

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 22 » июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	4 ЗЕ/144	72	-	-	36	Экзамен (36)
Итого	4 ЗЕ/144	72	-	-	36	Экзамен (36)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Эстетика архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в современную теорию искусств и актуальную практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» позволяет ознакомиться с понятийно-категориальным аппаратом эстетики, изучить ее историю на примере пространственных искусств различных исторических периодов, современные теории искусства, актуальный понятийный аппарат.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» вводит в круг теоретических закономерности создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения, ее описания посредством терминологического аппарата, актуальных категорий нон-классической эстетики.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке на основе традиционных подходов и современных эстетических подходов.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, произведений искусства и продуктов художественного творчества;

Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием классического категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием материала пространственных искусств и исторической архитектурной практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к базовой части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.Б8.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, экзамен (36)), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Концептуальное проектирование», «Индивидуальный творческий проект», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 8 семестре в объеме: лекции – 72 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на экзамене (36).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать:

- основы философских знаний (ОК-1), основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК-2), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Уметь:

-формировать мировоззренческую позицию (ОК-1), формировать гражданскую позицию (ОК-2), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа,

восприятия информации (ОК-10), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объ ем уч. рабо т с прим .инте ракт ивны х мето дов (в часах / %)	Формы текущего контроля усп-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I Основные положения эстетики. Эстетика в свете истории. Имплицитная эстетика. Эксплицитная эстетика	8	1-8	32	-	-	-	16	-	8/25	
1.1	Основные положения эстетики.	8	1	4	-	-	-	2	-	1/25	
1.2	Эстетика первобытного общества. Эстетические воззрения Индии.	8	2	4	-	-	-	2	-	1/25	
1.3	Эстетические воззрения Китая. Эстетические воззрения Японии.	8	3	4	-	-	-	2	-	1/25	
1.4	Эстетика античной Греции. Эстетика Древнего Рима	8	4	4	-	-	-	2	-	1/25	
1.5	Эстетика патристики Эстетика греко- православного направления.	8	5	4	-	-	-	2	-	1/50	
1.6	Эстетика средневековья Эстетика Возрождения.	8	6	4	-	-	-	2	-	1/50	рейтинг- контроль №1
1.7	Эстетика нового времени.	8	7	4	-	-	-	2	-		
1.8	Эксплицитная эстетика Западной Европы. Эксплицитная эстетика России.	8	8	4	-	-	-	2	-	2/33, 3	
II	РАЗДЕЛ II. Основные эстетические категории	8	9- 14	24	-	-	-	12	-	4/25	
II.1	Эстетическое. реализация категории эстетическое. Катарсис. Положительные	8	9	4	-	-	-	2	-	1/25	

	эстетические категории										
П.2	Отрицательные эстетические категории. Нейтральные эстетические	8	10	4	-	-	-	2	-	1/50	
П.3	Эстетика и игра	8	11	4	-	-	-	2	-		
П.4	Искусство как эстетический феномен	8	12	4	-	-	-	2	-	1/50	рейтинг-контроль № 2
П.5	Основные принципы искусства: мимесис, художественный образ. Форма и содержание в эстетике Художественный символ. Канон. Стиль	8	13	4	-	-	-	2	-	1/25	
П.6	Эстетическое сознание и его категории.	8	14	4	-	-	-	2	-	1/25	
III	РАЗДЕЛ III Концепции творчества и эстетическое сознание XX века	8	15-18	16	-	-	-	8	-	1/25	
III.1	Особенности эстетического сознания современности и актуальные концепции творчества	8	15	4	-	-	-	2	-	1/25	
III.2	Паракатегории современной эстетики	8	16-18	12	-	-	-	6	-	3/25	рейтинг-контроль №3
Всего				72	-	-	-	36	-	18/25	3 рейтинг-контроля экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция визуализации трёхмерной модели);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения архитектурных решений на основе произведений архитектуры, имеющих общепризнанную эстетическую ценность.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер решаемой архитектурно-композиционной задачи на основе создания проблемной творческой ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Итоговая аттестация по результатам освоения дисциплины – экзамен (36).

