

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



А.А. Панфилов

« 22 » 06 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**« КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ОБЪЕКТ »**

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
8	6/216	-	90	-	126	Зачет с оценкой Курсовой проект
Итого	6/216	-	90	-	126	Зачет с оценкой Курсовой проект

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Культурно-досуговый объект» являются:

- повышение уровня теоретической и практической подготовки студентов в области проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- ознакомление студентов с концептуальными основами специфики проектирования культурно-досуговых объектов со сложной функциональной организацией на основании отечественной и зарубежной теории и практики;
- подготовка студентов к практическому применению полученных знаний в процессе проектирования культурно-досуговых объектов.

Задачами курса «Культурно-досуговый объект» являются:

- изучение особенности исторического и современного развития, проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- ознакомление студентов с передовым отечественным и зарубежным опытом проектирования и строительства культурно-досуговых объектов;
- обучение основам проектирования культурно-досуговых объектов, отвечающих современным требованиям культуры и отдыха общества, нравственного, эстетического воспитания и физического развития учащихся.

Материалы курса имеют большую значимость для выполнения курсовых и дипломных проектов. Изучение курса способствует расширению научного кругозора и повышению общей культуры будущего архитектора.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурно-досуговый объект» изучается в 8 семестре. В соответствии с ФГОС ВО является дисциплиной по выбору вариативной части дисциплин ОПОП очной формы обучения, подготовки бакалавров направления 07.03.01 «Архитектура» по профилю «Архитектурное проектирование», обозначение Б1.В.ДВ.8.2.

Содержание дисциплины «Культурно-досуговый объект» имеет практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в архитектурном проектировании. Курсу данной дисциплины предшествует освоение дисциплин изучаемых в 1 - 7 семестрах, таких как «История пространственных искусств», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Основы теории градостроительства», «Методология архитектурного проектирования», «Безопасность жизнедеятельности», «Архитектурно-строительные технологии», «Инженерное благоустройство территории и транспорт», «Композиционное моделирование», «Архитектурная типология», «Инженерная геодезия», «Архитектурное материаловедение», «Архитектурное проектирование», «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Культурология», «Архитектурная графика».

ка», «Цифровая архитектура», «Скульптура и основы пластического моделирования», «Инженерные системы и оборудование», «Рисунок и живопись», «Архитектурная физика», «Строительная механика», а также дисциплин по выбору: Б1.В.ДВ: «Введение в специальность» - «Терминология архитектора», «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна» - «Фотофиксация архитектурного объекта», «Торгово-развлекательный центр посёлка» - «Общественный центр посёлка», «Религиоведение» - «Основные мировые религии», «Образовательно-воспитательное учреждение: школа» - «Образовательно-воспитательное учреждение: детский сад».

Развитие и практическое применение знаний, полученных при изучении дисциплины «Культурно-досуговый объект», студенты получают при выполнении курсовых проектов по дисциплине «Архитектурное проектирование (АП-1)» и дисциплине по выбору «Индивидуальный творческий проект» - «Концептуальное проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы.

В учебном плане общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 90 часов предусмотрено для практических занятий, 126 часов – для самостоятельной работы и выполнения курсового проекта. Аттестацией по итогам освоения дисциплины «Культурно-досуговый объект» является зачет с оценкой и курсовой проект.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения учебной дисциплины «Культурно-досуговый объект» обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);
- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);
- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);
- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- основы экономических знаний (ОК-3);
- основы правовых знаний (ОК-4);
- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- основы обобщения, анализа (ОК-10);
- основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3);
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);

- разнообразные формы знаний, различные факторы, междисциплинарные цели при разработке проектных решений (ПК-3);
- основы применения знаний смежных и сопутствующих дисциплин, использовать строительные технологии, материалы, конструкций, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные системы (ПК-5);
- этапы предпроектного и проектного процессов, основы и этапы осуществления проекта в натуре (ПК-6);
- потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания (ПК-7);
- основы и сущность анализа и оценки здания, комплекса зданий и фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

**Уметь:**

- оценивать эффективность результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- использовать основы правовых знаний (ОК-4);
- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных (ПК-5);

- собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);
- разрабатывать проектные задания, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);
- проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

#### **Владеть:**

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных систем (ПК-5);
- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);
- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контр. работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	13
1	<b>Раздел I. Культурно-досуговый объект</b>										
1.1	Типологическая классификация. Основные направления развития. Нормативная документация по проектированию культурно-досуговых объектов.	8	1		4			4		2/50,0	
1.2	Размещение в структуре поселения. Транспортное и пешеходное обслуживание. Понятие культурной сети.	8	2		6			6		4/66,7	
1.3	Основные требования к функциональному зонированию земельного участка культурно-досугового объекта.	8	3		4			4		2/50,0	
1.4	Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.	8	4		6			8		2/33,3	
1.5	Требования к помещениям и их функциональная взаимосвязь.	8	5-6		10			14		4/40,0	<b>Рейтинг-контроль №1</b>
1.6	Противопожарные требования, предъявляемые к проектированию	8	7		4			8		4/100,0	

