства XIX века.
10. Художники русской реалистической школы конца XIX века.
11. Художники объединения «Мир искусства».
12. Объединения художников конца XIV века.
13. Художественные особенности стиля модерн.
14. Декоративно-прикладное искусство начала XX века.
15. Основатель московской школы иконописи.
16. Автор фресковой живописи Ферапонтова собора Рождества Богородицы.
17. Авангард в русском искусстве XX века.
18. Владимирская школа пейзажной живописи, ее представители и наши современники.

1.3 Вопросы к экзамену по Разделу I «История пространственных искусств»

1. Предмет истории искусства.
2. Виды искусства.
3. Изобразительные виды искусства.
4. Основные этапы развития первобытного искусства.
5. Ареалы распространения памятников первобытного искусства.
6. Наскальные рисунки и росписи в пещерах.
7. Скульптурные памятники первобытного искусства.
8. Периодизация культуры Древнего Египта.
9. Реализм и условность в искусстве Египта.
10. Этапы развития скульптуры Египта.
11. Рельеф – основной вид египетского искусства.
12. Монументальная живопись в Египте.
13. Древнеегипетское прикладное искусство.
14. Искусство Передней Азии.
15. Искусство Древней Греции.
16. Этапы развития искусства Древней Греции.
17. Эгейское искусство.
18. Гомеровский период и греческая Архаика.
19. Греческая классика.
20. Эллинизм.
21. Основные скульптуры Древней Греции.
22. Искусство Древнего Рима – этапы развития.
23. Этрускское искусство.
24. Искусство периода Республики.
25. Искусство периода Империи.
26. Основные открытия Древнего Рима в строительстве.
27. Искусство римских провинций.
28. Древние Помпеи – синтез всех искусств в Древнем Риме.
29. Искусство римского скульптурного портрета.
30. Византийское искусство.
31. Романское искусство и Готика. Этапы становления.
32. Особенности и отличия романской и готической архитектуры.

33. Особенности и отличия романской и готической скульптуры.
 34. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
 35. Искусство средневековой миниатюры.
 36. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация.
 37. Предвозрождение - Треченто.
 38. Раннее Возрождение - Кватроченто
 39. Высокое Возрождение - Чинквеченто
 40. Позднее Возрождение и маньеризм
 41. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера.
 42. Искусство северного возрождения.
 43. Искусство XVII века в странах Западной Европы. Барокко и классицизм
 44. Особенности художественной культуры Фландрии.
 45. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в.
- Хальс, Рембранд.
46. Искусство XVIII века в странах Западной Европы. Рококо и классицизм.
 47. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Луи Давида.
 48. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо.
- Констебл, Тернер.
49. Французский классицизм первой половины XIX века. Ампи́р. Академизм.
- Романтизм.
50. Импрессионизм.
 51. Постимпрессионизм.
 52. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Роден, Майоль и Бурдель.
 53. Реализм XX века.
 54. Основные направления модернизма.
 55. Экспрессионизм, футуризм и кубизм.
 56. Абстракционизм, сюрреализм.
 57. Поп-арт и оп-арт.
 58. Постмодернизм.
 59. Роль русского искусства в мировой культуре.
 60. Особенности развития русского искусства.
 61. Византийское влияние на развитие русского искусства.
 62. Искусство Древней Руси от начала до IX века.
 63. Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
 64. Владимиро-Суздальское искусство (XII век).
 65. Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
 66. Особенности Московского периода развития русского искусства.
 67. Русское искусство в XVII веке. Симон Ушаков.
 68. Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
 69. Русское искусство начала XVIII века.
 70. Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
 71. Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
 72. Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
 73. Русское искусство первой половины XIX века.
 74. Мастера исторического жанра в русском искусстве.
 75. Мастера бытового жанра в русском искусстве.
 76. «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
 77. Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
 78. Советское искусство.

СЕМЕСТР 3

В течение семестра изучается II раздел (История архитектуры и градостроительства). По календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устный тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – зачёт с оценкой.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

II.1 Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»

В ходе самостоятельной работы по освоению дисциплины студенты используют методические материалы в виде учебных пособий, учебников и материалов Интернета.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку рефератов, изготовление макета, а также проработку лекционного материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к рейтинг-контролям и зачету, участию в ежегодной научной студенческой конференции и выставке творческих работ (макеты). Изучение истории искусств зарубежных стран позволит студентам легко ориентироваться в информационном пространстве по всем темам всеобщей истории.

Обязательные темы для самостоятельной научной работы студентов по градостроительству:

- площади Владимира,
- историческое ядро 7 древних городов Владимирской губернии,
- историческое ядро древних европейских столичных городов.

Примечание. Темы рефератов и макетов выбираются студентами из списка вопросов рейтинг-контролей, экзамена или по согласованию с преподавателем из других источников. Чертежи планов, фасадов, разрезов зданий и сооружений (памятников архитектуры) для изготовления макетов имеются в рекомендуемой студентам основной и дополнительной литературе.

II.2 Вопросы к рейтинг-контролям студентов по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Понятие архитектуры по Витрувию.
2. Понятие архитектуры по Корбюзье.
3. Стоечно-балочная и свайная конструкция в сооружениях первобытного человека.
4. Менгир, дромос, дольмен, кромлех, трилит, алиньеман.
5. Кладка наружных стен гробницы 1 фараона Египта.
6. Базиликальный разрез.
7. Гипостильный зал.
8. Пропорции в архитектуре Египта.
9. Жилые дома в Фивах, в Дейр-эль-Медине.
10. Комплекс пирамиды Джосера.
11. Заупокойный храм Ментухотепов.
12. Гробница Тутанхамона.
13. Комплекс пирамид в Гизе.
14. Схема расположения храмов и гробниц в Фивах.

15. Особенности архитектуры Египта (ордер, структура плана храма Хонсу в Карнаке).
16. Храмы в Абу-Симбеле.
17. Архитектура Трои, города Ур.
18. Царская вилла, дворец в Кноссе.
19. Акрополь в Микенах.
20. Зиккурат цитадели Дур-Шаррукин.
21. Архитектура Вавилона.
22. Облицовка наружных стен в Месопотамии. Кладка односторонне-выпуклым кирпичом.
23. Храм в Телль-Укайре.
24. Оборонное зодчество города Самая.
25. Строительные материалы Египта, Месопотамии.
26. Жилые дома Аравии.
27. Дворцовый ансамбль Персеполя.
28. Пещера Ванской скалы в Тушпе.
29. Пещерный город в Уплисцихе. Грузия.
30. Аудиенц-зал в Нисе.
31. Жилой дом в Тепе-Гавре.
32. Храмы и монастыри Аджанты.
33. Ступа в Санчи.
34. Основные типы колонн Египта и других стран (до Греции).
35. Мастаба, некрополь, бит-хилани, мегарон, пилон, портик, пропилеи.
36. Монументальные сооружения (obelisk, стамбха, стела).
37. Древнейшие своды и купольные покрытия.
38. Мерлон, пандус, ортостат, ростверк, ложный свод, трюм, сырце, саман.
39. Основные периоды развития древней архитектуры Центральной Америки.
40. Пирамида Куикуилько.
41. Комплекс пирамид Теотиуакана.
42. Пирамида в Вашактуне.
43. Пирамида в Тахине.
44. Строительные материалы пирамиды Шочикалько. Скульптура центра города Ла Вента.
45. Декоративное завершение пирамиды Тикаля.
46. Особенности устройства ступеней пирамиды в Эцне.
47. Разновидности храмовых пирамид мира.
48. Влияние этико-политического учения Конфуция на архитектуру жилых домов "Фын-шуй".
49. Строительные материалы Китая. Особенности формы крыши.
50. Постройки усадьбы г. Сычуань.
51. Оборонительное сооружение Китая 5 – 3 вв. до н.э.
52. Конструкция "доу-гун" погребения в Инани.
53. Конструкция «горб верблюда» погребения Чисинчхон.
54. Жилые дома древней Японии.
55. Элементы греческого храма (на примере периптера).
56. Двухколонный храм в антах, диптер.
57. Амфипростиль, фолос.
58. Дом симпосиев в Аргосе.
59. Особенности колонн храма Артемиды в Эфесе.
60. Булевтерий в Олимпии.
61. Дорический ордер.
62. Тосканский ордер.

63. Ионический ордер.
64. Коринфский ордер.
65. Обломы греческих храмов.
66. Храм Зевса в Олимпии.
67. Парфенон.
68. Эрехтейон.
69. Афинский акрополь.
70. Оптические поправки при сооружении греческого храма.
71. Схема построения плана греческого театра по Витрувию.
72. Типы зданий и сооружений Древней Греции.
73. Колизей в Риме.
74. Пантеон в Риме.
75. Форум Траяна.
76. Термы Каракаллы.
77. Типы зданий и сооружений Древнего Рима.
78. Ордер и арка в основных типах зданий и сооружений Рима (составить таблицу фасадов).
79. Аркада и купол в римских постройках.
80. Городище, капище, погост.
81. Формы планов древнейших городов мира: Кахун, Троя, Ур, Самаль.
82. Планировочная структура регулярного города в Фаюмском оазисе.
83. Комплекс пирамид в Гизе.
84. План города Фивы.
85. Линейная структура плана Ахетатона - египетской столицы XIV в. до н.э.
86. План Иерусалима: Верхний город, Нижний город, Новый город.
87. Принципы планирования городов Китая XI-III вв. до н.э.
88. Комплекс пирамид в Теотиуакане: Солнца и др.
89. План святилища Зевса в Олимпии.
90. Планировочная структура городов: Афин, Приены.
91. План и панорама центра города Пергама.
92. План города Ассос.
93. Планировочная структура и пространственная композиция акрополя Афин.
94. Идеальный город по Платону и Аристотелю.
95. План Александрии Египетской.
96. Историческое ядро Рима в границах стены Сервия Туллия; Пальмиры.
97. Площади города Помпеи.
98. Римский и Императорские форумы Рима.
99. Площади Владимира на транспортной магистрали Москва-Нижний Новгород (по итогам самостоятельной работы).
100. Вопрос по теме реферата.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Типы раннехристианских культовых сооружений.
2. Храм Софии в Константинополе.
3. Собор Сан-Марко в Венеции.
4. Церковь Беловского монастыря. Болгария.
5. Церковь Рипсимэ в Эчмиадзине. Армения.
6. Храм в Цроми. Грузия.
7. Церковь Сен-Трините в Кане. Франция.
8. Королевский замок Тауэр.
9. Архитектура ансамбля в Пизе.
10. Конструктивные элементы готических храмов (каменных, деревянных).

