

ФПК-119, 2019г.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 30 » 02 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРХИТЕКТУРНОЕ ЭСКИЗИРОВАНИЕ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	2/72		36		36	Зачет с оценкой
Итого	2/72		36		36	Зачет с оценкой

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Архитектурное эскизирование» являются ознакомление студентов с основными категориями архитектурного эскизирования, выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи:

- освоение основными приемами грамотно и четко выражать свои идеи и мысли на бумаге;
- приобретение навыков работы с различными графическими материалами;
- освоение средств, методов и приемов используемых для получения убедительного реалистичного изображения на плоскости;
- освоение приемов построения перспективных изображений с наземных и высотных точек зрения;
- умение оформлять графические документы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурное эскизирование» относится к обязательным дисциплинам ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.О.28

Пререквизиты дисциплины: «Начертательная геометрия, теория теней и перспектива», «Рисунок и живопись», «Архитектурная графика»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Частичное	УК-6.1. умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования : в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.  УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.  владеет: способами управления своим временем, способами выстраивать и развивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	Полное	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать

<sup>1</sup> Полное или частичное освоение указанной компетенции

<p><i>средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления</i></p>		<p>средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>владеет: способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p><i>Полное</i></p>	<p>ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ОПК-2. 2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p> <p>владеет: методиками определения технических параметров</p>
<p>ПКО-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации</p>	<p><i>Полное</i></p>	<p>ПКО-1.1 . умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;</p>

		<p>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПКО-1.2.  знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;  - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства;  - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;  - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p> <p>владеет:  разработкой и оформлением архитектурного концептуального проекта.</p>
<p>ПКО-2  Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p><i>Полное</i></p>	<p>ПКО-2.1.  умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);  - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;  - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПКО-2.2.  знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;  - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;  - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;  - основные средства и методы архитектурного проектирования;  - методы и приемы компьютерного</p>

		владеет: разработкой и оформлением архитектурного концептуального проекта. моделирования и визуализации
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Полное	<p>ПК-2.1. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей моделей</p> <p>владеет: способами разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	СРС		
1	Архитектурное эскизирование	5	1-18		36		36	8/22	
1.1	Основные понятия и категории эскизирования. Эскизирование	5	1		2			0,5/22	

<sup>2</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

	существующего объекта.							
1.2	Повторение основ рисунка, композиции и основ перспективы.	5	2		2			
1.3	Графические способы передачи материалов.	5	3		2	2	0,5/22	
1.4	Эскизирование архитектурной детали или элемента интерьера	5	4		2	2	0,5/22	
1.5	Эскизирование интерьера.	5	5-6		4	4	1/25	Рейтинг-контроль №1
1.6	Эскизирование высотного объекта с наземной точки зрения.	5	7-8		4	4	1/25	
1.7	Эскизирование плоскостного объекта с наземной точки зрения.	5	9-10		4	4	1/25	
1.8	Эскизирование здания с высотной точки зрения.	5	11-12		4	4	1/25	Рейтинг-контроль №2
1.9	Эскиз окружения и генерального плана.	5	13		2	2	0,5/22	
1.10	Эскизирование комплекса зданий с окружением с наземной точки зрения.	5	14-15		4	6	1/25	
1.11	Эскизирование комплекса зданий с окружением с высотной точки зрения.	5	16-18		4	6	1/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:		5	18		36	36	8/22	3 рейтинг-контроля, зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине								

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Архитектурное эскизирование.

Тема 1. Основные понятия и категории эскизирования. Эскизирование существующего объекта.

В данной теме рассматриваются три категории эскизирования: графический, макетный и виртуальный эскизы. Рассматриваются различные художественные материалы для выполнения эскизов. В качестве интерактива студентам предлагается выполнить быструю зарисовку существующего здания (используя референс) для анализа существующей техники и проверки остаточных знаний по предшествующим дисциплинам (пререквизиты дисциплины).

Тема 2. Повторение основ рисунка, композиции и основ перспективы.

Рассматриваются способы построения, такие понятия, как свет и тени, плановость и их применение в быстрых зарисовках.