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Эстетика и современные концепции архитектурного творчества» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в реферате;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по теории эстетики и истории эстетики, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и

других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Что является предметом эстетики как учебной дисциплины и науки.
2. В чем состоит специфика эстетического подхода.
3. Какие новые явления появляются в поле внимания современной эстетики.
4. Как современная эстетика взаимосвязана с философией.
5. Какова эстетическая компонента первобытных религий.
6. Назовите основные мировоззренческие позиции которые определили специфику философии и эстетики Индии
7. Религиозно-философские практики Индии и их связь с эстетикой.
8. Основные положения эстетики Средневекового Китая
9. Даосизм и эстетические воззрения. Особенности
10. Религиозно-философские практики Китая и их связь с эстетикой.
11. Основные положения раннего и средневекового периода в истории Японии.
12. Основные положения эстетики периода позднего средневековья и нового времени.
13. Эстетические аспекты религии Японии. Особенности мировоззрения и эстетика.
14. Синтоизм и эстетические воззрения. Особенности
15. Дзен-буддизм и эстетические воззрения. Особенности.
16. Особенности мировоззрения и эстетика античной Греции.
17. Индивидуальное и общественное в классической античности.
18. Эстетическая система Аврелия Августина и её основные положения.
19. Эстетические воззрения Псевдо-Дионисия Ареопагита.
20. Византийская эстетика. Основные периоды и положения
21. Теория образа в изобразительном искусстве.
22. Эстетика иконы.
23. Эстетика аскетизма.
24. Антикизирующая эстетика.
25. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.
26. Эстетические воззрения Древней Руси христианского периода. Периодизация и основные положения.
27. Эстетика европейского средневековья.
28. Эстетика русского средневековья.
29. Эстетика Возрождения. Основные периоды и положения.

30. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре.

31. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.

32. Новый тип самосознания в эпоху Возрождения.

33. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.

34. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.

35. Эстетика архитектуры и дизайна эпохи Возрождения.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.

12. Эстетика нового времени. Периоды и основные положения.

13. Эстетические воззрения классицизма.

14. Эстетические воззрения Просвещения.

15. Эстетические воззрения академизма.

16. Эстетические воззрения реализма.

17. Эстетические воззрения техноцентризма.

18. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.

19. Эстетические воззрения барокко.

20. Эстетические воззрения романтизма.

21. Эстетические воззрения символизма.

22. Основные эстетические категории и их классификация

23. Эстетический объект

24. Художественное произведение

25. Художник и художественный образ

26. Этапы создания художественного произведения

27. Мимесис

28. Катарсис

29. Калокагатия

30. Художественный образ и этапы его генезиса и существования

31. Прекрасное

32. Возвышенное

33. Комическое

34. Трагическое

35. Превосходное и эстетическое в свете эстетического

36. Образ и безобразное

37. Низменное, отвратительное, ужасное в свете эстетики и эстетического.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Понятие актуального направления и актуального вида искусства.
2. Эстетика позднего авангарда и ее особенности.
3. Понятие конкретного искусства.
4. Основные направления модернизма и постмодернизма.
5. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.
6. Художник и художественное произведение в контексте эстетики современности.
7. Понятие актуального вида искусства.
8. Деформация классического искусства.
9. Понятие нонклассики.
10. Понятие паракатегорий.
11. Паракатегории нонклассики
12. Понятие актуальной эстетической категории.
13. Актуальные эстетические категории, порождаемые нонклассикой.
14. Лабиринт.
15. Абсурд.
16. Повседневность.
17. Телесность.
18. Вещь.
19. Симулякр.
20. Артефакт.
21. Эkleктика.
22. Заумь.
23. Гипертекст.
24. Деконструкция.
25. Энвайронмент.
26. Акционизм.

Самостоятельная работа студентов:

1. В чем заключаются особенности первобытного мировоззрения по отношению к эстетике, архитектуре, дизайну, прикладному творчеству.
2. Основные эстетические положения ведического периода.
3. Основные положения эстетики Упанишад.
4. Индуизм и эстетические воззрения. Особенности
5. Специфика архитектуры Индии.
6. Специфика дизайна Индии.

