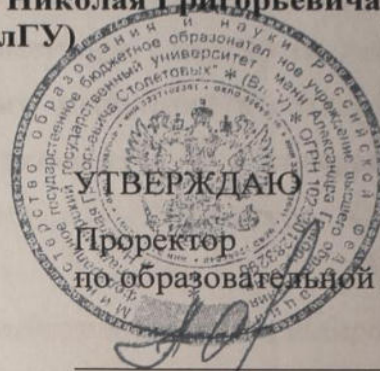


2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



и.б

_____ А.А.Панфилов
 « 23 » 05 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Скульптура и основы пластического моделирования»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 ЗЕ/144	-	72	-	72	Зачёт с оценкой
Итого	4 ЗЕ/144	-	72	-	72	Зачёт с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, назначение которых состоит в развитии профессионального отношения к явлениям действительности специалиста архитектурного профиля. Такой профессиональный взгляд архитектора, в частности, невозможен без комплекса знаний, умений и владений пространственного мышления в создаваемой эстетизированной объемно-пространственной реальности, развитие и совершенствование которых осуществляется в ходе практических занятий по «Скульптуре и основам пластического моделирования».

Дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является также одной из дисциплин эстетико-художественного цикла, предназначенных для формирования личности будущего архитектора как художника, работающего с материалом особого рода, каким являются архитектурное пространство и архитектурные формы. В этом плане данная учебная дисциплина находится в ряду эстетико-художественных учебных дисциплин, развивающих владения изобразительно-пространственным языком, таких как «Композиционное моделирование», цель которых, как единого эстетико-художественного комплекса, состоит в выработке культуры работы с различными пространственными формами и материалами с целью создания выразительного объекта, сформировать целостный и всесторонний взгляд на архитектурное пространство, закрепить целостный подход к пространственному творчеству.

В качестве базового вида прикладной деятельности и формы художественной практики в дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» выбрано реалистическое изображение с натуры. Художественные методы работы по памяти и представлению, а, также, на основе творческого воображения рассматриваются в качестве вспомогательных. В качестве моделей для скульптурно-пластической деятельности с натуры определены реально существующие объекты, в том числе и художественные произведения, подтвержденной эстетической ценности.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия пространственно-пластической действительности и потенции её художественно-творческого преобразования на основе плюралистического подхода к выбору художественного метода и практических художественных средств реализации.

Задачи дисциплины:

1. Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности в ходе реальной художественно-практической деятельности

2. Получение учащимися знаний, умений и владений, связанных с объемно-пространственным анализом формы реально существующего объекта и его реалистического

художественного изображения, посредством объёмно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении

3. Освоение и использование скульптурно-архитектурного пластического синтеза

4. Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в скульптуре

5. Получение практических умений и навыков работы со скульптурными материалами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура» обозначение Б1.В.ОД.2

В учебном плане предусмотрены практические занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт с оценкой), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Рисунок», «История пространственных искусств», «Макетирование», «Бумагопластика». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Скульптура и основы пластического моделирования» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Академический рисунок», «Современная архитектура, морфология и арктоника», «Стилистические аспекты формообразования», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция», «Живопись и архитектура», «Светодизайн архитектурных пространств», курсовое и дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 4 семестре в объеме: практические занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать: основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Уметь: использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

(ПК-2), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I. Виды объемно-пластических форм скульптуры и особенности художественного выражения в скульптурно-пластическом моделировании.	4	1-6	-	24	-	-	24	-	6/25	Рейтинг-контроль №1
II	РАЗДЕЛ II. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Изображение человека в формах скульптуры, находящих применение в архитектуре.	4	7-12	-	24	-	-	24	-	6/25	Рейтинг-контроль №2
III	РАЗДЕЛ III. Объемно-пространственное решение архитектурно-скульптурной среды. Методические основы рационального выбора скульптурной	4	13-18	-	24	-	-	24	-	6/25	Рейтинг-контроль №3

	формы в архитектурно-пространственной среде.										
Всего			-	72	-	-	72	-	18/25	3	рейтинг-контроль зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза пластических форм, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- практическую художественно-творческую работу, связанную с непосредственным прикладным творчеством в области создания выразительной визуально-пластической формы;
- внеаудиторная работа по теме курса.

Практический курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией выразительных форм и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения принимаемого творческого решения, мастер-классы специалистов – архитекторов, членов Союза Архитекторов России, Союза художников России, Союза Дизайнеров России.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер решаемой архитектурно-пластической задачи на основе создания проблемной ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературу и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым

создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Скульптура и основы пластического моделирования».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачёт с оценкой.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Скульптура и основы пластического моделирования» подразумевает:

- разработку индивидуального творческо-пластического решения композиционной проблемы по заданным параметрам;
- изучение аналогов решения композиционно-пластических задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по скульптуре, пластическому моделированию пространственной формы, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу над выразительными формами пластическими средствами в области пространственного решения архитектурной формы по заданию преподавателя.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Виды объёмно-пластических форм в скульптуре и других пространственных искусствах.
2. Особенности формирования объёмно-пластической формы в скульптуре.
3. Особенности художественного выражения в скульптуре и пластическом моделировании.
4. Взаимосвязь архитектурной и скульптурной формы.
5. Виды художественных форм скульптуры, применяемых в архитектуре.
6. Язык объёмного изображения.
7. Трансформация 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 1. Простой рельеф.

Простой рельеф. Выполнение с натуры барельефа простой классической розетки в технике лепки. Материал – скульптурный пластилин.

Практическая работа № 2. Преобразование 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное.

