

APX-2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 23 » 06 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Индивидуальный творческий проект»**

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	5/180	-	54	-	90	Экзамен (36 часов) Курсовой проект
Итого	5/180	-	54	-	90	Экзамен (36 часов) Курсовой проект

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Индивидуальный творческий проект» предназначена для освоения основных положений предпроектного анализа, применительно к практике архитектурного проектирования.

Цель освоения дисциплины «Индивидуальный творческий проект»:

- формирование у слушателей курса системы знаний, умений и навыков в области архитектурного проектирования, способствующих созданию гармоничной, комфортной и безопасной среды и ее компонентов, в связи с осуществлением профессиональной деятельности.

В задачи изучения входит:

- на основании выбранной темы определить градостроительное расположение объекта, его параметры и генплан с учетом градостроительного анализа территории

- освоить методику проектирования архитектурного объекта в городской среде;

- изучить аналоги, выявив критерии, соответствующие объекту проектирования;

- определить градостроительную значимость проектируемого объекта, его композиционную роль, функцию, емкость (пропускную способность);

- определить основные градостроительные характеристики объекта (комплекса, ансамбля):

- внешние связи (транспортные и композиционные);
- роль в общегородской (районной) системе расселения;
- общие геометрические параметры;
- принципы объемно-планировочной композиции;
- основные образные характеристики;
- принципы инженерного оборудования и благоустройства.

Изучение курса следует вести с широким использованием местного материала в качестве примеров. При решении задач курсового проектирования должен быть осмысленно использован опыт реального проектирования и теоретических разработок в этой области (сбор и изучение аналогов по определенным критериям). Результаты должны быть представлены в графических материалах с пояснительной запиской (курсовой проект).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Дисциплины по выбору, обозначение Б1.В. ДВ.9.1

Содержание дисциплины «Индивидуальный творческий проект» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к

профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств», «Основы теории градостроительства», «Цифровая архитектура», «Современные проблемы истории и теории истории архитектуры, градостроительства и дизайна», «Архитектурная графика» и др. Развитие и практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты получают в процессе последующего курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Индивидуальный творческий проект» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Методология архитектурного проектирования», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 9 семестре в объеме: практические занятия – 90 часов, самостоятельная работа – 54 часа, экзамен (36 часов), курсовой проект.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных систем (ПК-5);

- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);

- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «Индивидуальный творческий проект» обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

**Знать:** основы экономических знаний (ОК-3), основы правовых знаний (ОК-4), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9); основы обобщения, анализа (ОК-10); основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), разнообразные формы знаний, различные факторы, междисциплинарные цели при разработке проектных решений (ПК-3), основы применения знаний смежных и сопутствующих дисциплин, использовать строительные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно компьютерные системы (ПК-5), собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде

обитания (ПК-7), основы и сущность анализа и оценки здания, комплекса зданий и фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

**Уметь:** оценивать эффективность результатов деятельности в различных сферах (ОК-3), использовать основы правовых знаний (ОК-4), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9); ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10); осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3), применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных систем (ПК-5), собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), разрабатывать проектные задания, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7), проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

**Владеть:** способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3), способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9); способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим,

конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3), способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных систем (ПК-5), способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7), способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с прим. инт. м-ов (в часах /%)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестаци (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	<b>Предпроектный анализ</b>	9	1-6	-	24	-	-	42	+	8/ 33,3	
I.1	Выбор и формулировка темы. Сбор исходных данных.	9	1	-	4	-	-	7		1/25	
I.2	Изучение градостроительной ситуации и анализ ситуационного плана.	9	2	-	4	-	-	7		1/25	
I.3	Анализ природной	9	3	-	4	-	-	7		1/25	