Тема 3. Графические способы передачи материалов.

В данной теме рассматриваются способы передачи материалов, часто используемых в строительстве зданий и сооружений и отделке интерьеров (дерево, бетон, металл, стекло и др.) различными графическими средствами. Изучаются варианты изображения текстур: полихромным и монохромным (линейно-графическим) способами.

Тема 4. Эскизирование архитектурной детали или элемента интерьера

Тема 5. Эскизирование интерьера.

Изучаются методы передачи фактур и материалов, проработка деталей в зависимости от масштаба, варианты графической подачи.

Тема 6. Эскизирование высотного объекта с наземной точки зрения.

На примерах рассматривается передача объема, формы, материалов, этажности здания. Применение знаний перспективы и выбора композиции. Совместно со студентами проводится анализ предложенной территории для дальнейшего выполнения эскиза здания. На выбор предлагается несколько территорий и функциональное назначение проектируемого в данных границах объекта. На основе проделанного анализа студентам необходимо предложить несколько вариантов архитектурно-образного исполнения здания графическими средствами с наземной точки зрения.

Тема 7. Эскизирование плоскостного объекта с наземной точки зрения.

На примерах рассматривается передача объема, формы, материалов, этажности здания. Применение знаний перспективы и выбора композиции. Совместно со студентами проводится анализ предложенной территории для дальнейшего выполнения эскиза здания. На выбор предлагается несколько территорий и функциональное назначение проектируемого в данных границах объекта. На основе проделанного анализа студентам необходимо предложить несколько вариантов архитектурно-образного исполнения здания графическими средствами.

Тема 8. Эскизирование здания с высотной точки зрения.

На примерах рассматривается передача объема, формы, материалов, этажности здания. Применение знаний перспективы и выбора композиции. Устраивается обсуждение выбора точки и угла зрения на объект. Совместно со студентами проводится анализ предложенной территории для дальнейшего выполнения эскиза здания. На основе проделанного анализа студентам необходимо предложить несколько вариантов архитектурно-образного исполнения здания графическими средствами с высотной точки зрения.

Тема 9. Эскиз окружения и генерального плана.

В данной теме прорабатываются варианты графической подачи окружения здания (деревьев, транспорта, людей и др.) для составления законченного образа эскиза и передачи масштаба. Рассматриваются графические способы передачи окружения (растительности, малых архитектурных форм и др.), транспортных и других путей с высотной точки зрения или на генеральном плане.

Тема 10. Эскизирование комплекса зданий с окружением с наземной точки зрения.

В данной теме предусматривается применение всех знаний предыдущих занятий. Особый акцент обращается на передачу плановости и композицию эскиза.

Тема 11. Эскизирование комплекса зданий с окружением с высотной точки зрения.

В данной теме предусматривается применение всех знаний предыдущих занятий. Особый акцент обращается на передачу плановости и композицию эскиза.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Архитектурное эскизирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения. Содержание дисциплины «Архитектурное эскизирование» имеет выраженную практическую направленность.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1.1, 1.4, 1.5);*
- *Групповая дискуссия (тема №1.3);*
- *Анализ ситуаций (тема №1.6, 1.7);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №1.5-1.11);*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Практические работы к самоконтролю:**

**Рейтинг-контроль №1**

Выполнение листов альбома формата А3 1-4:

Титульный лист, Материалы (6 видов) в двух графических техниках, Архитектурная деталь или элемент интерьера.

**Рейтинг-контроль №2**

Выполнение листов альбома формата А3 5-9:

Эскизирование интерьера, эскизирование здания двух типов (высотного и плоскостного) в нескольких вариантах.

### Рейтинг-контроль №3

Выполнение листов альбома формата А3 10-14:

Эскизирование здания с высотной точки зрения, эскиз окружения и фрагмента генерального плана, эскизирование комплекса зданий с разных точек зрения в нескольких вариантах.