11. Декоративное убранство готических храмов и мечетей.
12. Типы общественных зданий средневековой Европы, Средней Азии, Америки.
13. Неф, нартекс, трансепт, травей, трифорий.
14. Собор Нотр Дам в Париже.
15. Капелла Сен-Шапель в Париже
16. Собор в Уэльсе. Англия.
17. Вестминстерское аббатство.
18. Собор в Фрейбурге. Германия.
19. Собор в Кельне. Германия.
20. Собор в Милане.
21. Дворец Дожей в Венеции.
22. Палаццо Веккио.
23. Лоджия деи Ланци во Флоренции.
24. Ансамбль в Пизе.
25. Альгамбра в Гранаде.
26. Монастырь Санта-Мария Баталья. Португалия.
27. Храм Караколь-обсерватория в Чичен-Ица.
28. Храм воинов в Чичен-Ица.
29. Дом губернатора (правителей) в Ушмале.
30. Меркадо в Чичен-Ица (здание суда).
31. Большой стадион в Чичен-Ица.
32. Женский монастырь в Ушмале.
33. Колонная мечеть и айванная (планы).
34. Мавзолей Исмаила Самани в Бухаре.
35. Обсерватория Улугбека в Самарканде.
36. Медресе Улугбека в Самарканде.
37. Тим, так (и) в Бухаре.
38. Мечеть Калян и другие сооружения комплекса в Бухаре.
39. Регистан в Самарканде.
40. Шахи-Зинда в Самарканде.
41. Башни Азербайджана.
42. Дворец Ширваншахов в Баку.
43. Мечеть Талхатан-баба близ Мервы.
44. Сырец, алебастр, терракота, глазурь, майолика, сграффито, кундаль, изразец.
45. Форма и конструкции куполов Средней Азии.
46. Кырк-Кыз в Термезе. Иран.
47. Соборная мечеть в Исфахане.
48. Рынок и баня в Кашане. Иран.
49. Мост Пули-Хаджу в Исфахане. Иран.
50. Минарет Мальвия в Самарре, минарет Калян в Бухаре.
51. Арки, аркады средневековой архитектуры арабских стран.
52. Храм Кандарья Махадэва. Индия.
53. Мавзолей Тадж Махал в Агре.
54. Храмовый комплекс в Мадуре.
55. Чанди Боробудур. Индонезия.
56. Ангкор-Ват. Камбоджа.
57. Типы зданий и сооружений Китая.
58. Пагода Сун-юэ-сы в Хэнани, пагода монастыря Хорюдзи.
59. Особенности жилого дома Китая средних веков.
60. Запретный город в Пекине.
61. Китайская садово-парковая архитектура.
62. Дворец Кенбок-кун в Сеуле. Корея.

63. Простейший тип синтоистского храма.
64. Японское жилище IX – XV веков. Модуль.
65. Ансамбль монастыря Хорюдзи.
66. Особенности архитектуры Монголии.
67. Историческое ядро Византийской столицы.
68. Монастырь в планировочной структуре города Мон-Сен-Мишель.
69. Историческое ядро Парижа.
70. Историческое ядро Берлина
71. Соборные и рыночные площади Германии
72. 6. Историческое ядро Лондона.
73. Историческое ядро Флоренции.
74. Соборная площадь, площадь Синьории во Флоренции.
75. Историческое ядро Венеции.
76. План города Сиены.
77. Средневековый план Киева.
78. Средневековый план Новгорода
79. Оборонительные сооружения средневекового плана Владимира и Суздаля.
80. Оборонительные сооружения средневекового плана Переяславля-Залесского, Юрьев-Польского.
81. Доминанты пространственной композиции средневекового города (Флоренция, Кельн, Мекка, Бухара)
82. Историческое ядро Багдада. Регистан в Самарканде
83. План Пекина XII-XVI вв
84. План города Чичен-Ица, Боготы
85. Доминанты планировочной и пространственной структуры города (Рим, Париж, Мадур)
86. Схема расположения древних и новоучрежденных городов Владимирской губернии (по итогам самостоятельной работы).

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Новаторство Брунеллеско.
2. Купол собора Санта-Мария дель-Фьоре.
3. Воспитательный дом Брунеллеско.
4. Творчество Браманте.
5. Строительство собора св. Петра в Риме.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Ватикан.
8. Палаццо Канцеллерия в Риме.
9. Палаццо Флоренции. XV век.
10. Капелла Пацци во Флоренции.
11. Архитектура Венеции XV века.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество Виньолы.
14. Творчество Бернини, Борромини.
15. Творчество Палладио.
16. Палаццо Публико в Виченце.
17. Темпьетто в Риме.
18. Вилла Альдобрандини во Фраскати. Италия.
19. Луврский королевский дворец.
20. Версальский королевский дворец.
21. Пантеон в Париже.
22. Церковь госпиталя инвалидов в Париже.

23. Творчество Габриэля.
24. Особенности стиля «ампир».
25. Мясной рынок в Гарлеме. Нидерланды.
26. Ратуша в Амстердаме.
27. Церковь иезуитов в Антверпене. Бельгия.
28. Уоллатон-холл в Ноттингемшире. Англия.
29. Купол собора св. Павла в Лондоне.
30. Типы жилых домов XVIII века в Англии.
31. Общественные здания Германии первой половины XIX века.
32. Цвингер в Дрездене.
33. Творчество Фишера фон Эрлах. Австрия.
34. Дворец Карла V в Гранаде.
35. Дворец-монастырь Эскориал. Испания.
36. Конструктивные особенности церкви Ла-Компания в Кордобе. Аргентина.
37. Церковь Эль-Посито близ Мехико.
38. Особенности мостостроения в Европе конца XVIII – начала XIX веков.
39. Большая опера в Париже.
40. Эйфелева башня в Париже.
41. Особенности функционализма по А. Лабрусту.
42. Парламент в Лондоне.
43. Хрустальный дворец в Сайденхеме.
44. Чикагская школа.
45. Наиболее яркие представители архитектурных стилей с древнейших времен (таблица фасадов зданий).
46. Основные закономерности исторического развития архитектуры
47. Площади Рима: святого Петра, Капитолия, Испании.
48. Площади Флоренции, Венеции: Аннунциаты, святого Марка.
49. Площадь Согласия в Париже.
50. Мемориальный комплекс мавзолеев в Самарканде.
51. Торгово-общественный центр Бухары
52. Трехлучие улиц в планировочной структуре города: Рим, Версаль, Санкт-Петербург, Владимир.
53. Идеальный город Скамоцци, Перре. Принцип XVIII в. «трех волнистых движений»
54. Градостроительный ансамбль Парижа: Лувр - площадь Согласия - площадь Звезды
55. Радиально-кольцевая структура плана Москвы. Многоцентричность плана Петербурга.
56. Монастыри в пространственно-планировочной композиции Москвы.
57. Монастыри в пространственно-планировочной композиции Владимира, Суздаля.
58. Реконструкция Москвы при Иване III, реконструкция Парижа (по Осману)
60. Планировочная структура Санкт-Петербурга XVIII- первой половины XIX вв.
61. Красная площадь в Москве, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге
61. Площади: Большого театра в Москве, Оперы в Париже, Театральной во Владимире
63. Ансамбль площади Александринского театра и улицы Росси в С.-Петербурге
64. Конфирмованный план конца XVIII века Александрова, Вязников, Муром, Юрьев-Польского
65. «Фасады Примерные... для построения Партикулярных каменных и деревянных домов...», «образцовые» фасады домов конца XVIII века Владимира, начала XIX века Суздаля
66. Планы этапов градостроительного развития Владимира начала, середины, конца XVIII века
67. Парки и бульвары в планировочной структуре Лондона, Парижа, о. Манхэттена,

68. План Москвы 1775 г., план Владимира 1781 г. план Вашингтона 1793 г.

Примечание. Ответы на вопросы рейтинг-контролей должны сопровождаться рисунками архитектурных зданий и сооружений.

