

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А. А. Панфилов

« 23 » 05 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения – **очная (ускоренное на базе СПО)**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
1	2/72	36	-	-	36	Переаттестация
Итого	2/72	36	-	-	36	Переаттестация

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Введение в специальность» предназначен для студентов 1-го курса. Целью дисциплины является дать только что поступившей в университет молодежи более полное представление о многообразии форм деятельности, с которыми приходится встречаться архитектору на практике и совокупностью проблем, возникающих при решении стоящих перед ним задач также:

- ознакомить с основами теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний на основе изучения терминологического аппарата;
- формирование умения оперировать понятиями, категориями и архитектурными терминами; анализировать опыт создания искусственной среды;
- развить навыки анализа архитектурных форм и пространств, культуру системного мышления;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Введение в специальность» находится в вариативной части дисциплины по выбору студента (Б 1.В.ДВ.2), программы подготовки бакалавров и является первым звеном цикла историко-теоретических дисциплин.

Данная дисциплина изучается студентами на этапе освоения таких дисциплин, как «История пространственных искусств», «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование». «Введение в специальность» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, а именно, «Философия» и «История».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- социальные и культурные различия (ОК-6);
- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- основы обобщения, анализа (ОК-10);
- способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);
- архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3);
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);
- разнообразные формы знаний, различные факторы, междисциплинарные цели при разработке проектных решений (ПК-3);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

3) Владеть:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям се-
		Неделя	семест-			

	дисциплины			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	методов (в часах / %)	местра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Эволюция понятия архитектуры, ее роль в истории культуры	1	1-3	6				6			
2	Общая терминология	1	4,5	6				6			РК-1
3	Каменная архитектура	1	6-10	6				6		2/5,5%	
4	Деревянная архитектура	1	11, 12	6				6		2/5,5%	РК-2
5	Культурная архитектура	1	13-15	6				6		2/5,5%	
6	Архитектура как профессиональная деятельность.	1	16-18	6				6		2/5,5%	РК-3
Всего				36				36		8/22%	Перезачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинг в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесс. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дис-

циплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГАМ**

РК-1

Дать определение: Что такое?

1. - Архитектура.
2. - Стилль.
3. - Привести пример стиля и его охарактеризовать

Объяснить термины:

4. - Сооружение.
5. - Стена.
6. - Перекрытие.
7. - Аркатура.
8. - Фахверк.
9. - Карниз.
10. - Галерея.

РК-2

Дать определение: Что такое?

1. – Мегалиты. Перечислить мегалитические постройки.
2. – Зиккурат.
3. – Ордер. Основные его части и композиционный принцип.
4. – Амфипростиль. План.
5. – Фриз. Назвать его составные части.
6. – Энтазис.
7. – Инсула.
8. – Атрий и атриум.
9. – Куний.
10. – Базилика.

РК-3 проводится в форме теста. Необходимо терминам выбрать определение и указать соответствующую цифру.

1. Балюстрада, Парапет, Балкон, Балясины:

**18**– вертикальное ограждение верхней части крыши, террасы, балкона, моста.

**19**– платформа с ограждением или балюстрадой, выступающая с наружной стены или в интерьере (например в зале).

**20**– ограждение (обычно невысокое), лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков – балясин, соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

**21**– невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д. Изготавливаются из камня, дерева, металла, железобетона и т.д.

### **ВОПРОСЫ К зачету.**

1. Архитектура: понятие (определение), структура (4 раздела знаний);
2. Объяснить термины: крыша, триглиф, пилястра, неф, интерколумний, акведук.