Выполнение простого натюрморта с натуры на основе преобразования 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное. Материал – скульптурный пластилин. Техника резьба и лепка.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Взаимодействие скульптурной и архитектурной формы в архитектурной среде.
2. Архитектоничность скульптурных форм.
3. Барельеф и архитектурные формы.
4. Горельеф и архитектурные формы.
5. Круглая скульптура в архитектурном пространстве.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 3. Выполнение сложной объёмной формы розетки-медальона с натуры.

Розетка-медальон с технике резьбы. Материал по выбору (воск, парафин, озокерит, мыло).

Практическая работа № 4. Выполнение с натуры классической античной маски («Венера», «Артемида»). Техника смешанная (лепка, резьба). Материал – скульптурный пластилин.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Круглая скульптура и ее объёмно-пространственные особенности..
2. Круглая скульптура в архитектурной среде.
3. Основы рационального выбора скульптурной формы в архитектурной среде..
4. Образ человека как реалистический портрет, как символ, как знак, как аллегория.
5. Стилистическое единство как основа подбора скульптурных форм к формам архитектуры.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующие практические работы:

Практическая работа № 5. Копия классического барельефа. Техника смешанная (лепка, резьба). Материал – скульптурный пластилин.

Выполнение аналитической модели торса человека на основе пропорционального и пластико-анатомического анализа. Техника смешанная (лепка на каркасе, резьба). Материал – скульптурный пластилин..

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа №1

Эскиз малой формы для архитектурной среды. Скульптурный этюд. Небольшая круглая скульптура в технике резьбы и лепки. Тема свободная.

Самостоятельная работа №2

Эскиз малой формы для архитектурной среды по избранной тематике. Скульптурный этюд. Небольшая круглая скульптура в технике резьбы и лепки.

Самостоятельная работа № 3. Выполнение модели фигуры человека на основе пропорционального и пластико-анатомического анализа.

Вопросы к зачёту с оценкой:

- 1.Скульптура как вид художественно-творческой деятельности.
- 2.Особенности функционирования художественного языка скульптуры.
- 3.Особенности создания художественного образа в скульптуре.
- 4.Форма и материал.
- 5.Понятие о взаимосвязи архитектурной и скульптурной формы..
- 6.Синтетические виды искусства.
- 7.Скульптура в архитектурной среде.
- 8.Виды художественных форм скульптуры.
- 9.Материал в скульптуре.
- 10.Понятие об экидном материале в скульптуре.
- 11.Язык объёмного изображения в скульптуре.
- 12.Синтез пластических и пространственных искусств.
13. Образное единство архитектурной и скульптурной формы.
- 14.Понятие об условной соподчинении скульптурных форм формам архитектуры.
- 15.Образ человека как превалирующий образ скульптурных форм в синтетическом взаимодействии архитектуры и скульптуры.
- 16.Основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Бирюкова, Е.Е. Композиция из плоских фигур: учеб. пособие/Е.Е. Бирюкова; Владим. гос. ун – т им. А.Г и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-9984-0642-3
<http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4965>
2. История искусства XVII века [электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А.Муртазина, В.В. Хамматова–Казань: издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>
3. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Карслян С.О. – Электрон. Текстовые данные. - Самара: Самарский государственный архитектурно – строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. : цв. Ил.; 20 см- ISBN 978-5-9585-0549-4. /<http://www.iprbookshop.ru/20460>

б) дополнительная литература:

1. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : Учебник / Кишик Ю.Н.- Электрон. Текстовые данные.-Минск:Вышэйшая школа, 2015. - 208 с.- ISBN 978-985-06-1352-3
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" /<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html> Электронное издание на основе: Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. – М.:Прометей, 2011. – 202 с. - ISBN 978-5-426300026 / <http://m.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>

в) периодические издания

Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: Ч. 1. [электронный ресурс]/ –М.:Прометей, 2012. – Часть 2 – 448 с. (Башкатов И.А., Особенности влияния занятий скульптурой на восприятие объема и передачу его в учебном рисунке студентами ХГФ стр 106 – 107)

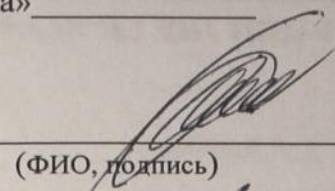
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

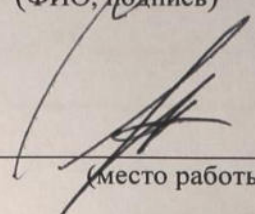
В аудитории № 012 – 1 имеются:

- столы и стулья;
- шкафы со стеллажами для хранения студенческих работ;
- гипсовые слепки;
- предметы натюрмортного фонда
- турнетки металлические «Shimpo BW-18L»-12шт;
- печь для обжига керамики NO100+B400 «Nabertherm GmbH» инв.№1040012447;
- стол раскаточный для глиняных пластов «SR-30 Frema»;
- сушильный шкаф;
- рабочее место для преподавателя

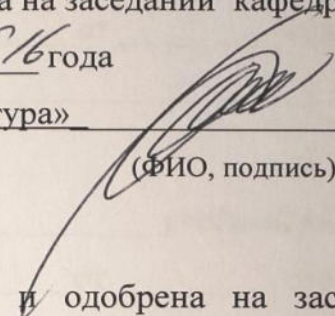
Практические работы выполняются с натуры. В качестве образца используются скульптурные копии.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а)  к.ф.н, доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

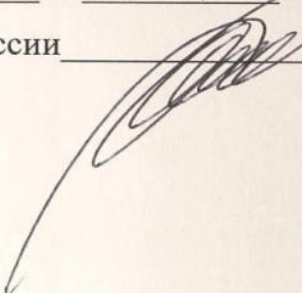
Рецензент
(представитель работодателя)  ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»
протокол № 10/4 от 23.06.16 года

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии  зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н, доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 4 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____