II.3 Вопросы к зачету с оценкой по Разделу II «История архитектуры и градостроительства»

1. Понятие архитектуры.
2. Мегалитические сооружения.
3. Особенности архитектуры Египта (ордер, структура плана храма).
4. Комплекс пирамиды Джосера.
5. Гробница-храм Ментухотепов, храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
6. Гробница Тутанхамона в Фивах, гробница Аменемхета III в Бени-Хасане.
7. Жилые дома в Фивах, в Ахетатоне, в Дейр-эль-Медине.
8. Пропорции в архитектуре Египта.
9. Эгейский мир. Царская вилла, дворец в Кноссе.
10. Эгейский мир. Акрополи Микен и Тиринфа.
11. Ассирия. Цитадель Дур-Шаррукин.
12. Архитектура Вавилона.
13. Храм Соломона в Иерусалиме. Мегазил близ Амрита.
14. Оборонное зодчество города Самая.
15. Жилые дома Аравии.
16. Дворцовый ансамбль Персеполя.
17. Иран. Дворец в Фирузабаде.
18. Средняя Азия. Особенности интерьера аудиенц-зала дворца в Нисе.
19. Индия. Скальные храмы и монастыри Аджанты.
20. Индия. Ступа в Санчи.
21. Китай. Конструкция «доу-гун» погребения в Инани.
22. Жилые дома Китая. Учение «фын-шуй».
23. Конструкция «горб верблюда» погребения Чисинчхон. Корея.
24. Мексика. Пирамида Куикуилько, Шочикалько, Тахина.
25. Храмы майя городов Тикаля и Вашактуна.
26. Дом симпозиев в Аргосе, бульвары в Олимпии.
27. Типы планов греческих храмов по Витрувию.
28. Деревянный прототип дорического ордера.
29. Обломы элементов ордера греческих храмов.
30. Ионический ордер.
31. Афинский акрополь.
32. Храм Афины Афайи на острове Эгина, храм Артемиды в Эфесе, Парфенон в Афинах.
33. Греция. Творчество архитектора Иктина.
34. Греция. Театр в Эпидавре.
35. Творчество архитектора Пифея.
36. Филиппейон в Олимпии, памятник Лисикрата в Афинах.
37. Алтарь Зевса в Пергаме.
38. Театр и Ферсилион в Мегалополе.
39. Олинф. Пастадный и блокированные дома. Дом «Трезубца» на о. Делос.
40. Башня ветров в Афинах.
41. Архитектура этрусков.
42. Пять ордеров Древнего Рима.
43. Инженерные сооружения Рима.
44. Погребальные сооружения Рима.

45. Зрелищные сооружения Рима.
46. Помпеи. Дом Пансы. Тибур. Вилла Адриана.
47. Конструктивные особенности зданий и сооружений Рима. Облицовка бетонных стен.

48. Колизей в Риме.
49. Пантеон в Риме.
50. Святилище храма Геркулеса в Тибуре.
51. Инсула на ул. Джулио Романо в Риме, инсула Дианы в Остии.
52. Арка Тита, арка Константина в Риме.
53. Термы Каракаллы.
54. Типы раннехристианских культовых сооружений.
55. Сирия. Монастырь Калат Семан.
56. Храм Софии в Константинополе.
57. Церковь апостолов в Константинополе.
58. Декоративное убранство средневизантийских храмов.
59. Хорватия. Церковь Доната в Задаре.
60. Сербия. Успенская церковь в Студеницком монастыре.
61. Жилые дома Армении.
62. Армения. Церковь Рипсимэ в Эчмиадзине.
63. Монастыри Армении: Санаин и Гегард.
64. Грузия. Болнисский Сион.
65. Грузия. Собор в Ниноцминде.
66. Жилые дома средневековой Франции.
67. Франция. Церковь Сен-Трините в Кане.
68. Франция. Собор в Ангулеме.
69. Германия. Собор в Майнце.
70. Англия. Королевский замок Тауэр.
71. Италия. Архитектура Соборной площади в Пизе.
72. Сводчатые покрытия.
73. Италия. Собор Сан-Марко в Венеции.
74. Собор Нотр - Дам в Париже.
75. Собор в Уэльсе. Англия.
76. Конструктивные особенности готических храмов.
77. Собор в Фрейбурге. Германия.
78. Собор в Кельне. Германия.
79. Вестминстерское аббатство.
80. Монастырь Санта-Мария Баталья. Португалия.
81. Альгамбра в Гранаде.
82. Дворец Дожей. Италия.
83. Лоджия деи Ланци во Флоренции.
84. Архитектура центра Чичен-Ица.
85. Рынок и баня в Кашане. Иран.
86. Арки, аркады средневековой архитектуры арабских стран.
87. Соборная мечеть в Исфахане. Иран.
88. Форма и конструкции куполов Средней Азии.
89. Мечеть Калян и другие сооружения комплекса в Бухаре.
90. Общественные здания XVI века Бухары.
91. Обсерватория Улугбека. Самарканд.
92. Мавзолей Исмаила Самани в Бухаре.
93. Храм Кандарья Махадэва. Индия.
94. Мавзолей Тадж Махал в Агре. Индия.
95. Чанди Боробудур. Индонезия.

96. Ангкор-Ват. Камбоджа.
97. Пагода Сун-юэ-сы в Хэнани. Китай.
98. Китайская садово-парковая архитектура.
99. Ансамбль монастыря Хорюдзи. Япония.
100. Японское жилище IX – XV веков.
101. Особенности архитектуры Монголии.
102. Творчество Брунеллеско.
103. Палаццо Флоренции XV века.
104. Купол собора Санта-Мария дель-Фьоре во Флоренции.
105. Архитектура Венеции XV века.
106. Творчество Браманте.
107. Строительство собора св. Петра в Риме.
108. Палаццо Канцеллерия в Риме.
109. Творчество Микеланджело.
110. Творчество Палладио.
111. Творчество Бернини.
112. Луврский королевский дворец.
113. Версальский королевский дворец.
114. Вилла Альдобрандини во Фраскати. Италия.
115. Пантеон в Париже.
116. Церковь госпиталя инвалидов в Париже.
117. Отель Ламбер в Париже.
118. Типы жилых домов XVIII века в Англии.
119. Мясной рынок в Гарлеме. Нидерланды.
120. Купол собора св. Павла в Лондоне.
121. Общественные здания Германии первой половины XIX века.
122. Цвингер в Дрездене.
123. Творчество Фишера фон Эрлах.
124. Дворец Карла V в Гранаде.
125. Дворец-монастырь Эскориал. Испания.
126. Конструктивные особенности церкви Ла-Компания в Кордобе. Аргентина.
127. Особенности мостостроения в Европе конца XVIII – начала XIX веков.
128. Большая опера в Париже, парламент в Лондоне.
129. Хрустальный дворец в Сайденхеме.
130. Эйфелева башня в Париже.
131. Творчество Антонио Гауди.
132. Чикагская школа.
133. Творчество Райта
134. Городище, капище, погост. Типы городов древнего мира
135. Схема расположения древних и новоучрежденных городов Владимирской губернии
136. Регулярный город в Фаюмском оазисе, храмовый комплекс в Карнаке, Александрия
137. Линейная структура плана египетской столицы XIV в. до н.э., радиально-кольцевая структура плана Москвы. Многоцентричность плана Петербурга
138. Принципы планирования городов Китая XI-III вв. до н.э. План Пекина XII-XVI вв.
139. Гипподамова система улиц и площадей Милета. Регулярный план Вязников.
140. Планировочная структура и пространственная композиция акрополя (Пергам, Афины)
141. Форумы Рима

142. Доминанты планировочной и пространственной структуры города (Рим, Пальмира, Париж, Самарканд, Мадурга)
143. Планировочная структура византийской столицы, Иерусалима
144. Значение монастырей в пространственной композиции города (Владимир, Суздаль, Мон-Сен-Мишель)
145. Историческое ядро Парижа, Лондона, Новгорода, Переславля-Залесского
146. Доминанты пространственной композиции средневекового города (Флоренция, Кельн, Дрезден, Мекка, Бухара)
147. Комплекс пирамид в Гизе, мемориальный комплекс мавзолеев в Самарканде
148. Торгово-общественный центр Бухары
149. Оборонительные сооружения Киева, Владимира, Москвы, Пекина
150. Идеальный город Скамощи, Перре. Принцип XVIII в. «трех волнистых движений»
151. Площади Флоренции, Венеции: Синьории, Аннунциаты, святого Марка
152. Площади Рима: святого Петра, Капитолия, Испании
153. Реконструкция Москвы при Иване III, реконструкция Парижа (по Осману)
154. Планировочная структура Санкт-Петербурга XVIII- первой половины XIX вв.
155. Красная площадь в Москве, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге
156. Площади: Большого театра в Москве, ансамбля площади Александринского театра и улицы Росси в Санкт-Петербурге, Оперы в Париже, Театральной во Владимире
157. Трехлучие улиц в планировочной структуре города: Рим, Версаль, Санкт-Петербург, Владимир
158. Конфирмованный план конца XVIII века Александрова, Муром, Юрьев-Польского
159. «Фасады Примерные...для построения Партикулярных каменных и деревянных домов...», «образцовые» фасады домов конца XVIII века Владимира, начала XIX века Суздаля
160. Планы этапов градостроительного развития Владимира начала, середины, конца XVIII века
161. Градостроительный ансамбль Парижа: Лувр – площадь Согласия – площадь Звезды
162. Парки и бульвары в планировочной структуре Лондона, Парижа, о. Манхэттена,
163. План Москвы 1775 г., план Владимира 1781 г. план Вашингтона 1793 г.

