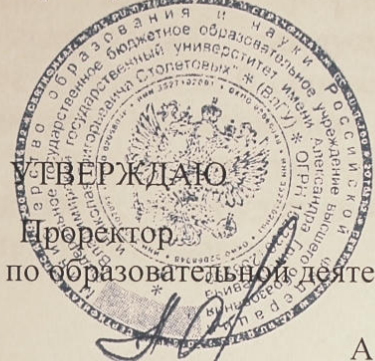


2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 23 » 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль/программа подготовки Архитектурное проектирование

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экс./зачет)
6	2 зач. ед. 72 час.	36	-	-	36	зачет
Итого	2 зач. ед. 72 час.	36	-	-	36	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана для направления 07.03.01 Архитектура в соответствии с требованиями, предъявляемыми к разработке и реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки выпускника, предусмотренными федеральным государственным образовательным стандартом. В процессе изучения данной дисциплины студенты получают целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом; что будет способствовать расширению их кругозора, повышению общекультурного уровня.

Цели освоения дисциплины:

- 1) формирование у студентов целостного представления о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, о существующих подходах к изучению культуры;
- 2) формирование представлений о различных этапах исторического развития мировой и отечественной культуры;
- 3) овладение культурой мышления, выработка умения оформлять его результаты в письменной и устной речи.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) знать предмет культурологии, его основные понятия и категории;
- 2) ориентироваться в литературе по данному предмету; иметь представления о сложившихся в отечественной и зарубежной науке подходах к изучению явлений и процессов культуры;
- 3) иметь целостное представление о системе основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом;
- 4) иметь представление об истории культур различных эпох и стран, особенностях их развития, о важнейших достижениях национальных культур;
- 5) получить основополагающие знания о межкультурной коммуникации и диалоге культур в современном мире; сформировать навыки межличностного общения, работы в коллективе, научиться толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата направления подготовки 07.03.01 Архитектура.

Курс «Культурология» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Религиоведение».

Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, помогут сформировать необходимые общекультурные и общепрофессиональные компетенции, отвечающие требованиям к выпускникам, освоившим программу бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Таким образом, включение данной дисциплины в учебный план направления подготовки 07.03.01 Архитектура представляется обоснованным.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

1) Знать:

- о роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);
- о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);

2) Уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);
- анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-13); уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (ОК-16).
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет

2

зачетные единицы,

72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КПКР		
1	Культурология как наука. Структура и функции культуры.	6	1	2					2	1/50%	
2	Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи	6	2-3	4					4	1/25%	
3	Культура Древнего Востока. Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	6	4-5	4					4	1/25%	рейтинг-контроль №1
4	Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая	6	6-7	4					4	1/25%	
5	Античная культура. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.	6	8-10	6					5	1/16,6%	рейтинг-контроль №2
6	Культура европейского Средневековья. Особенность европейского сред-	6	11-12	4					5	1/25%	

	невековья и его культуры.									
7	Культура европейского Возрождения.	6	13-14	4			4		1/25%	
8	Европейская культура XVII в.-XVIII в.	6	15-16	4			4		1/25%	
9	Европейская культура XIX – нач. XX вв. Основные черты культуры 19 века.	6	17-18	4			4		1/25%	рейтинг-контроль №3
	Всего		18	36			36		9/25%	Зачёт

Содержание дисциплины

1. Тема «Культурология как наука. Структура и функции культуры».

Понятие культуры. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Национальная и мировая культура. Особенности материальной и духовной культуры. Основные функции культуры (главная - гуманистическая; важнейшие - информационная, гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая).

2. Тема «Культура первобытного общества».

Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Характеристика периодов каменного века. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура. Поселения и погребения первобытной эпохи. Верования и формирование религий в первобытную эпоху.

3. Тема «Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта»

Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура, иранская культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Форма государственного и социального устройства Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Искусство Древнего Египта. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.

4. Тема «Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая»

Форма государственного и социального устройства Древней Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Культы Древнего Китая. Религия: даосизм, конфуцианство, буддизм. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.

5. Тема «Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима»

Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись. Периоды истории древнеримского государства. Особен-

ности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.

6. Тема «Культура европейского Средневековья»

Особенность европейского средневековья и его культуры. Раскол христианства. Еретические течения. Формирование монастырской культуры. Видные деятели монашества (Беда Достопочтенный, Фома Аквинский). Школы Западной Европы. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Литература, архитектура средневековой Европы. Возникновение и развитие романского и готического стилей в Западной Европе.

7. Тема «Культура европейского Возрождения»

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р. Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).

8. Тема «Европейская культура XVII в.-XVIII в.»

Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж. Руссо). Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

9. Тема «Европейская культура XIX – нач. XX вв.»

Основные черты культуры 19 века. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре. Декаданс в Европейской культуре (символисты Франции). Возникновение направлений, школ, стилей и течений в культуре начала XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинарское занятие с применением ИКТ, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, художественной литературой, СМИ, различными видами источников. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам. В процессе представления применяются различные виды схем, иллюстративного материала, литературных, музыкальных и др. источников.