1.7	Особенности проектирования культурно-досуговых объектов различного функционального назначения	8	8-10		16			24		4/25,0	
1.8	Конструктивные решения культурно-досуговых объектов	8	11-12		10			20		4/40,0	<i>Рейтинг-контроль №2</i>
1.9	Стилистические аспекты проектирования внешнего и внутреннего пространства культурно-досуговых объектов.	8	13-17		24			30		4/16,7	
1.10	Защита КП	8	18		6			8		6/100,0	<i>Рейтинг-контроль №3</i>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>+</b>	<b>36/40,0</b>	<b>Рейтинг-контроль, Курсовой проект Зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Культурно-досуговый объект» включает освоение теоретического курса, состоящего из практических занятий, курсового проекта и самостоятельной работы студента. В соответствии с требованиями ФГОС ВО, для реализации компетентного подхода, в учебном процессе используются активные методы обучения (АМО), позволяющие проводить занятия в интерактивном формате: разбор конкретных градостроительных ситуаций, объемно-планировочных и архитектурно-образных решений существующих аналогичных объектов и проектов, учебные конференции, тематические дискуссии, подготовка и презентация студентами научных докладов, проведение круглых столов, выполнение творческих заданий. Выдача теоретического материала сопровождается демонстрацией компьютерными слайдами и презентациями, учебными фильмами.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено проведение экскурсий и выездных занятий для наглядного усвоения материала.

В плане проведения занятий запланированы встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, членами Союза архитекторов России.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контроля три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий, а также осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий, выполняется курсовой проект. Промежуточная форма аттестации – зачет с оценкой и курсовой проект.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Культурно-досуговый объект» подразумевает:

- изучение и систематизацию нормативной базы и справочных материалов в области архитектуры и градостроительства;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине, а также материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет»;
- выполнение практических заданий и курсового проекта, предусмотренных рабочей программой дисциплины в соответствии с графиком.

В связи со спецификой проведения занятий по дисциплине «Культурно-досуговый объект», представляющую собой практическую подготовку обучающихся, рейтинг-контроль представляет собой фиксацию степени готовности практического задания в соответствии с графиком выполнения на промежуточном этапе и методичность работы студента. При этом на примере выполняемого практического задания студентом проверяется его овладение теоретическим материалом, изучаемого на данном этапе.

### **Курсовой проект**

Курсовой проект закрепляет у студентов теоретические знания, полученные за время изучения дисциплины «Культурно-досуговый объект».

#### *Цели курсового проекта:*

обучение студентов методике проектирования зданий культурно-досуговых объектов в конкретных градостроительных условиях.

#### *Задачи проекта:*

- изучение функциональных особенностей культурно-досуговых объектов, взаимосвязи функциональных требований с вопросами формообразования.

- анализ градостроительной ситуации и выявление её специфики, поиск композиционного решения объема, отвечающего требованиям его целостности и выразительности в данных градостроительных условиях.

*Требования к курсовому проекту:*

1. Грамотность градостроительного размещения объекта в увязке с транспортными и пешеходными потоками, с композиционной структурой населенного места.
2. Композиционная выразительность, целостность, масштабность решения.
3. Функциональная грамотность.
4. Грамотность конструктивного решения.
5. Выполнение всех чертежей, раскрывающих в полной мере суть проекта.
6. Графическая выразительность и четкость проекта.
7. Удобство благоустройства территории культурно-досугового объекта.

#### **Темы курсового проекта**

- 1) Клуб общего профиля с универсальным зрительным залом на 300 мест.
- 2) Киноцентр с зрительным залом на 300 мест.
- 3) Театр со зрительным залом на 300 мест.
- 4) Кукольный театр со зрительным залом на 300 мест.
- 5) Концертный зал на 300 зрительских мест.
- 6) Досуговый клуб жилого района города на 500 мест.
- 7) Выставочный центр вместимостью 500 мест.
- 8) Интерактивный музей вместимостью 300 человек.
- 9) Любительский клуб с залом на 200 зрительских мест:
  - клуб архитекторов;
  - литературный клуб;
  - клуб ремесел;
  - клуб киноманов;
  - клуб авангардного искусства;
  - клуб моды;
  - клуб для людей пожилого возраста;
  - клуб любителей театра;
  - балетная школа;
  - морской клуб;
  - клуб инновационных технологий;
  - т.п.