СЕМЕСТР 4

В течение семестра изучается III раздел (История русской архитектуры). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по Разделу III «История русской архитектуры» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике русской архитектуры, итоги которого находят отражение в реферате тематике предмета, сопровождаемого иллюстрационным материалом презентации;
- изучение аналогов решения архитектурных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;

- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по русской архитектуры, а также материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

III.1 Задания для самостоятельной работы студентов по Разделу III «История русской архитектуры»

1. Древние сведения о восточных славянах. Жилище как древний вид строительной деятельности. Древняя архитектура.
2. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Типология древнейшего жилья.
3. Древнейшее оборонительное строительство.
4. Культовое строительство языческого периода.
5. Инженерные и хозяйственные постройки.
6. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Особенности черниговской школы зодчества. Особенности планировочной схемы и внешнего декора. Эволюция храмового строительства. Пятницкий храм в Чернигове. Архитектура Рязанского княжества.
7. Архитектура северо- и юго-западных княжеств. Архитектурные особенности строений с северо-западных княжествах: Гродненские, Полоцкие, Смоленские земли.
8. Архитектурные особенности зодчества в юго-западных княжествах. Культовое зодчество. Оборонительные каменные сооружения. Гражданское строительство.
9. Архитектура Новгородских земель. Первые каменные постройки. Особенности каменного строительства в Новгородских землях. Отличительные особенности культовых архитектурных сооружений и их эволюция. Гражданское строительство.
10. Архитектура Псковских земель. Первые каменные постройки. Отличительные особенности каменного строительства в Псковских землях. Основные типы культовых построек и их эволюция. Гражданское строительство. Крепостное зодчество периода феодальной раздробленности.
11. Типы крепостных сооружений. Основные этапы эволюции крепостных строений. Особенности крепостных сооружений Владимиро-Суздальской Руси. Особенности северного крепостного строительства. Оборонное зодчество ХУ1в.
12. Особенности оборонительного строительства в ХУ – ХУ1вв. Типы построек и их эволюция. Народное деревянное зодчество.
13. Основные типы построек из дерева и их архитектурные особенности. Культовое строительство из дерева и его особенности. Взаимовлияние каменного и деревянного строительства.
14. Типы гражданских построек. Типология жилища. Типы инженерных сооружений и хозяйственных построек.
15. Архитектура конца ХУ11в. Областные школы зодчества.
16. Особенности русской архитектуры в конце ХУ11 века. Изменение композиции и стилистических особенностей. Основные региональные школы зодчества и их архитектурные особенности.
17. Распад классицизма. Признаки упадка классицизма и иное художественное понимание архитектуры (с 1830г.) Элементы эклектики и введение разностилевых элементов. Отход от регламентированных приёмов и форм классицизма. Русско-византийский стиль как новый официальный стиль Российской империи. Стилизаторство. Ретроспектива. Эклектика. Псевдорусский стиль.
18. Стилистические поиски конца Х1Х – нач. ХХв. Стилизаторство, ретроспектива и эклектика как новые стилистические тенденции русской архитектуры.

19. Псевдорусский стиль как противовес эклектическому стилизаторству чужеземных архитектурных стилей.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Типы кровель в русском деревянном зодчестве.
2. Жилые дома и хоромы в русском деревянном зодчестве.
3. Деревянный дворец в Коломенском.
4. Хозяйственные постройки в русском деревянном зодчестве.
5. Крепостные сооружения из дерева.
6. Русские деревянные остроги.
7. Клетские церкви.
8. Шатровые деревянные храмы.
9. Восьмериковые деревянные церкви.
10. Крещатые деревянные церкви.
11. Ярусные деревянные храмы.
12. Кубоватые деревянные храмы.
13. Жилые постройки древнерусских городов.
14. Первые каменные постройки Древней Руси.
15. Софийский собор древнего Киева.
16. Особенности строительной техники первых каменных построек Древней Руси.
17. Феодалная усадьба и монастырь в XI в.
18. Эволюция плана храмов Древней Руси в X-XI вв.
19. Надвратные церкви.
20. Архитектурные особенности Пятницкой церкви в Чернигове.
21. Архитектура древней Рязани.
22. Архитектура древнего Смоленска.
23. Белая Вежа в г. Каменец-Литовский.
24. Успенский собор г. Владимир как прообраз Успенского собора Московского Кремля.
25. Романский стиль и белокаменные сооружения Владимиро-Суздальского княжества.
26. Стилистические особенности ранних новгородских храмов.
27. Эволюция объемно-пространственного решения новгородских храмов в XI-XV вв..
28. Древнейшие каменные постройки Пскова.
29. Псковский Кром.
30. Своеобразие строительной техники древнего Пскова.
31. Своеобразие культовой архитектуры древнего Пскова.
32. Уличанский храм.
33. Звонница как своеобразный архитектурный объект.
34. Колокольня как своеобразный архитектурный объект.
35. Первые постройки Московского Кремля.
36. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
37. Эволюция Московского Кремля: от крепости к резиденции.
38. Декор в ранней московской архитектуре.
39. Духовская церковь Троице-Сергиева монастыря.
40. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве.
41. Успенский собор Московского Кремля – итальянские новшества в архитектуре и строительной технике.
42. Архитектурные особенности Архангельского собора Московского Кремля.
43. Княжеский дворец в Угличе.
44. Малые крепости Псковских земель.

45. Изборск.
46. Монастыри как крепости.
47. Оборонительные пояса Москвы.
48. Трапезные палаты монастырей.
49. Бесстолпные храмы ХУ-ХУ1вв.
50. Каменный шатровый храм в русской архитектуре ХУ1-ХУ11вв.
51. Архитектурные особенности церкви Вознесения в Коломенском.
52. Композиция внутреннего пространства в русских храмах ХУ1в.
53. Церковь Иоанна Предтечи в с.Дьково
54. Композиция Покровского собора что на рву (Василия Блаженного).
55. Теремной дворец.
56. Каменные палаты и дома ХУ11в.
57. Церковь Троицы в Никитниках.
58. Церковь Вознесения в Великом Устюге.
59. Церковь в селе Останкино (Москва).
60. История и архитектурные особенности Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (ХУ11в.)
61. «Строгановская» церковь Рождества в Нижнем Новгороде.
62. Церковь Николая «Большой крест» в Москве.
63. Стилистические направления и особенности декоративного решения построек в «русском барокко» ХУ11в.
64. Введенский собор в Сольвычегорске.
65. Нарышкинское барокко.
66. Палаты в конце ХУ11в.
67. Бароккальные мотивы в постройках Троице-Сергиевой лавры.
68. Крутицкое подворье в Москве.
69. Сухарева башня. История и архитектурные особенности.
70. Петропавловская крепость г. С.-Петербурга как крепость нового бастионного типа.
71. Архитектор Доменико Трезини и его работы.
72. Кунсткамера как архитектурный объект.
73. Садово-парковые ансамбли первой половины ХУ111в.
74. Архитектор И.П.Зарудный.
75. Смольный монастырь Ф.Б.Растрелли.
76. Архитектор С.И. Чевакинский.
77. Архитекторы «Академии трех знатнейших художеств».
78. Архитектурные особенности раннего классицизма.
79. Архитектурные особенности высокого классицизма.
80. Псевдоготика второй половины ХУ111в.
81. «Романтическая» архитектура.
82. Эволюция ансамбля Ораниенбаума.
83. Дворец в Гатчине.
84. Здание Академии художеств в Петербурге.
85. Архитектор Ж.Б. Валлен-Деламот.
86. Архитектор Ю.М. Фельтен.
87. Концепция преобразования Московского Кремля В.И. Баженова.
88. Петровский дворец в Москве М.Ф.Казакова.
89. Ротонды М.Ф.Казакова.
90. Классицизм М.Ф.Казакова.
91. Усадьба Кусково.
92. Усадьба Останкино.
93. Архитектурный комплекс в Суханове.

94. Архитектор О.И. Бове.

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страницы: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

III.2 Вопросы к рейтинг-контролям студентов по Разделу III «История русской архитектуры»

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Особенности архитектуры жилища древнейшего типа.
2. В чем состояло отличие жилища северного и южного типа.
3. Перечислите особенности культовой архитектуры периода язычества.
4. Нарисуйте план болотного святилища.
5. Древнейшее оборонное строительство. Перечислите его особенности.
6. Нарисуйте идеальный план древнейшей крепости и назовите ее основные элементы.
7. Какие требования предъявлялись к выбираемому месту под укрепленное поселение в русской архитектуре древнейшего периода.
8. Когда в Древней Руси появились первые каменные постройки. В связи с чем.
9. Нарисуйте план Десятинной церкви.
10. Какие строительные материалы применялись при постройке Десятинной церкви.
11. Что такое кладка со скрытыми рядами. Выполните ее рисунок.
12. Назовите размеры плинфы.
13. Нарисуйте план Софийского собора в Киеве.
14. Какие строительные материалы применялись при постройке Софийского собора в Киеве.
15. Назовите культовые постройки X-XI в.в. аналогичные Софийскому собору г.Киева.
16. Нарисуйте план Софийского собора в Новгороде.
17. Перечислите особенности дерева как строительного материала.
18. Какие породы деревьев использовались в строительстве и с какими целями.
19. Что такое сруб. Укажите его параметры.
20. Что такое венец. Укажите его параметры.
21. Что такое изба.
22. Что такое сени.
23. Перечислите основные способы выполнения кровли в русской деревянной архитектуре.
24. Перечислите основные помещения в русском деревянном жилище.
25. Перечислите основные типы хозяйственных построек, используемых в русском народном зодчестве.
26. Деревянные культовые сооружения. Перечислите основные типы. Нарисуйте план.
27. Деревянные мельницы. Перечислите основные типы.

28. Укажите основные архитектурные школы периода феодальной раздробленности. Назовите временные рамки периода.
29. Нарисуйте план классического княжеского собора «Ярославова» типа.
30. Перечислите основные архитектурные особенности культовых построек в Черниговском княжестве.
31. Основной строительный материал используемый в архитектуре древнего Чернигова.
32. Перечислите архитектурные особенности церкви св. Параскевы Пятницы. Нарисуйте ее план.
33. Перечислите основные архитектурные особенности Киевской архитектуры кон. XI-XI вв. и тенденции ее развития.
34. Перечислите основные архитектурные особенности Киевской архитектуры кон. XI-XI вв. Какие новые типы построек появились в этот период.
35. Перечислите основные архитектурные особенности Владимиро-Суздальской архитектуры XII в.
36. Перечислите белокаменные сооружения Владимиро-Суздальского княжества в порядке их постройки.
37. Особенности строительной техники и строительные материалы Владимиро-Суздальского зодчества.
38. Архитектурные особенности построек Новгородских земель до XV в.
39. Тенденции изменения объемно-пространственных форм сооружений древнего Новгорода.
40. Строительный материал Псковских и Новгородских земель до XV в.
41. Перечислите основные архитектурные особенности Псковской архитектуры до XV в. и тенденции ее развития.
42. Архитектурные особенности ранней Московской архитектуры.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Архитектура Московского Кремля (XV – XVI вв.).
2. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля.
3. Успенский собор Московского Кремля и его архитектурные особенности.
4. Постройки в Московском Кремле.
5. Культовое и гражданское зодчество XVI в. Особенности культового и гражданского зодчества. Влияние на дальнейшее развитие русской архитектуры..
6. Московское строительство в XVI в. Новый тип культовых построек.
7. Архитектурные особенности церкви Вознесения в Коломенском.
8. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьякове и её архитектурные особенности. Дальнейшая эволюция храмового строительства.
9. Покровский собор что на рву (храм Василия Блаженного).
10. Церковь Преображения в с. Остров.
11. Колокольня Ивана Великого.
12. Гражданское зодчество XVI в.
13. Основные архитектурные особенности культового строительства в первой половине XVI в. Основные типы культовых построек и их эволюция.
14. Реформы патриарха Никона.
15. Эволюция культового строительства в послереформенный период.
16. Архитектура конца XVI в.
17. Областные школы зодчества.
18. Особенности русской архитектуры в конце XVI в. Изменение композиции и стилистических особенностей.
19. Основные региональные школы зодчества (XVI – XVII вв.) и их архитектурные особенности.