На рейтинг-контроль №3 также необходимо предоставить весь альбом эскизов. Количество листов в альбоме определяется количеством эскизов, выполненным студентом, но не менее одного листа на каждое практическое занятие.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов предоставляется список литературы и интернет-ресурсов, также предоставляются наглядные примеры техник и работ в процессе практических занятий.

### Вопросы для зачета по дисциплине «Архитектурное эскизирование»:

Зачет по данной дисциплине являет собой защиту портфолио, куда входят все практические работы, выполненные в течение семестра, в том числе самостоятельная работа студента и ответа на вопросы. Оценка на зачете ставится на основании предоставленного альбома работ в полном объеме, рейтинга, ответов на вопросы.

Вопросы для зачета:

1. Понятие «Архитектурное эскизирование»
2. Виды эскизирования
3. Цели и задачи Архитектурного эскизирования.
4. Понятие «Перспектива»
5. Виды перспективы
6. Основы построения теней
7. Понятие «композиция»
8. Передача плановости в архитектурном эскизировании
9. Выбор композиции при эскизировании интерьера.
10. Выбор точки зрения при эскизировании здания.

### Задания для самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурное эскизирование»:

- СРС №1 Выполнить 4 эскиза текстур и материалов на примере практического задания.  
СРС № 2 Выполнить эскиз мебели с использованием основ двухточечной перспективы.  
СРС № 3 Эскиз общественного здания средней этажности.  
СРС № 4 Эскиз генерального планасквера.  
СРС № 5 Эскиз жилого комплекса из 3-5 домов

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1.Бирюкова Е.Е., Рисунок головы человека. Основы конструктивного	2016		



построения [электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Е. Бирюкова: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
2. Рисунок [электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – Московский государственный университет, Ай Пи Эр Медиа.	2015		
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [электронный ресурс] – Минск: Высшая школа	2015		
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Бугрова Н.А Рисунок элементов архитектуры. Капитель [электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». – Оренбург: Оренбургский государственный университет.	2008		
2. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.	2013		

## 7.2. Периодические издания

## 7.3. Интернет-ресурсы

Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)

[www.archi.ru](http://www.archi.ru)

Архитектурная графика

<http://arch-grafika.ru/>

«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайну

[www.architektonika.ru](http://www.architektonika.ru)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета – учебной аудитории, подсобное помещение для хранения методического фонда. Учебная аудитория должна быть оборудована столами, позволяющими заниматься выполнением графических работ, доской для мела и/или маркера, стационарным или переносным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, ноутбук) для показа слайдов и презентаций при изучении технического материала. Кроме того аудитория должна иметь хорошее освещение.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) *Александр Александрович*

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
ГАОП ООО "АС-Студия" Рошкин М.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 30.08.2019 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) *Ворожов В.В.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления \_\_\_\_\_  
Протокол № 119 от 30.08.2019 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись) *Ворожов В.В. зав. кафедрой "Математика" Ворожов В.В.*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

**НАИМЕНОВАНИЕ**

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:  
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

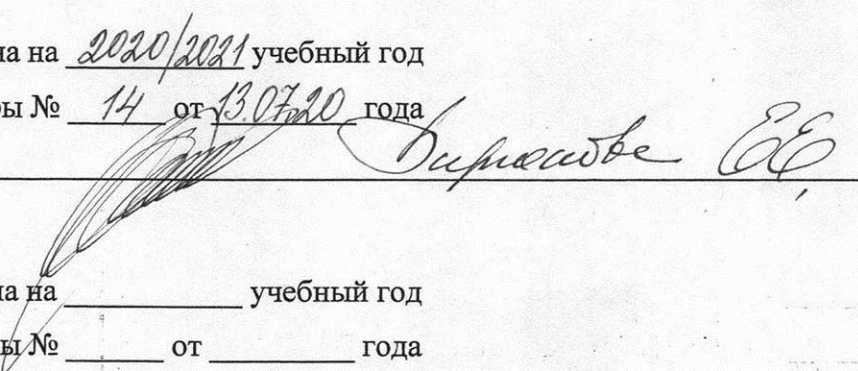
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
                                Подпись                                ФИО

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 13.07.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



*Сурмашова С.С.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_