Практические занятия представляют собой заслушивание докладов по темам дисциплины, отчёты о проделанной самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе, различные виды презентаций с последующим обсуждением и дискуссией в группе с целью развития критического и аналитического мышления.

Интерактивные формы занятий составляют не менее 20% аудиторных занятий.

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «Культурология» составляет 25 %. Так, в данном курсе при чтении лекций используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает проведение коллоквиумов,

круглых столов, дискуссий, совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль.

Вопросы рейтинг-контроля Рейтинг-контроль № 1

1. Виды и роды культуры.
2. Функции культуры.
3. Периодизация первобытной эпохи.
4. Изобразительные и музыкальные формы первобытного искусства.

Рейтинг-контроль № 2

1. Основной религиозный культ Древнего Египта.
2. Вавилонская архитектура.
3. Исконные религии Древней Индии.
4. Влияние основных религиозно-философских систем на жизнь древнекитайского общества.
5. Основные достижения культуры Древней Индии и Древнего Китая

Рейтинг-контроль № 3

1. Эпохи в истории культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Влияние религии и церкви на европейскую культуру, образование, науку в эпоху Средневековья.
3. Титаны эпохи европейского Возрождения.
4. Особенности культуры эпохи Просвещения в европейских странах.
5. Крупнейшие европейские представители художественных стилей 19 – нач. 20 вв.

Темы рефератов

1. Сущность культуры и ее предназначение
2. Единство и многообразие культуры
3. Взгляд Н.А.Бердяева на культуру.
4. Культура общения и поведения
5. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
6. Взаимодействие народной культуры и элитарной

7. Элитарная культура в России
8. Массовая культура как социальный заказ
9. Роль технического прогресса в развитии культуры
10. Массовая культура в современной России
11. Основные этапы становления человека
12. Материальная культура первобытного общества
13. Наскальная и пещерная живопись
14. Пиктография - первая письменность
15. Первобытная скульптура, украшения
16. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
17. Э. Тайлор о первобытной культуре
18. Д.Фрезер о магии
19. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян.
20. Достижения индо-буддийской культуры
21. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
22. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
23. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры
24. Достижения архитектуры в Древней Греции
25. Основные достижения культуры Древнего Китая.
26. Празднества в Древней Греции
27. Художественная культура Древнего Рима
28. Архитектура и скульптура Древнего Рима
29. Античная мифология.
30. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
31. Народная культура в средневековой Европе
32. Образование в Средние века (школы, университеты)
33. Культура средневекового города
34. Романский и готический стили в архитектуре
35. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
36. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
37. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм)
38. Творчество постимпрессионистов.
39. Современные течения в искусстве
40. Влияние интернета на формирование личности.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Структура культурологии.
3. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
4. Периодизация истории культуры.
5. Культура первобытного общества.
6. Культура Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии.
8. Культура Древней Индии.
9. Культура Древнего Китая.
10. Культура периода античности.
11. Средневековая европейская культура.
12. Христианство в Средневековой Европе.
13. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
14. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Литература.

15. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
16. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
17. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
18. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
19. Культура Европы в XVII в.
20. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
21. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки, художественная культура.
22. Западная культура нач. XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры, развитие художественной культуры.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Расскажите о типологии культуры.
2. Расскажите о видах поселений, погребений первобытной эпохи.
3. В чём состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства Египта?
4. Раскройте наиважнейшие достижения в области научного знания у жителей Древней Месопотамии.
5. Объясните суть варно-кастового строя и его влияние на социально-культурное развитие Индии.
6. В чём заключалась регламентация быта древних китайцев, каковы её истоки и результаты?
7. Расскажите об основных философских системах античности и крупнейших их представителях.
8. Охарактеризуйте достижения науки в античных государствах.
9. Охарактеризуйте роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе.
10. Расскажите о процессе распространения гуманистической культуры в европейских странах.
11. Проведите сравнительный анализ взглядов представителей Просвещения европейских стран.
12. Охарактеризуйте основные художественные стили европейской культуры 19 – нач. 20 вв.

Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)
3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.
4. Вывод
5. Список использованной литературы и электронных источников

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с. ISBN 978-5-9558-0349-4 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>
2. Данильян О.Г., Тараненко М.В. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. ISBN 978-5-16-005563-3 — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 Архитектура (профиль Архитектурное проектирование)

Рабочую программу составил кандидат исторических наук, доцент Нугаева Г. А.

Рецензент Зав. отделом кадров и научной работы ГБУК ВО "Знание"
(представитель работодателя) Шушурова Н. В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 106 от 22.05.16 года

Заведующий кафедрой

Игорь С. В.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии на-
правления 07.03.01 "Архитектура"

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии

Зав. кафедрой "Архитектура"
к.ф.н. Сергей Сергеевич Веронин

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____