- 20.Гражданское зодчество (XУI – XУII вв.).
- 21.Монастырское строительство (XУI – XУII вв.).
- 22.Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества. Типы посадских домов.
- 23.Монастырские и светские постройки из камня.
- 24.Состав монастырских строений и их архитектурные особенности.
- 25.Многообразие культовых зданий и их региональные черты.
- 26.Основание и начало строительства Петербурга.
- 27.Архитектура Петербурга и его пригородов. Архитектурные особенности (нач. XУII в.).
- 28.Гражданское строительство (нач. XУII в.). «Образцовые» проекты.
- 29.Особенности культового строительства (нач. XУII в.).

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

- 1.Архитектура Петербурга и его пригородов.
- 2.Архитектура первой трети XУII в. в Москве и других городах.
- 3.Архитектура барокко середины XУII в.
- 4.Предпосылки появления и развитие классицизма.
- 5.Архитектура раннего классицизма (1760 – 1780г.).
- 7.Архитектура строго классицизма (1780 – 1800г.).
- 8.Архитектура высокого классицизма (1800 – 1840г.).
- 9.Обоснование новой архитектуры.
- 10.Архитектура периода капитализма (сер.XIX – 1890г.) и её конструктивно-технические особенности.
- 11.Распад классицизма.
- 12.Русско-византийский стиль.
- 13.Стилизаторство.
- 14.Ретроспектива.
- 15.Эклектика.
- 16.Псевдорусский стиль.
- 17.Архитектура периода империализма(1890 – 1917г.).

III. 3 Вопросы к экзамену по Разделу III «История русской архитектуры»

- 1.Особенности русской архитектуры и их взаимосвязь с особенностями мировоззрения и культуры.
- 2.Жилище как древний вид строительной деятельности.
- 3.Архитектура периода язычества (гражданские постройки, культовые постройки, оборонительное строительство).
- 4.Архитектура Киевской Руси (9-11 вв.).
- 5.Архитектура Киевской Руси периода феодального дробления (вт. пол.XI – кон.XУ в.).
- 6.Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств периода феодальной раздробленности.
- 7.Архитектура северо- и юго-западных княжеств периода феодальной раздробленности.
- 8.Архитектура Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности.
- 9.Архитектура Новгородских земель периода феодальной раздробленности.
- 10.Архитектура Псковских земель периода феодальной раздробленности.
- 11.Архитектура Московского княжества периода феодальной раздробленности (до XУ в.).

12. Крепостное зодчество периода феодальной раздробленности.
13. Архитектура Московского Кремля (XV – XVI вв.).
14. Оборонное зодчество XVI в. – XVII в.
15. Культовое и гражданское зодчество XVI в.
16. Народное деревянное зодчество. Гражданские постройки.
17. Народное деревянное зодчество. Культовое строительство.
18. Архитектура первой половины – середины XVII в.
19. Реформы патриарха Никона и их влияние на архитектуру.
20. Архитектура втор. пол. XVII в.
21. Областные школы зодчества конца XVII в. Ярославская школа.
22. Областные школы зодчества конца XVII в. Ростовская школа.
23. Областные школы зодчества конца XVII в. Архитектура Москвы.
24. Русская архитектура 1700 – 1750 годов.
25. Русская архитектура второй половины XVIII в. – нач. XIX в. (Петербург).
26. Русская архитектура второй половины XVIII в. – нач. XIX в. (Москва).
27. Классицизм в русской архитектуре. Периодизация и особенности.
28. История русской архитектуры XIX в. (первая половина).
29. Основные стилистические направления в русской архитектуре в середине XIX в.
30. Русская архитектура периода капитализма (вт. пол. XIX – нач. XX в.).

СЕМЕСТР 5-6

В течение семестра изучается IV раздел (История архитектуры и дизайна XX века).
Курс разбит на 2 части.

Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века (в 5 семестре). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – зачёт.

Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века (в 6 семестре). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – зачет с оценкой.

РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА XX ВЕКА, ЧАСТЬ 1 (5 СЕМЕСТР)

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История архитектуры и дизайна XX века» подразумевает:

- ознакомление современной практикой и теорией архитектуры и дизайна;
- изучение творческих методов выдающихся современных архитекторов и дизайнеров;
- изучение особенностей и характеристик памятников современной архитектуры и дизайна;
- усвоение принципов периодизации современной архитектуры и дизайна современных отечественных и зарубежных направлений;
- написание реферата или научной статьи с презентацией по теме курса;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по истории архитектуры и дизайна XX века, а также материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

СРС включает в себя работу с материалами по тематике курса, конспекты учебной литературы по заданию преподавателя, выполнение арт-бука (выбор техники подачи и материалов - на усмотрение автора, формат разворота А4).

IV. 1. Задания для самостоятельной работы по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века». Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века (5 семестр)

Темы для арт-бука

Задание № 1 "Эклектика"

Выполнить разворот (А4) на любую из ниже перечисленных тем:

- "лего-эклектика". "Собрать" здание из 4-6 памятников архитектуры, построенных до 1830 г., используя фрагменты, детали, части зданий. Памятники архитектуры должны присутствовать на итоговой работе с названиями и датой постройки, так же необходимо указать те фрагменты, что были использованы для создания нового фасада;

- "аналитика". Выбрать одно из зданий, построенных в стиле "эклектика" с 1830 по 1890 гг, и проанализировать его графически, указывая те или иные фрагменты стилей, которые были использованы в здании. Желательно иллюстрировать примерами.

- "визуальная шпаргалка". Задание должно демонстрировать Ваше понимание стиля "эклектика" (возможно определение стиля, его особенности, представители, объекты и т.д. с преимущественным использованием иллюстраций или графических изображений).

- разворот, посвященный одному из зарубежных архитекторов, работавших в стиле "эклектика" в период с 1830 по 1890 годы.

Задание № 2 "Движение искусств и ремесел"

Выполнить разворот (А4) на любую из ниже перечисленных тем:

- биография У. Морриса, его творчество и дизайн мебели, тканей, книжная графика, Красный дом и т.д.

- современная интерпретация творчества Морриса, его влияние на современный дизайн или архитектуру;

- история о любом из представителей Движения искусств и ремесел;

- От эклектики к рационализму. Эстетика первых металлических конструкций. "Визуальная шпаргалка" по основным объектам, эволюция металлических конструкций в архитектуре (ограничимся XIX веком, можно захватить первое десятилетие XX), биография одного или нескольких представителей;

- свой вариант.

Задание № 3 "Модерн"

Выполнить разворот (А4) на тему (выбрать одну из тем):

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей западно-европейского или русского модерна. Можно брать представителей флореального модерна, рационально-геометрического, национально-романтического. - интерьер, мебель, украшения, орнаменты в стиле модерн;

- сравнение флореального и рационально-геометрического модерна;

- неорусский стиль в модерне;

- плакат любимого фильма, книги, музыкальной группы в стиле модерн (стиль А. Мухи, стиль "Гимар", "Орта", "Гауди", "Макинтош".. и т.д..

Задание № 4 "Агитплакат"

Выполнить агитационный плакат (А4) в стиле русского авангарда. Призыв: поступить на архитектуру, сдать курсовик, сходить на лекцию...) Речевки в стиле Маяковского, цвет, шрифт, идея в стиле русского авангарда;

Выбор техники подачи и материалов - на усмотрение автора. Допускается компьютерная графика.

Задание № 5 "Конструктивизм"

Идеи для арт-бука (А4) выбрать одну из тем:

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей конструктивизма/рационализма в СССР периода 1917-начала 1930 гг. (братья Веснины, М. Гинсбург, К. Мельников, И. Леонидов, И. Голосов, Я. Черников, Л. Лисицкий и другие) либо отдельно ОСА и АСНОВЕ (можно сравнить проекты и идеи);

- "ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН" - посвятить разворот артбука структуре, обучению, творчеству преподавателей и студентов;

- "визуальная шпаргалка". Задание должно демонстрировать Ваше понимание "конструктивизма" (возможно определение стиля, его особенности, представители, объекты и т. д. с преимущественным использованием иллюстраций или графических изображений).

Задание № 6 "Функционализм"

Идеи для арт-бука (А4) выбрать одну из тем:

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей функционализма;

- "Баухаус" - посвятить разворот артбука структуре, обучению, творчеству преподавателей и студентов;

- сравнить конструктивизм и функционализм (систему обучения в Баухаусе и ВХУТЕМАСЕ, жилые и общественные здания, принципы формообразования и дизайн - все вместе или выборочно). Что общего? В чем различие? Иллюстрировать примерами.

- "визуальная шпаргалка". Задание должно демонстрировать Ваше понимание "функционализма" (возможно определение стиля, его особенности, представители, объекты и т. д. с преимущественным использованием иллюстраций или графических изображений).