7. Назовите основные мировоззренческие позиции которые определили специфику философии и эстетики Китая.
8. Специфика искусства Китая.
9. Специфика архитектуры Китая.
10. Специфика дизайна Китая.
11. Специфика понимания красоты и роли искусства в Японии.
12. Специфика искусства Японии.
13. Специфика архитектуры Японии.
14. Специфика дизайна и прикладного творчества Японии. Калокагатия.
15. Эстетика пифагорейцев.
16. Эстетические воззрения Платона.
17. Эстетические воззрения Аристотеля.
18. Теория катарсиса.
19. Художественная теория эллинизма.
20. Эстетические воззрения Плотина.
21. Эстетические воззрения скептиков
22. Эстетические воззрения стоиков
23. Эстетические воззрения ранних христиан. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории
24. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории. Византийская эстетика. Основные периоды и положения
25. Византийская эстетика. Основные периоды и положения
26. Теория образа в изобразительном искусстве.
27. Эстетика иконы.
28. Эстетика аскетизма.
29. Антикизирующая эстетика.
30. Теория образа в изобразительном искусстве.
31. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.
32. Эстетика русского средневековья.
33. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре.
34. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.
35. Новый тип самосознания в эпоху Возрождения.
36. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.
37. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.
38. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.

39. Эстетические воззрения классицизма.
40. Эстетические воззрения Просвещения.
41. Эстетические воззрения академизма.
42. Эстетические воззрения реализма.
43. Эстетические воззрения техноцентризма.
44. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
45. Эстетические воззрения барокко.
46. Эстетические воззрения романтизма.
47. Эстетические воззрения символизма..
48. Как взаимосвязаны эстетика и архитектура.
49. Каковы эстетические потребности человека.
50. Каковы потребности человека в искусстве.
51. Что понимается под понятием «имплицитная эстетика».
52. Каковы исторические рамки имплицитной эстетики.
53. Каковы исторические рамки эксплицитной эстетики.
54. Когда фиксируются первые явления, имеющие эстетический характер.
55. Когда появляется искусство.
56. В чем состоит сущность понятия «синкретичность» по отношению к эстетике и мировоззрению первобытного общества
57. Эстетика массовой культуры
58. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа)
59. Высокая мода как эстетический феномен
60. Эстетические параметры спорта
61. Эстетика рекламы
62. Видеоклип как эстетический феномен
63. Эстетика, антиэстетика
64. Основные паракатегории нонклассики
65. Артефакт и произведение искусства
66. Абсурд и творчество
67. «Заумь» на пути поиска новой выразительности
68. Вещь вместо произведения искусства
69. Вещь как артефакт
70. Телесность, тело в современной арт-среде
71. Повседневность как арт-феномен
72. Симулякр и образ
73. Парадокс как эстетический принцип нонклассики

- 74.Эстетизированная среда обитания
- 75.Энвайронмент
- 76.Современные арт-практики (акция, хэппенинг, перформанс)
- 77.Деконструкция как творческий принцип
- 78.Интернет и перспективы сетевого искусства
- 79.Гипертекст как принцип организации художественной структуры
- 80.Виртуальная реальность и художественный образ
- 81.Возможны ли эстетические универсалии культуры?

Вопросы к экзамену:

- 1.Основные положения эстетики. Предмет эстетики.
- 2.Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства.
- 3.Тенденции к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией
- 4.Проблема типологии художественного процесса.
- 5.История художественных ментальностей и синтетическая история искусства. Идея самоценности искусства.
- 6.Эволюция исторических потребностей человека в искусстве. Эстетика и архитектура
- 7.Эстетика первобытного общества
- 8.Эстетические воззрения Индии
- 9.Эстетические воззрения Китая
- 10.Эстетические воззрения Японии
- 11.Эстетика античной Греции
- 12.Эстетические воззрения Платона.
- 13.Эстетические воззрения Аристотеля.
- 14.Эстетика Древнего Рима
- 15.Эстетика патристики
- 16.Византийская эстетика.
- 17.Эстетические воззрения Древней Руси.
- 18.Эстетика средневековья
- 19.Эстетика Возрождения
- 20.Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
- 21.Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
- 22.Эксплицитная эстетика западной Европы.
- 23.Эстетические воззрения А.Баумгартена, И.Канта, Гегеля.
- 24.Неклассическая эстетика и эстетические теории Ф.Ницше, З.Фрейда, О.Шпенглер.