	подосновы.											
I.4	Анализ транспортной системы, озеленения, функционального зонирования.	9	4	-	4	-	-	7			2/50	
I.5	Чертеж плана существующего положения (опорный план) и выявление ограничений.	9	5	-	4	-	-	7			2/50	
I.6	Анализ композиционной структуры, подбор аналогов.	9	6	-	4	-	-	7			1/25	Рейтинг-контроль № 1
<b>II</b>	<b>Проектное предложение</b>	<b>9</b>	<b>7-14</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>+</b>		<b>10/33,3</b>	
II.1	Проектное предложение (черновой вариант)	9	7-8	-	6	-	-	8			2/33,3	
II.2	Вариантное проектирование и корректировка аналитических схем	9	8-9	-	6	-	-	8			2/33,3	
II.3	Проектное предложение (итоговый вариант)	9	9-10	-	5	-	-	8			2/40	
II.4	Определение и подсчет технико-экономических показателей и баланса территории	9	11-12	-	5	-	-	8			2/40	Рейтинг-контроль № 2
II.5	Оформление графической и текстовой части КП	9	13	-	4	-	-	12			1/25	
II.6	Защита КП	9	14	-	4	-	-	4			1/25	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>+</b>		<b>18/33,3</b>	<b>3 рейтинг-контроля, экзамен (36 часов) курсовой проект</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Индивидуальный творческий проект» рассчитано на овладение обучающимися базовых практических навыков и умений, необходимых для развития компетенции, предусмотренных ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура», формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-профессионала. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- изучение карт, схем и документов градостроительного проектирования;

- изучение и анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования по теме курса;
- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- систему контроля и самоконтроля (рейтинг-контроль, задания для самостоятельной работы);
- выполнение курсового проекта;
- внеаудиторная работа с литературой и документами по теме курса.

В начале изучения каждой темы дается теоретический материал, где широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий такие, как разбор конкретных градостроительных ситуаций, объемно-планировочных и архитектурно-образных решений существующих аналогичных объектов и проектов. При проведении таких занятий активно используются мультимедийные технологии для показа слайдов и презентаций, совместно со студентами обсуждаются требования нормативной документации к проектированию, изучается графический материал на бумажных носителях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов – архитекторов и градостроителей, членов Союза Архитекторов России.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «Индивидуальный творческий проект».

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контроля три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий, а также осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий, выполняется курсовой проект. Промежуточная форма аттестации – экзамен (36 часов).



Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Индивидуальный творческий проект» подразумевает:

- выполнение заданий для самостоятельной работы по теме курсового проекта;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине, а также материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет»;
- выполнение практических заданий и курсового проекта, предусмотренных рабочей программой дисциплины в соответствии с графиком.

Особенностью курса является его упор на самостоятельную работу. Студент может сам выбрать тему для курсового проектирования либо воспользоваться темой, предложенной преподавателем. Тема, выбранная самостоятельно должна быть в обязательном порядке согласована с преподавателями, ведущими данный курсовой проект. Самостоятельно формулируется тема КП, бланк задания, включающий в себя цели и задачи проекта, может быть скорректирован перечень обязательных графических материалов, выносимых на защиту и состав пояснительной записки.

В связи со спецификой проведения занятий по дисциплине «Индивидуальный творческий проект», представляющую собой практическую подготовку обучающихся, рейтинг-контроль представляет собой фиксацию степени готовности практического задания в соответствии с графиком выполнения на промежуточном этапе и методичность работы студента. При этом на примере выполняемого практического задания студентом проверяется его овладение теоретическим материалом, изучаемого на данном этапе.

### **Тема курсового проекта: «Индивидуальный творческий проект»**

Состав курсового проекта (уточняется у преподавателя с учетом задания на проектирование):

#### **Графическая часть (экспозиция) 2 м<sup>2</sup>**

1. Ситуационный план (без масштаба) 1 или 2 схемы
2. Аналитические схемы существующего положения:
  - природной подосновы
  - транспортная
  - функциональная
  - озеленения
  - композиционная и др.
3. План существующего положения М 1: 1000 (1:2000)
4. Проектное предложение (генплан) М 1: 500, (1:1000, 1:2000)
5. Аналитические схемы проектного предложения (при необходимости)

6. 3Д изображения, развертки, разрезы, фотофиксация существующего положения (в ПЗ) с учетом основных видовых точек

7. ТЭП, баланс территории, роза ветров.

**Пояснительная записка.** Должна содержать основные сведения по градостроительной части (описание градостроительной ситуации, предпроектный анализ, генплан), фотофиксацию, баланс территории, ТЭП. Условные аналоги по генплану, их характеристика.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы к 1 разделу:

1. Какие требования предъявляются к оформлению ситуационных планов?
2. Назовите этапы предпроектного анализа и их содержание
3. Перечислите виды каркасов планировочных структур городской среды?
4. Что представляет транспортная схема?
5. Назовите основные элементы композиционной структуры городской среды.
6. Назовите типы ограничений в архитектурном проектировании?
7. Какие требования предъявляются к оформлению плана существующего положения?