Задание № 7 «Ар-деко/Органическая архитектура»

Идеи для арт-бука (А4) выбрать одну из тем:

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей органической архитектуры;

- сравнить творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто (жилые и общественные здания, принципы формообразования и дизайн - все вместе или выборочно). Что общего? В чем различие? Иллюстрировать примерами.

- "визуальная шпаргалка". Задание должно демонстрировать Ваше понимание стиля "ар-деко" (возможно определение стиля, его особенности, представители, объекты и т. д. с преимущественным использованием иллюстраций или графических изображений).

IV.2 Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века (5 семестр)

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Первые международные выставки и их влияние на современную архитектуру и дизайн.
2. Характерные особенности эклектики и стилизаторства в различных странах (Великобритания, Франция, Германия, Россия, США)
3. Виды и региональные особенности стиля модерн в Западной Европе.
4. Перечислить основных представителей модерна в Западной Европе (Австрия, Великобритания, Франция, Германия, Италия, Испания) и России.
5. Рассказать о творчестве одного из представителей модерна по выбору.
6. Периодизация и особенности эволюции русского модерна.

7. Особенности псевдорусского стиля. Постройки и представители.
7. Творчество О. Шехтеля. Основные постройки.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Перечислите основные авангардные направления начала XX века и их влияние на развитие современной архитектуры и дизайна.
2. Влияние группы «Де Стил» на формирование современной архитектуры и дизайна.
3. Характерные особенности стиля экспрессионизм в Западной Европе первой трети XX века.
4. Влияние Немецкого Веркбунда на современную архитектуру и дизайн.
5. Творчество П. Беренса, А. Лооса, О. Перре и значение для развития современной архитектуры.
6. Характерные особенности функционализма. Этапы развития стиля.
7. Творчество В. Гроппиуса, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Вклад каждого в развитие современной архитектуры и дизайна.
8. Теория дизайна Баухауса.
9. Принципы архитектуры «Чикагской школы» в архитектуре США в посл. трети XIX в.
10. Сравнить характерные особенности стиля функционализм и ар-деко.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Перечислить основные постройки Ф.Л. Райта с учетом периодизации его творчества.
2. Перечислить основные постройки А. Аалто с учетом периодизации его творчества.
3. Привести периодизацию советской архитектуры с 1917 по настоящее время.
4. Характерные особенности и представители конструктивизма. Эволюция стиля.
5. Влияние ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА на современную архитектуру и дизайн.
6. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, К. Мельникова.
7. Перечислите характерные особенности архитектуры тоталитарных режимов на примере Германии, Италии и СССР 1930-1940 гг.
8. Характерные особенности и периодизация сталинского классицизма.
9. Особенности сталинского классицизма в градостроительстве.
10. Особенности сталинского классицизма в архитектуре жилых и общественных зданий.

IV. 3 Вопросы зачету по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века»

Часть 1. Становление современной архитектуры и дизайна в первой половине XX века (5 семестр)

1. Предпосылки зарождения современной архитектуры.
2. Школы и направления, сформировавшие основные положения современной архитектуры.
3. Влияние международных выставок на развитие архитектуры и дизайна. Примеры.
4. Эклектика и стилизаторство в Западной Европе второй половины XIX в.
5. Особенности архитектуры США второй половины XIX – н. XX вв. Эклектические и рациональные традиции в американской архитектуре.
6. Чикагская школа, традиции и новаторство в архитектуре США в посл. трети XIX в.
7. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
8. Венский Сецессион и его влияние на архитектуру. Отто Вагнер и его архитектура.
9. В.Орта, Х.Берлаге, А.Ван дер Вельде – модерн в Брюсселе.
10. Творчество Антонио Гауди, Барселона.
11. Чарльз Ренни Макинтош и группа Четырех, Шотландия, к. XIX – н. XX вв.
12. Характерные черты эклектики, псевдорусского стиля в дореволюционной России.

13. «Сказочный стиль» в русском модерне.
14. Особенности русского модерна. Ф.О. Шехтель.
15. Адольф Лоос и прогрессивная архитектура. Протофункционализм.
16. Неопластицизм. Группа «Де Стил» и ее влияние на архитектуру, н. XX века.
17. Экспрессионизм в архитектуре н.ХХ вв. Основные представители.
18. Баухаус, эволюция идеи.
19. Ф.Л. Райт – творчество, особенности стиля.
20. Органическая архитектура. Характерные черты, представители.
21. Особенности стиля Алвара Аалто.
22. Функционализм в архитектуре. Особенности, представители.
23. Вальтер Гропиус и его архитектура.
24. Творчество Ле Корбюзье, принципы интернационального стиля.
25. Мис ван дер Роэ, особенности стиля.
26. Эклектика и ар-деко в архитектуре небоскребов США, эволюция стиля.
27. Характерные черты Советской архитектуры периода 1917-н. - 1930 гг.
28. Творческие объединения в послереволюционной России, сформировавшие новое направление в архитектуре.
29. Градостроительные теории в России 1917- н. 1930. Реконструкция Москвы.
30. Конструктивизм в России.
31. Особенности жилого строительства в России 1917-н.1930 гг.
32. Особенности архитектуры общественных зданий в России 1917-н.1930 гг.
33. Особенности архитектуры тоталитарных режимов.
34. Градостроительство в Советском Союзе 1930-1941 гг.
35. «Сталинский классицизм» в жилой архитектуре 1930-1941 гг.
36. Особенности архитектуры общественных зданий в Советском Союзе 1930-1941 гг.
37. Архитектурный комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939г.

РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА XX ВЕКА, ЧАСТЬ 2 **(6 СЕМЕСТР)**

IV.4 Задания для самостоятельной работы по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века». Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века (6 семестр).

Темы для арт-бука

Задание № 8 "Сталинский классицизм и ампи́р"

Идеи для арт-бука (А4) выбрать одну из тем:

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей сталинского классицизма;
- эволюция стиля от сталинского классицизма до ампира (или сравнение). Сравнить сталинский классицизм и ампи́р (жилые и общественные здания, принципы композиции и формообразования, декор и т.д.). Что общего? В чем различие? Иллюстрировать примерами.
- "визуальная шпаргалка". Задание должно демонстрировать Ваше понимание "сталинского классицизма" (возможно определение стиля, его особенности, представители, объекты и т. д. с преимущественным использованием иллюстраций или графических изображений). Допустим, есть 5 принципов функционализма от Ле Корбюзье. А как могли бы выглядеть пять принципов сталинского классицизма?

Задание № 9 "Дизайн 50-60 гг"

Идеи для арт-бука (А4) выбрать одну из тем:

- разворот, посвященный творчеству одного из представителей дизайна данного периода;
- "визуальная шпаргалка" по дизайну указанного периода;
- разворот, посвященный дизайну одной из стран (национальные модели дизайна) или сравнение Баухауса и Ульмской школы, фирменному стилю Оливетти или Браун и т.д.;
- интерьер в стиле 50х, который нужно выполнить самостоятельно. Он должен содержать не менее 5 предметов интерьера от ведущих дизайнеров данного периода, с указанием авторства, названия, года создания.

Задание № 10 "Неомодернизм и К^{он}"

Идеи для арт-бука (А4)

Сравните на одном развороте два (а при желании три) направления в архитектуре из нижеперечисленных: неомодернизм, структурализм, регионализм, брутализм, неоксессионизм, метаболизм, футуризм. Можно выбрать любые сочетания - как похожие, так и диаметрально противоположные. Можно сравнить стили на основе творчества наиболее ярких представителей стиля.

Задание № 11 "Совмод"

Идеи для арт-бука (А3) выбрать одну из тем:

- подобрать по три объекта из архитектуры советского модернизма (1955 - 1985), соответствующие шести направлениям архитектуры второй половины XX века: неоксессионизм, структурализм, брутализм, неоксессионизм, футуризм, регионализм. Все объекты подписать (название, год, место);

- сравнить архитектурные объекты эпохи советского модернизма с зарубежными аналогами 50-70 гг. Рассмотреть истоки, традиции, закономерности. Не менее 6 объектов.

Работа выполняется на формате А3 в любой из графических программ.

Задание № 12 "Постмодернизм"

Выбрать одно из зданий XX века и преобразовать его в трех стилях -

- декон,
- поп-арт,
- постмодернизм.

Задание можно выполнять как в артбуке, так и на отдельном листе (А3). Рекомендуется ручная подача. На листе должно присутствовать 4 изображения: оригинальное здание и три варианта в указанных стилях. Исходник подписать (название, автор, год постройки).

IV.5 Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века». Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века (6 семестр)

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Характерные особенности и представители неомодернизма.
2. Архитектура послевоенной Европы, основные тенденции развития.
3. Особенности неоксессионизма. Творчество Э. Сааринена, Г. Бёма, Г. Шаруна и др.
4. Структурализм. Творчество Л.Кана, П. Рудольфа.
5. Характерные особенности брутализма в Западной Европе, Америке и США.
6. Назовите характерные особенности регионализма в архитектуре и дизайне на примере одной из стран по выбору: Япония, Бразилия, Мексика, страны Западной Европы.
7. Чандигарх. Концепции возникновения и развития.
8. Бразилиа. Концепция возникновения и развития. Основные постройки О. Нимейера.
9. Футуризм 1960-х. Новые концепции архитектуры и градостроительства.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Характерные особенности японского метаболизма.
2. Творчество К. Танге, К. Курокава, К. Кикутаке. Основные постройки.
3. Характерные особенности советского модернизма 1950-1980 гг.
4. Приемы квартальной застройки в СССР 1950-1980 гг.
5. Стилистические направления в решении общественных зданий в СССР 1950-1980 гг.
6. Архитектура и дизайн Московской Олимпиады 1980 гг.
7. Особенности хай-тека. Творчество Н. Фостера и Р. Роджерса.
8. Поп-арт и кич в архитектуре и дизайне 1970х гг.
9. Охарактеризуйте творчество одного из представителей постмодернизма по Вашему выбору Э. Уорхол, Ф. Джонсон, Ф. Гери, М. Ботта, Р. Вентури, Р. Боффи.
10. Деконструктивизм и дигитальная архитектура. Основные принципы проектирования.
11. Творчество Ф. Гери, П. Айзенмана, З. Хадид, Д. Либескинда. Основные постройки и характерные особенности.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Принципы энергоэффективной архитектуры.
2. Основные системы международной экологической сертификации.
3. Особенности экологической архитектуры. Тв-во Э. Амбажа, Ф. Хундертвассера.
4. Бионика в архитектуре и дизайне.
5. Особенности минимализма в архитектуре и дизайне.
6. Творчество Т. Андо, А. Сиза. Основные постройки и характерные особенности.
7. Творчество Херцога и де Мейрона, С. Сильвестрина. Основные постройки и характерные особенности.
8. Концептуальная архитектура. Примеры и представители.
9. Тенденции современной зарубежной архитектуры и дизайна н. XXI века.
10. Тенденции современной отечественной архитектуры и дизайна н. XXI века.