- 25.Эксплицитная эстетика России и её основные направления.
- 26.Эстетика жизни. Эстетические воззрения В.Соловьёва.
- 27.Эстетика русского символизма.
- 28.Эстетические взгляды А.Ф.Лосева, П.Флоренского.
- 29.Эстетическое. Реализация категории эстетическое.
- 30.Структура понятийного и категориального аппарата в эстетике. Эстетическое – основополагающая категория в эстетике. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
- 31.Катарсис.
- 32.Вкус.
- 33.Эстетическое в архитектуре
- 34.Положительные эстетические категории
- 35.Прекрасное и красота как эстетические категории.
- 36.Возвышенное как эстетическая категория.
- 36.Трагическое, комическое.
- 37.О применимости основных эстетических категорий в отношении анализа архитектурной формы. Применимость категорий к феноменам архитектуры.
- 38.Отрицательные эстетические категории.
- 39.Нейтральные эстетические категории
- 40.Эстетика и игра
- 41.Искусство как эстетический феномен
- 42.Виды искусства.
- 43.Статус произведения искусства. Искусство и художественное творчество.
- 44.Архитектура и дизайн как произведение искусства, продукт художественного творчества, объект материального мира.
- 45.Основные принципы искусства. Понятие о художественном образе. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
- 46.Теория мимесиса и тезис об эстетической выразительности художественного произведения.
- 47.Личность художника. Этапы создания художественного произведения.
- 48.Эстетика архитектуры и дизайна с точки зрения выявления их миметической составляющей.
- 49.Символ и его роль в художественном творчестве. Виды символов.
- 50.Канон как способ совершенствования формы художественного произведения. Каноническое художественное произведение.
- 51.Стиль. Стилистика. Стилистические тенденции. Стиль и эпохи. Художественное творчество и его стилистическая составляющая.

52. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.
53. Энвайронмент.
54. Акционизм.
55. Понятие нонклассики. Актуальные эстетические категории, порождаемые нонклассикой.
56. Лабиринт.
57. Абсурд.
58. Повседневность.
59. Телесность.
60. Вещь.
61. Симулякр.
62. Артефакт.
63. Эkleктика.
64. Заумь.
65. Гипертекст.
66. Деконструкция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 303 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01021-2
2. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-02481-3
3. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография / Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5.
4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-325-6
5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

Б) дополнительная литература:

6. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М.: ИФРАН, 2007. – 240 с. – ISBN 978-5-9540-0087-0. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

7. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01852-2 Есаков В. А.

8. Мегалополис в зеркале социальной философии: Монография / Есаков В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011329-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=553182> Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-290-3

9. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху (Текст) / Н.В. Мотрошилова; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2007. - 268 с. ISBN 978-5-9540-0085-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345513> Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2011.— 245 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-8327-0449-4

10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-338-6

11. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-98079-760-7

В) интернет-ресурсы:

<http://iphras.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или

переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а) _____ к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 11 от 22.06.18 года

Заведующий кафедрой _____ Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 3/16 от 22.06.18 года

Председатель комиссии _____ зав.кафедрой «Архитектура» , к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 19 / 20 20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 21.05.19 года

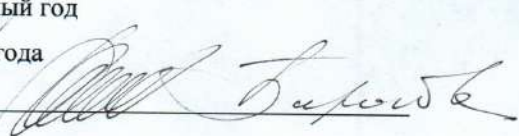
Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на 20 20 / 20 21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 15.05.20 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на 20 21 / 20 22 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 26.05.21 года

Заведующий кафедрой _____



Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой _____