Курсовой проект состоит из графической части и пояснительной записки. В графическую часть проекта входят: - архитектурно-графическая экспозиция, выполненная на листе размером 100 x 100 см.; - альбом конструктивных чертежей.

Состав экспозиции:

- Ситуационный план М 1:5000.
- Генеральный план М 1:500.
- Планы этажей М 1:100- 1:200.
- Разрезы М 1:100 – 1:200.
- Фасады М 1:100 (с захватом близлежащей застройки).
- «Строчка» - развертка главного фасада по улице с показом окружающей застройки (500 – 800 м), М 1: 400 – 1: 500.

В состав альбома конструктивных чертежей входят:

- титульный лист;
- ведомость чертежей;
- генплан М 1:500 (1:1000);
- главный фасад М 1:50, 1:100 (1:200) (строительный);
- планы этажей М 1:100 (1:200) (строительные);
- разрезы М 1:100 (1:200) (в характерных местах, строительные);
- план фундамента М 1:100 (1:200), развертка одной из стен фундамента М 1:100 (1:200, разрез по фундаменту М 1:20 (1:25, 1:50);
- план междуэтажного перекрытия М 1:100 (1:200);
- план стропил или план покрытия М 1:100 (1:200);
- план кровли М 1:200 (1:400);
- три архитектурных узла М 1:10 (1:20, 1:25).

Все чертежи конструктивного альбома должны быть оформлены по ГОСТ.

Пояснительная записка выполняется на листах формата А4 (размер 210x297 мм), оформляется по ГОСТ. Состав пояснительной записки следующий:

- введение;
- описание градостроительной ситуации;
- планировка земельного участка;
- объемно-планировочное решение здания;
- конструктивное решение здания;
- теплотехнический расчет стен;
- отделка здания;
- инженерное оборудование;
- список используемых источников.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1:**

1. Культурно-досуговые объекты. Роль в жизнедеятельности человека.
2. Типология культурно-досуговых объектов.
3. Влияние социально-экономического развития на характер культурной жизни общества и типологическое разнообразие культурно-досуговых объектов.
4. Нормативные документы, регламентирующие проектирование культурно-досуговых объектов.
5. Основные принципы размещения культурно-досуговых объектов в структуре поселения.
6. Понятие культурно-досуговой сети.
7. Основные требования и принципы к организации земельного участка культурно-досугового объекта.
8. Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.
9. Основные функциональные зоны культурно-досугового объекта.
10. Дополнительные функции, которыми можно наполнить культурно-досуговый объект.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2:**

1. Требования к универсальным зрительным залам.
2. Требования к зрительным залам кинотеатров.
3. Требования к концертным эстрадам.
4. Общая функционально-планировочная схема связей помещений зрительного комплекса.
5. Основные принципы размещения кресел в зрительном зале.
6. Способы построения профиля пола зрительного зала.
7. Сцена и эстрада. Основные параметры и отличия.
8. Элементы глубинной колосниковой (портальной) сцены.
9. Примеры построения глубинной колосниковой сцены, карманов и арьерсцены.
10. Общая функционально-планировочная схема связей помещений, обслуживающих сцену.
11. Конструктивные решения, применяемые при проектировании культурно-досуговых объектов.
12. Противопожарные требования, предъявляемые к проектированию.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3:**

1. Отличительные особенности проектирования клубов.
2. Отличительные особенности проектирования театров.

3. Отличительные особенности проектирования кинотеатров.
4. Отличительные особенности проектирования концертных залов.
5. Отличительные особенности проектирования цирков.
6. Отличительные особенности проектирования музеев.
7. Отличительные особенности проектирования выставок.
8. Стилистические аспекты проектирования внешнего и внутреннего пространства культурно-досуговых объектов.

#### **Самостоятельная работа студента:**

1. Выбор для разработки типа культурно-досугового объекта.
2. Подбор аналогов отечественного и зарубежного опыта.
3. Выбор площадки для проектирования.
4. Анализ градостроительной ситуации.
5. Состав помещений и расчет их помещений.
6. Разработка функциональной схемы земельного участка.
7. Разработка схемы функционального зонирования здания.
8. Разработка эскиз-идеи объекта.
9. Разработка архитектурно-планировочного решения.
10. Разработка конструктивного решения объекта.
11. Выполнение чертежей конструктивного альбома.
12. Представление архитектурного решения в виде экспозиции
13. Составление пояснительной записки к проекту.

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

9. Культурно-досуговые объекты. Роль в жизнедеятельности человека.
10. Типология культурно-досуговых объектов.
11. Влияние социально-экономического развития на характер культурной жизни общества и типологическое разнообразие культурно-досуговых объектов.
12. Нормативные документы, регламентирующие проектирование культурно-досуговых объектов.
13. Основные принципы размещения культурно-досуговых объектов в структуре поселения.
14. Понятие культурно-досуговой сети.
15. Основные требования и принципы к организации земельного участка культурно-досугового объекта.
16. Общие требования к композиционному и объемно-планировочному решению культурно-досуговых объектов.