Вопросы зачету с оценкой по Разделу IV «История архитектуры и дизайна XX века» Часть 2. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века (6 семестр)

1. Предпосылки зарождения современной архитектуры.
2. Школы и направления, сформировавшие основные положения современной архитектуры.
3. Влияние международных выставок на развитие архитектуры и дизайна. Примеры.
4. Эклектика и стилизаторство в Западной Европе второй половины XIX в.
5. Особенности архитектуры США второй половины XIX – н. XX вв. Эклектические и рациональные традиции в американской архитектуре.
6. Чикагская школа, традиции и новаторство в архитектуре США в посл. трети XIX в.
7. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
8. Венский Сецессион и его влияние на архитектуру. Отто Вагнер и его архитектура.
9. В.Орта, Х.Берlage, А.Ван дер Вельде – модерн в Брюсселе.
10. Творчество Антонио Гауди, Барселона.
11. Чарльз Ренни Макинтош и группа Четырех, Шотландия, к. XIX – н. XX вв.
12. Характерные черты эклектики, псевдорусского стиля в дореволюционной России.
13. «Сказочный стиль» в русском модерне.
14. Особенности русского модерна. Ф.О. Шехтель.
15. Адольф Лоос и прогрессивная архитектура. Протофункционализм.
16. Неопластицизм. Группа «Де Стиль» и ее влияние на архитектуру, н. XX века.

17. Экспрессионизм в архитектуре н.ХХ вв. Основные представители.
18. Баухаус, эволюция идеи.
19. Ф.Л. Райт – творчество, особенности стиля.
20. Органическая архитектура. Характерные черты, представители.
21. Особенности стиля Алвара Аалто.
22. Функционализм в архитектуре. Особенности, представители.
23. Вальтер Гропиус и его архитектура.
24. Творчество Ле Корбюзье, принципы интернационального стиля.
25. Мис ван дер Роэ, особенности стиля.
26. Эклектика и ар-деко в архитектуре небоскребов США, эволюция стиля.
27. Характерные черты Советской архитектуры периода 1917-н. - 1930 гг.
28. Творческие объединения в послереволюционной России, сформировавшие новое направление в архитектуре.
29. Градостроительные теории в России 1917- н. 1930. Реконструкция Москвы.
30. Конструктивизм в России.
31. Особенности жилого строительства в России 1917-н.1930 гг.
32. Особенности архитектуры общественных зданий в России 1917-н.1930 гг.
33. Особенности архитектуры тоталитарных режимов.
34. Градостроительство в Советском Союзе 1930-1941 гг.
35. «Сталинский классицизм» в жилой архитектуре 1930-1941 гг.
36. Особенности архитектуры общественных зданий в Советском Союзе 1930-1941 гг.
37. Арх-ый комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939г.
38. Проблемы архитектуры и градостроительства в Советском Союзе 1941-сер. 1950 гг.
39. Архитектура жилых зданий в Советском Союзе 1941- сер.1950 гг
40. Архитектура общественных зданий в советском Союзе 1941- сер.1950 гг.
41. Сталинские высотки – постройки и проекты.
42. Советская архитектура 1955-1980 гг. Особенности жилого строительства, дизайн интерьера.
43. Советская архитектура 1955-1980 гг. Общественные здания.
44. Олимпиада 1980 г. в Москве: архитектура и дизайн.
45. Брутализм в Зап. Европе и Японии 1940-1960 гг.
46. Неофункционализм второй половины ХХ в. Представители, особенности.
47. Неоэкспрессионизм и символизм 1950-2010 гг.
48. Футуризм и освоение космоса второй половины ХХ века.
49. Творчество Оскара Нимейера.
50. Архитектура новых городов. Чандигарх и Бразилиа.
51. Национальная архитектура и регионализм 1950-2010 гг.
52. Структурализм 1960-1990 гг. Представители, особенности.
53. Метаболизм в Японии 1960-1970. Представители, особенности.
54. Постмодернизм в архитектуре 1970-1980 гг. Основные направления, представители.
55. Рассказать о творчестве одного из постмодернистов-архитекторов по своему выбору.
56. Кич и поп-арт в архитектуре США 1970-1980 гг.
57. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-2010 гг.
58. Техницизм и хай-тек 1960-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.
59. Деконструктивизм и дигитальная архитектура 1980-2000 гг.
60. Рассказать о творчестве одного из деконструктивистов по своему выбору.
61. Экологическая архитектура 1980-2010 гг
62. Минимализм 1990-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.

СЕМЕСТР 7

В течение семестра изучается V раздел (История архитектуры Владимирского края). В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме устных тематических дискуссий. Форма промежуточной аттестации по результатам освоения раздела дисциплины – экзамен.

РАЗДЕЛ V. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ

Самостоятельная работа связана с выполнением реферата на избранную архитектурную тему с обязательными иллюстрациями к основным положениям работы.

Тема выбирается по желанию по согласованию с руководителем (лектором) - см. перечень предлагаемых к разработке тем. При выполнении реферата предполагается:

- более подробная, чем в лекциях, характеристика архитектурных объектов определенного периода (определенной территории или поселения);
- описание творчества конкретных представителей одной из сфер архитектурной деятельности;
- анализ объемно-пространственного решения и его композиции одного из комплексов или ансамблей.

В любом случае краеведческо-искусствоведческие источники информации являются сопутствующими, но не главенствуют в исследовании. Текстовые и графические заимствования сопровождаются обязательными ссылками на источники.

V. 1 Задания для самостоятельной работы по Разделу V «История архитектуры Владимирского края».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Археологические памятники Владимирского края эпохи палеолита.
2. Особенности расселения каменного века во Владимирском крае.
3. Типология древнейших жилищ (до XIV в) на примере Владимирского края.
4. Топонимика как источник для идентификации финно-угорских и славянских поселений.
5. Архитектурные формы и месторасположение укрепленных поселений на территории Владимирского края в период раннего железного века и средневековья.
6. Финно-угорские поселения на территории Владимирского края, архитектурный и градостроительный аспекты.
7. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Владимира.
8. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Суздаля.
9. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Юрьева-Польского.
10. Георгиевский собор г. Юрьева-Польского. Этапы строительства и архитектурные особенности.
11. Белокаменная резьба памятников периода Владимиро-Суздальского княжества.
12. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Муром.
13. Архитектурно-градостроительный анализ формирования древнего Гороховца.
14. Особенности монастырского строительства Владимирского края до XIV в.
15. Монастырское строительство г. Суздаля. Градостроительный аспект.
16. Этапы строительства и архитектурные особенности одного из монастырей Владимирского края (по выбору)
17. Монастырское строительство г. Владимира. Градостроительный аспект.
18. Культовое строительство г. Владимира XVII в.
19. Каменное жилое строительство Владимирского края, XVI - XVII вв
20. Особенности культового строительства г. Суздаля XVI в.

21. Особенности культового строительства г. Суздаля XVII в.
22. Архитектурно-градостроительный анализ формирования Александровой слободы (сравнительный анализ археологических данных и сведений Яна Ульфельда.)
23. Успенский монастырь г. Александра. Этапы строительства и архитектурные особенности.
24. Несохранившиеся белокаменные памятники Владимиро-Суздальского княжества.
25. Сравнительный анализ архитектуры дворцовых комплексов Боголюбovo и Кидекши (XI-XIII вв)
26. Дополнительные архитектурные объемы в храмовом зодчестве XII вв (лестничные башни и галереи)
27. Сравнительный анализ архитектуры хр. Покрова на Нерли и Дмитриевского собора.
28. Оборонное строительство г. Владимира (до XIV в).
29. Храм Рождества Богородицы г. Суздаль. Этапы строительства и архитектурные особенности.
30. Успенский собор г. Владимира. Этапы строительства и архитектурные особенности.
31. Шатровые церкви XV-XVI вв на территории Владимирского края.
32. Ц. Козьмы и Демьяна в г. Муроме. Этапы строительства и архитектурные особенности.
33. Культовое строительство г. Мурома XVII в.
34. Монастырское строительство г. Мурома. Градостроительный аспект.
35. Монастырское строительство г. Гороховца. Градостроительный аспект.
36. Культовое строительство г. Гороховца XVII в.
37. Жилые дома г. Гороховца XVII в.
38. Типовая жилая застройка сер. XIX в, г. Гусь-Хрустальный («мальцевские домики»)
39. Архитектурно-градостроительный анализ формирования г. Гусь-Хрустального.
40. Торговые ряды XVIII – XIX вв в городах Владимирской губернии.
41. Административная реформа 1775 г. и связанная с ней регулярная перепланировка городов на примере Владимирской губернии.
42. Памятники гражданской архитектуры к. XVIII – XIX вв по Владимирскому краю.
43. Культовые памятники г. Коврова.
44. Культовые памятники г. Вязники.
45. Дворянские усадьбы к. XVIII – н. XIX вв на территории Владимирского края.
46. Усадьба Храповицкого, Судогодский р-н. Этапы строительства и архитектурные особенности.
47. Жилые дома к. XVIII – н. XIX вв Владимирской губернии.
48. «Образцовое» строительство Владимирской губернии XVIII – н. XIX вв.
49. Памятники архитектуры псевдо-русского стиля к. XIX – н. XX вв по Владимирскому краю
50. Памятники архитектуры стиля модерн к. XIX – н. XX вв по Владимирскому краю.