#### Задания для практических занятий:

- выбрать тему курсового проекта, заполнить бланк задания;
- собрать материал по теме курсового проекта, выполнить фотофиксацию существующего положения;
- выполнить ситуационный план (1 и 2 порядка по необходимости);
- выполнить анализ природной подосновы, транспортной, функциональной и композиционной структуры, оформив соответствующие схемы;
- выполнить план существующего положения с учетом выявленных ограничений;
- выполнить подбор и аналитику зарубежного и отечественного опыта проектирования по теме курсового проекта (таблица в ПЗ);

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы к 2 разделу:

1. На основании каких данных выполняется предварительный подсчет емкости и вместимости проектируемого объекта?
2. На основании каких документов и показателей ведется расчет территории проектируемого объекта?
3. Какие требования предъявляются к оформлению генплана проектируемого объекта?

4. Как решается вопрос функционального зонирования проектируемой территории?
5. Какие показатели являются основными при подсчете технико-экономических показателей проектируемого объекта?
6. Какие требования предъявляются к объемно-планировочному и архитектурно-образному решению проектируемого объекта?

#### Задания для практических занятий:

- на основании аналитики зарубежного и отечественного опыта проектирования выявить характерные тенденции проектируемого объекта;
- на основании предпроектного анализа выполнить эскиз проектного предложения проектируемого объекта (2-3 варианта);
- провести корректировку проектного предложения и выполнить генеральный план проектируемого объекта;
- выполнить баланс территории проектируемого объекта (таблица);
- выполнить технико-экономические показатели проектируемого предложения;
- выполнить развертки, разрезы, 3D изображения проектируемого проекта;
- выполнить пояснительную записку к курсовому проекту (с иллюстрациями и таблицами);
- экспозиция курсового проекта.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЯМ

##### Вопросы к рейтинг-контролю № 1:

1. Виды и состав градостроительной документации по г. Владимиру. Назначение и содержание документов.
2. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.
3. Ситуационный план. Назначение, содержание, правила оформления.
4. Анализ предпроектной подосновы. Назначение, содержание, основные элементы.
5. Анализ транспортной ситуации в проектировании, транспортно-пешеходная схема. Назначение, содержание, основные элементы.
6. Композиционный анализ в проектировании. Основные элементы и обозначения композиционной схемы.
7. Понятие каркаса и ткани в градостроительстве, виды каркасов.
8. План существующего положения. Назначение, содержание, правила оформления.
9. Виды ограничений в проектировании.
10. Виды объектов культурного наследия (ОКН) на основании нормативно-законодательной базы РФ.

11. Действующие законодательные и нормативные документы, обеспечивающие охрану объектов культурного наследия. Состав и содержание.

12. Основные виды охранных зон ОКН, определение границ и назначение режима использования.

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

1. Ситуационный план (без масштаба) 1 или 2 схемы

2. Аналитические схемы существующего положения:

- природной подосновы

- транспортная

- функциональная

- озеленения

- композиционная и др.

3. Черновик плана существующего положения М 1: 1000 (1:2000)

4. Проектное предложение (генплан) М 1: 500, (1:1000, 1:2000)

5. Фотофиксация существующего положения (в ПЗ) с учетом основных видовых

точек

7. Первая часть пояснительной записки с оценкой и анализом существующего положения и аналогами.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2:**

1. Общие сведения о проектируемом объекте: определение, назначение, классификация.

2. Основные требования проектирования к объекту на основании нормативной документации.

3. Генплан проектируемого объекта. Основные элементы, требования, ограничения, правила оформления.

4. Принципы функционального зонирования проектируемого объекта. Состав функциональных зон.

5. Основные требования к составу помещений проектируемого объекта.

6. Техничко-экономические показатели, состав и содержание. Баланс территории.

7. Вопросы эвакуации и пожарной безопасности проектируемого объекта. Основные положения.

8. Современные тенденции в проектировании архитектурного объекта.

9. Вопросы архитектурно-образного решения проектируемого объекта.

10. Требования к оформлению интерьеров проектируемого здания.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

1. план существующего положения М 1:1000 (1:2000);
2. Варианты проектного предложения (генплан) М 1: 500, (1:1000, 1:2000)
3. Аналитические схемы проектного предложения (при необходимости)
4. 3Д изображения, развертки, разрезы.
5. Вторая часть пояснительной записки с описанием проектного предложения, ТЭП, баланс территории.
6. Эскиз экспозиции курсового проекта на защиту (А3).

### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

Курсовой проект «Индивидуальный творческий проект» в составе:

Графическая часть (экспозиция) 2 м<sup>2</sup>

1. Ситуационный план (без масштаба) 1 или 2 схемы
2. Аналитические схемы существующего положения:
  - природной подосновы
  - транспортная
  - функциональная
  - озеленения
  - композиционная и др.
3. План существующего положения М 1: 1000 (1:2000, )
4. Проектное предложение (генплан) М 1: 500, (1:1000, 1:2000)
5. Аналитические схемы проектного предложения (при необходимости)
6. 3Д изображения, развертки, разрезы, фотофиксация существующего положения (в ПЗ) с учетом основных видовых точек
7. ТЭП, баланс территории, роза ветров.

Пояснительная записка. Должна содержать основные сведения по градостроительной части (описание градостроительной ситуации, предпроектный анализ, генплан), фотофиксацию, баланс территории, ТЭП. Условные аналоги по генплану, их характеристика.

### ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ»

1. Виды градостроительной деятельности, основные виды градостроительной документации.

2. Виды и состав градостроительной документации по г. Владимиру. Назначение и содержание документов.
3. Стадии проектирования на основании «Инструкции о порядке разработки, согласования, экспертизы и утверждения градостроительной документации».
4. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.
5. Ситуационный план. Назначение, содержание, правила оформления.
6. Анализ транспортной ситуации в проектировании, транспортно-пешеходная схема. Назначение, содержание, основные элементы.
7. Композиционный анализ в проектировании. Основные элементы и обозначения композиционной схемы.
8. Понятие каркаса и ткани в градостроительстве, виды каркасов.
9. План существующего положения. Назначение, содержание, правила оформления.
10. Виды ограничений в проектировании.
11. Генплан. Назначение, содержание, правила оформления.
12. Виды объектов культурного наследия (ОКН) на основании нормативно-законодательной базы РФ.
13. Действующие законодательные и нормативные документы, обеспечивающие охрану объектов культурного наследия. Состав и содержание.
14. Организация охраны объектов историко-культурного наследия.
15. Основные виды охранных зон ОКН, определение границ и назначение режима использования.
16. Техничко-экономические показатели, состав и содержание. Баланс территории.
17. Общие сведения о проектируемом объекте: определение, назначение, классификация.
18. Основные требования проектирования к объекту на основании нормативной документации.
19. Генплан проектируемого объекта. Основные элементы, требования, ограничения.
20. Принципы функционального зонирования проектируемого объекта. Состав функциональных зон.
21. Основные требования к составу помещений проектируемого объекта.
22. Вопросы эвакуации и пожарной безопасности проектируемого объекта. Основные положения.
23. Современные тенденции в проектировании архитектурного объекта.
24. Вопросы архитектурно-образного решения проектируемого объекта.
25. Требования к оформлению интерьеров проектируемого здания.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Архитектурное проектирование: Учебное пособие / Саркисова И.С., Сарвут Т.О. - М. : Издательство АСВ, 2015. - 160 с.: 101 ил. - ISBN 978-5-4323-0094-2.

2. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений: сборник нормативных актов и документов/ - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. - 412 с. - ISBN:978-5-905916-12-0

1. Градостроительство. Теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с.: 70x100 1/16 + цв. Ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-808-3

б) дополнительная литература:

1. Адигамова З.С. Проектирование гражданских зданий: учебное пособие/ Адигамова З.С., Лихненко Е.В.- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.- 107 с. - SSN: 2227-8397

2. Методические основы клаузного проектирования: учебное пособие / Саркисова И.С. - М. : Издательство АСВ, 2014. - 74 с. - ISBN 978-5-93093-954-5.

3. Особенности градостроительного проектирования: учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2014 - 152 с. - ISBN 978-5-4323-0028-7.

4. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*

5. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009

в) интернет-ресурсы:

<http://www.vladimir-city.ru/> - Официальный сайт органов местного самоуправления г.

Владимира

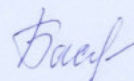
## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной электронным проектором, экраном и ноутбуком (ПК). Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

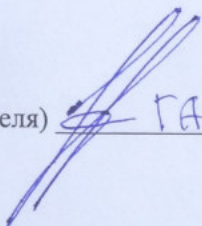
Рабочую программу составил:

ст. преподаватель кафедры «Архитектура» Басманова Л.Н.



Рецензент

(представитель работодателя)



ГАН ООО, «Ас-Студия» Рошин М.В.,

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 11 от 20.06.16 года

Зав. кафедрой «Архитектура» к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 3/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии:

Зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.