3. Планировка: тип храма дистиль в антах.
4. Система образования в историческом аспекте (древний Египет, древняя Греция, Римская империя, средние века, 17-18в., 19в.).
5. Объяснить термины: консоль, паперть, колонна, яблоко, тимпан, закомар.
6. Планировка: тип храма амфипростиль.
7. Архитектура ее свойства и функции.
8. Объяснить термины: кровля, здание, антаблемент, энтазис, архитектурный ордер, притвор.
9. Планировка: тип храма базилика.
10. Достижения древней Греции.
11. Объяснить термины: сооружение, метопа, капитель, храм, прясло, колоколья.
12. Планировка: тип храма периптер.
13. Исторические стили (перечислить, дать краткую характеристику).
14. Объяснить термины: перекрытие, апсида, абака, акротерий, барбакан, крипта.
15. Планировка: тип храма псевдопериптер.
16. Типы античных храмов (предназначение, основные части).
17. Объяснить термины: цоколь, фригидарий, анты, глава, бартизан, средокрестие.
18. Планировка: тип храма крестово-купольный.
19. Архитектурный ордер: перечислить, дать характеристику основных частей.
20. Объяснить термины: стена, архитрав, стилобат, фахверк, парапет, иконостас.
21. Планировка: тип храма псевдодиптер.
22. Деревянные сооружения.
23. Объяснить термины: кровля, стереобат, тепидарий, трансепт, дозорная башня, баптистерий.
24. Планировка: тип храма диптер.
25. Католический храм, назвать и охарактеризовать основной его тип.
26. Объяснить термины: эркер, зиккурат, наос, угловая башня, контрфорс, колоколья.
27. Планировка: тип храма амфипростиль.
28. Православный храм, назвать и охарактеризовать основной его тип.
29. Объяснить термины: тамбур, булевтерий, фронтоны, карниз, гиргулья, трапезная.
30. Планировка: тип храма протиль.
31. Замок. Основные составные части.
32. Объяснить термины: двери, мегалиты, калидарий, кариатиды, флесь, алтарь.
33. Античный театр.
34. Объяснить термины: мезонин, некрополь, палестра, световой барабан, аркутан, нартекс.
35. Планировка: тип храма периптер.
36. Античные бани (термы).
37. Объяснить термины: балкон, пинакотека, портал, донжон, крест, базилика .
38. Планировка: тип храма дистиль.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Общее определение архитектуры.
2. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества.
3. Архитектура как профессиональная деятельность.
4. Основные направления и специализации в архитектуре.

5. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города.
6. Историческая организация пространства поселения.
7. Развертывание архитектурного пространства по горизонтали и вертикали.
8. Три основные формы коммуникативной функции и организации пространства.
9. Коммуникативная функция и пространство поселения.
10. Социальная и производственная функции в городе

Реферат разрабатывается по согласованной с преподавателем теме. Правила оформления реферата определяются общими правилами оформления технической документации.

Объем реферата 15 – 20 листов машинописного текста с размером шрифта 12 или 14 Times New Roman с интервалом 1 – 1,5 на листах формата А4. Реферат должен состоять из титульного листа, оглавления, содержания, списка использованной литературы и интернет-ресурсов. Список литературы должен содержать не менее трех печатных источников, которыми могут быть: научные статьи из журналов, учебники, учебные пособия, научные печатные издания. Защита реферата сопровождается презентацией.

Студенты могут оформить по темам реферата и сдать научные статьи к студенческой научно-технической конференции ВлГУ, другого ВУЗа или представить в различные публикуемые сборники научных статей. Научные статьи оформляются согласно разработанных ВУЗом правил (см. ниже).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015, - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
2. Архитектурно-строительные термины [Электронный ресурс]: словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2012.— 132 с. ISBN:978-5-9282-0780-9
3. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с ISSN:2227-8397

б) дополнительная литература:

1. Забалуева Т.Р. История искусств. - М.: Издательство АСВ, 2013, - 128 с. – ISBN 978-5-93093-219-5.
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— ISSN:2227-8397
3. Чикота С.И. Архитектура Учебник/ - М. : Издательство АСВ, 2010. - 152 с. – ISBN 978-5-93093-718-3.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

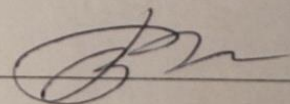
Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

Технические средства обучения: образцы материалов, слайды, кинофильмы, экран, ноутбук (ПК), диапроектор.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна  
(ФИО, подпись)

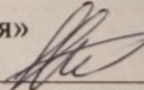


Рецензент  
(представитель работодателя)

ГАП ООО «АС - студия»

Рощин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

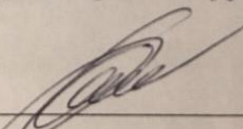


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.05/16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)



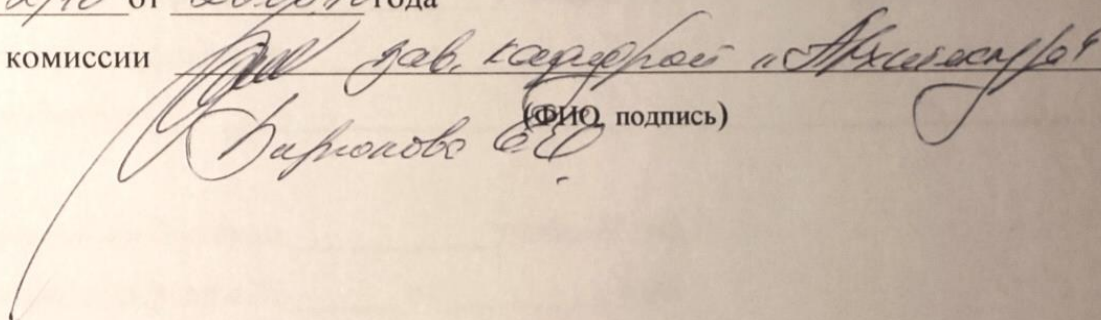
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.05/16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Барондова Е.В.  
зав. кафедрой «Архитектура»



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_