V. 2 Вопросы к рейтинг-контролям по Разделу V «История архитектуры Владимирского края»

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 1

1. Перечислить памятники верхнего палеолита на территории Владимирского края.
2. Особенности поселений мезолита на территории Владимирского края.

3. Особенности поселений неолита на территории Владимирского края.
4. Укрепленные поселения раннего железного века на территории Владимирского края.
5. Особенности формирования городов средневековья. Примеры по Владимирскому краю.
6. Особенности формирования древнего Владимира.
7. Особенности формирования древнего Суздаля.
8. Перечислить сохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края в хронологическом порядке.
9. Перечислить несохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края в хронологическом порядке.
10. Особенности стиля Владимиро-Суздальской архитектуры.
11. Белокаменные памятники Владимира.
12. Белокаменные памятники Суздаля.
13. Белокаменные памятники Кидекши.
14. Белокаменные памятники Боголюбова.
15. Белокаменные памятники Юрьев-Польского.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 2

1. Памятники архитектуры XV – XVI веков на территории Владимирского края. Конструктивные особенности и стиль.
2. Перечислить шатровые церкви XV – XVI веков на территории Владимирского края.
3. Стилистические особенности культового зодчества XVII в. в городах Владимирского края.
4. Стилистические особенности культовой архитектуры г. Суздаля XVII в.
5. Перечень объектов монастырского комплекса XVII века.
6. Покровский монастырь г. Суздаля. Особенности формирования.
7. Спасо-Ефимьевский монастырь г. Суздаля. Особенности формирования.
8. Александрова слобода при Иване Грозном (на основе анализа гравюры Я.Ульфельда).
9. Успенский монастырь г. Александрова. Особенности формирования.
10. Особенности жилого строительства XVII века на примере г. Гороховца.
11. Перечислить сохранившиеся жилые дома г. Гороховца XVII века.
12. Административная реформа 1775 г. на примере Владимирской губернии.
13. Перечислить города Владимирской губернии после административной реформы 1775 г.
14. Особенности регулярной перепланировки городов Владимирской губернии к. XVIII в.
15. Стилистические особенности архитектуры барокко на примере памятников Владимирской области.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ № 3

1. Особенности формирования городов XIX века на примере Владимирской области.
2. Дворянские усадьбы Владимирской области XVIII – XIX в.
3. Владимирские губернские архитекторы XIX века.
4. Образцовое строительство XVIII – XIX в. во Владимирской губернии
5. Особенности промышленной архитектуры XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
6. Особенности жилой застройки XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
7. Особенности общественных зданий XIX века. Примеры по Владимирскому краю.
8. Особенности культовой архитектуры XIX века. Примеры по Владимирскому краю.

9. Классицизм во Владимирской губернии. Особенности стиля.
10. Особенности стиля модерн на примере памятников Владимирского края, к. XIX – н. XX вв.
11. Перечислить памятники в стиле модерн в г. Владимире, к. XIX – н. XX вв.
12. Перечислить памятники в псевдорусского стиля к. XIX – н. XX вв в г. Владимире.
13. Жилая застройка г. Гусь-Хрустальный XIX в. «Мальцевские» домики.
14. Характерные особенности эклектики на примере памятников усадьбы Храповицких, г. Судогда, к. XIX – н. XX вв.

V. 3 Вопросы к экзамену по Разделу V «История архитектуры Владимирского края»

1. Древнейшие поселения каменного века на территории Владимирского края. Типология древнейших жилищ.
2. Особенности планировки поселений раннего железного века и раннего средневековья на территории Владимирского края. Типология жилищ.
3. Особенности каменной архитектуры Владимиро-суздальского княжества. Перечислить ВСЕ памятники каменного зодчества в хронологическом порядке, и их местонахождение.
4. Несохранившиеся памятники белокаменного зодчества на территории Владимирского края. Вопросы реконструкции.
5. Особенности белокаменной резьбы Владимиро-Суздальской архитектуры.
6. Особенности формирования княжеских резиденций XI – XIII вв (примеры по Вл. обл.).
7. Особенности планировки городов Владимиро-суздальского княжества. Перечислить древнейшие города данного периода в хронологическом порядке.
8. Особенности оборонного зодчества XI – XIII вв (примеры по Вл. обл.)
9. Особенности формирования древнего Владимира.
10. Особенности формирования древнего Суздаля.
11. Особенности Московской архитектуры XV в. (примеры по Вл. обл.)
12. Комплекс монастырских сооружений XVI - XVII в. с примерами по Владимирскому краю (не менее 3 монастырских комплексов).
13. Культовое строительство и новый тип шатрового храма, XV-XVI вв. Перечислить ВСЕ шатровые храмы на территории Владимирского края.
14. Сравнительный анализ формирования Александровой слободы (на основе археологических данных и сведений Яна Ульфельда.)
15. Особенности объемно - планировочной структуры городов XVII в. (примеры по Владимирской области)
16. Особенности культового зодчества г. Суздаля в XVII в.
17. Особенности культового зодчества г. Муром в XVI - XVII в.
18. Каменное гражданское зодчество XVII в на примере г. Гороховца.
19. Стилистические особенности культового зодчества XVII в. в городах Владимирского края.
20. Особенности архитектуры барокко в культовых памятниках Владимирского края.
21. Особенности архитектуры классицизма в культовых памятниках Владимирского края.
22. Особенности регулярной перепланировки городов Владимирской губернии к. XVIII в. Суть административной реформы 1775 г.
23. Новые типы общественных зданий XVIII- XIX вв. в городах Владимирской губернии.
24. Типы образцовой жилой застройки к. XVIII- XIX вв. с примерами по

Владимирской области.

25. Владимирские губернские архитекторы XVIII- XIX вв.
26. Градостроительные принципы XIX в. (примеры по Владимирскому краю).
27. Особенности формирования дворянских усадеб на территории Владимирского края XVIII- XIX вв.
28. эклектика и модерн в архитектуре Владимирского края (примеры).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. – 84 с. – ISSN 2227-8397	2012		http://www.iprbookshop.ru/16008
Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8.	2015		http://www.iprbookshop.ru/52593.html
Забалуева Т. Р. История искусств: Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html
Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7	2016		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693/catalog.php?bookinfo=544693
Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 398 с. – ISBN 978-5-7264-1054-8	2015		http://www.iprbookshop.ru/32240
Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибелингс. - М.: Прогресс-Традиция,	2014		http://www.iprbookshop.ru/27839

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
2014.- 224 с. – ISBN 978-5-89826-419-2			
Эволюция градостроительного планирования поселений. Том 1. Общие представления о градостроительстве, промышленная революция, индустриальное производство. Учебник / Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М. : Издательство АСВ, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-4323-0033-1.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300331.html
Эволюция градостроительного планирования поселений. Том 2. Переход к постиндустриальному периоду [Электронный ресурс] : Учебник / Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М. : Издательство АСВ, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-4323-0034-8.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300348.html
Дополнительная литература			
Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.	2008		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html
Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930934014.html
Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с., с илл. - ISBN 978-5-93093-167-4.	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html
Труфанова И.В. "Образцовое" строительство в городах Владимирской губернии [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Труфанова. - Владимир: Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2007. - 143 с.: ил. - ISBN 5-89368-749-3	2007		URL: http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/996/3/00492.pdf

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» ISBN 5-222-05825-5
2. Журнал «Художественный совет» ISSN 1816-0212
3. Журнал «Градостроительство и архитектура» ISSN 2304-0491

7.3. Интернет-ресурсы

1. Архитектура России – русскоязычный сайт о современной отечественной и зарубежной архитектуре. <https://archi.ru/>
2. Архиграфика – русскоязычный сайт, включающий литературу и материалы по истории архитектуры <http://arch-grafika.ru/>
3. Архитектурный портал ТоталАрх – русскоязычный сайт, содержит материалы по истории пространственных искусств <http://totalarch.com/>
4. История изобразительного искусства - русскоязычный сайт <http://www.arthistory.ru/>
5. Коллекция Архитектурных Планов (чертежи архитектурных памятников, сооружений и объектов) http://kannelura.info/?page_id=739
6. Совмод – русскоязычный сайт, посвященный истории советской архитектуры 1960 – 1980 гг. <http://sovmod.ru/>
7. Электронная научная библиотека по истории русской архитектуры (русскоязычный сайт) <http://www.rusarch.ru/>
8. Artyx - русскоязычный сайт по Истории пространственных искусств, включающий в себя обширную информацию по истории архитектуры и градостроительства <http://artyx.ru/art/>
9. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide – англоязычный сайт о современной архитектуре: <http://www.archdaily.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лекционная аудитория оборудована электронным проектором, экраном и ноутбуком (ПК).

Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочую программу составил

ст. преподаватель кафедры «Архитектура» Басманова Л.Н.

Басманова Л.Н.

Рецензент

(представитель работодателя)

ГАП ООО «АС-Студия» Рощин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *«Архитектура»*

Протокол № *1* от *30.08.19* года

Заведующий кафедрой

Баранова Е.Е. зав. кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

0808.01 «Архитектура»

Протокол № *1/19* от *30.08.19* года

Председатель комиссии

Баранова Е.Е. зав. кафедрой
«Архитектура»

(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 13.07.20 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

в рабочую программу дисциплины
НАИМЕНОВАНИЕ

наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись Ф.И.О.