17. Основные функциональные зоны культурно-досугового объекта.
18. Дополнительные функции, которыми можно наполнить культурно-досуговый объект.
19. Отличительные особенности проектирования клубов.
20. Отличительные особенности проектирования театров.
21. Отличительные особенности проектирования кинотеатров.
22. Отличительные особенности проектирования концертных залов.
23. Отличительные особенности проектирования цирков.
24. Отличительные особенности проектирования музеев.
25. Отличительные особенности проектирования выставок.
26. Требования к универсальным зрительным залам.
27. Требования к зрительным залам кинотеатров.
28. Требования к концертным эстрадам.
29. Общая функционально-планировочная схема связей помещений зрительного комплекса.
30. Основные принципы размещения кресел в зрительном зале.
31. Способы построения профиля пола зрительного зала.
32. Сцена и эстрада. Основные параметры и отличия.
33. Элементы глубинной колосниковой (портальной) сцены.
34. Примеры построения глубинной колосниковой сцены, карманов и арьерсцены.
35. Общая функционально-планировочная схема связей помещений, обслуживающих сцену.
36. Конструктивные решения, применяемые при проектировании культурно-досуговых объектов.
37. Противопожарные требования, предъявляемые к проектированию.
38. Стилистические аспекты проектирования внешнего и внутреннего пространства культурно-досуговых объектов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. Архитектурно-строительное проектирование. Общие требования: сборник нормативных актов и документов/ - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.- 501 с. - ISBN: 978-5-905916-11-3.
2. Архитектурное проектирование общественных зданий: учебник / А.Л. Гельфонд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с. - ISBN 978-5-16-010739-4.

3. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений: сборник нормативных актов и документов/ - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.- 412 с. - ISBN: 978-5-905916-12-0.

б) дополнительная литература:

1. Горин В.А. Гражданские здания массового строительства: Учеб. пособие. - М. : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 152 с., с ил. - ISBN 978-5-93093-644-5.
2. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*.
3. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009.

в) периодические издания:

1. Журнал «Инженерно-строительный журнал». ISBN2071-4726.
2. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». ISBN5-222-05825-5.
3. Журнал «Строительство и архитектура». ISBN 5-9647-0004-3.
4. Журнал «Жилищное строительство». ISBN 0044-4472.

г) ПО и Интернет-ресурсы:

Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации	<a href="http://docs.cntd.ru">http://docs.cntd.ru</a>
Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)	<a href="http://www.archi.ru">www.archi.ru</a>
Российский сайт компании GraphiSoft	<a href="http://archicad.ru">http://archicad.ru</a>
Информационно – справочная система	<a href="http://www.architector.ru">www.architector.ru</a>
Информационная система по строительству	<a href="http://www.know-house.ru">www.know-house.ru</a>
Архитектурный портал	<a href="http://www.archi.ru">www.archi.ru</a>
Архитектура и градостроительство	<a href="http://www.mosarchinform.ru">www.mosarchinform.ru</a>
Архитектор. Сайт московских архитекторов	<a href="http://www.archinfo.ru">www.archinfo.ru</a>
Форма. Архитектура и дизайн	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
«Архитектоника». Портал о современной архитектуре и дизайне	<a href="http://www.architektonika.ru">www.architektonika.ru</a>
"Зодчий" – каталог строительных компаний	<a href="http://www.zodchiy.ru">www.zodchiy.ru</a>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной дисциплины «Культурно-досуговый объект» требуется наличия учебной аудитории, оснащенной столами и стульями для размещения слушателей по количеству студентов в учебной группе и рабочим местом преподавателя.

**Оборудование учебной аудитории:** магнитно-маркерная или меловая учебная доска.

**Технические средства в аудитории:** для сопровождения лекций показом компьютерных слайдов и презентаций в аудитории устанавливается мультимедийное оборудование (возможно, переносное): экран, проектор, ноутбук.

Рабочая программа дисциплины «Культурно-досуговый объект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Легина Оксана Николаевна  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя)

Главный архитектор проекта ООО «АС-студия»

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рощин М.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 11 от 22.06.18 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 5/16 от 22.06.18 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 19 / 20 20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 21.05.19 года

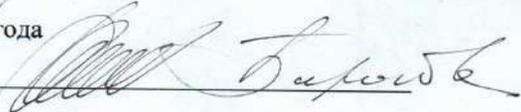
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на 20 20 / 20 21 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 15.05.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на 20 21 / 20 22 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 26.05.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный год

Протокол заседания кафедры № 09 от 18.05.22 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

