

2013y

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 23 » 05 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА»**

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Кон- троль, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экс./зачет)
7	3/108	-	36	-	45	Экзамен (27)
Итого	3/108	-	36	-	45	Экзамен (27)

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия архитектурной действительности и создания навыков её художественно-творческого преобразования.

Задачи дисциплины:

- Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
- Получение учащимися знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объемно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
- Освоение и использование архитектурно-пластического языка;
- Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре.

Изучение курса следует вести с широким использованием местного материала в качестве примеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение Б1.В.ДВ.13.2

Содержание дисциплины «ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Макетирование». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Основы теории градостроительства», «Теория и методология проектирования архитектурного объекта», «Компьютерное моделирование архитектурных форм», дипломное проектирование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Из них практические занятия – 36 часа, самостоятельная работа – 45 часов, промежуточная аттестация – Экзамен (27).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения с умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-3)
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)
- основные законы естественнонаучных дисциплин, методы анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-3)
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)
- использовать дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-3)
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)
- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-3)
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –

«ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с при- менени- ем ин- терак- тивных методов (в часах / %)	Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неде- лям се- местра), форма про- межуточ- ной аттестации (по се- местрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Визуальная композиция в изобразительном искус- стве и дизайне.	7	1		2			4		1/50	
2	Основные выразительные средства визуализации .	7	2		2			4			
3	Ассоциативная компози- ция как часть архитек- турного образа.	7	3		6			4		3/50	

4	Средства выражения художественного образа.	7	4		2			4		1/50	РЕЙТИНГ КОН- ТРОЛЬ-1
5	Отражение реальности через условный язык изображения.	7	5		2			4		1/50	
6	Принципы и методы стилизации. Виды стилизации в изобразительном искусстве.	7	6		2			4			
7	Формат, масштаб, экспозиция. Применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции.	7	7		6			4		3/50	
8	Стилизация, не имеющая реальных образцов. Беспредметная композиция.	7	8		2			4		1/50	РЕЙТИНГ КОН- ТРОЛЬ-2
9	Роль фотографии в создании архитектурного образа.	7	9		2			4			
10	Технические средства создания изображений в ручной графике .	7	10		2			4			
11	Цифровые средства создания графических изображений.	7	11		6			2		3/50	
12	Предпечатная подготовка. Пробная печать, критерии выбора образцов и анализ результатов печати.	7	12		2			3			РЕЙТИНГ КОН- ТРОЛЬ-3
Всего:					36			45		13/36.1	Рейтинг контроли, Экзамен (27)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины «**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА**» имеет выраженную практическую направленность. Основной работой студентов является творческое преобразование изучаемого материала в практических работах. Так же в курс дисциплины включен анализ композиций на плоскости и в пространстве, что позволяет студентам овладевать методами исследований, необходимыми для проектной практики. На основании иллюстративного материала занятий и мультимедийных методических пособий рассматриваются традиционные и современные методы моделирования формы и пространства по законам композиции.

Анализ уровня усвоения полученных в ходе аудиторных занятий знаний и навыков проводится в форме письменного опроса на каждом из рейтинг-контролей. Также оцениваются графические работы студентов по заданным темам, которые в завершении семестра составляют альбом.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№1

1. Происхождение и значения термина "композиция".
2. Основы композиции с точки зрения эстетики.
3. Диалектическое восприятие композиции.
4. Психологические особенности восприятия композиции.
5. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.
6. Влияние формы и различного расположения объектов окружающего мира на визуальное и эмоциональное восприятие этих объектов наблюдателем.
7. Группирующие законы и их влияние на визуальное восприятие композиции.
8. Принципы визуального восприятия композиции.
9. Проявление и воплощение принципов визуального восприятия через видимые объекты и элементы композиции на основе ранее изученных законов визуального восприятия.
10. Принципы формального расположения доминанты.
11. Законы равновесия, единства и соподчинения.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№2

1. Основные "строительные материалы" для создания композиции на плоскости.
2. Изобразительные средства и их свойства.
3. Формат и картинная плоскость. Позитивное и негативное пространства композиционной площади.
4. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции.

5. Общий принцип (порядок) создания композиции.
6. Трёхмерное и двухмерное пространства на плоскости. Плановость изображения.
7. Творческое озарение, авторский замысел и его воплощение.
8. Соблюдение и намеренное нарушение законов и принципов визуального восприятия при создании композиции.
9. Распределение визуального интереса между элементами композиции
– суть композиционных поисков.

ВОПРОСЫ К РЕЙТИНГ КОНТРОЛЮ-№3

1. Художественный стиль и стилизация в изобразительном искусстве.
2. "Стиль" и "манера" – разные понятия в изобразительном искусстве.
3. Реальность и абстракция. Практика использования стилизованных изображений.
4. Художественная трансформация реальных природных объектов.
5. Стилизация в орнаменте, в пейзаже, в натюрморте, в портрете.
6. Абстрактные (беспредметные) композиции и психология их восприятия.
7. Пути создания беспредметной композиции и причины обращения к ней.
8. Качество композиции и её направленность (эстетическая, эмоциональная).
9. Пространственное решение и художественный образ композиции.
10. Стили и направления в истории изобразительного искусства: авторы и их последователи (несколько примеров из истории изобразительного искусства).

Самостоятельная работа студентов:

Общее количество листов 12шт, включая титульный лист. Формат А-3.

Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.

- Лист №1- Титульный лист. Формат А-3.
- Лист №2- Формат А-3. Линейная композиция на плоскости.
- Лист №3- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в холодной гамме.
- Лист №4- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости в тёплой гамме.
- Лист №5- Формат А-3. Шрифтовая композиция.
- Лист №6- Формат А-3. Композиционный анализ картины.
- Лист №7- Формат А-3. Абстрактная композиция на плоскости из фактур.
- Лист №8- Формат А-3. Фото коллаж из фактур.
- Лист №9- Формат А-3. Эскиз модульной композиции.
- Лист №10- Формат А-3. Чертёж модулей.
- Лист №11- Формат А-3. Варианты сборки модульной системы.
- Лист №12- Формат А-3. Визуализация модульной системы в архитектурной среде.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Роль композиции в изобразительном искусстве и дизайне.
2. Основные законы визуального восприятия.
3. Основные виды композиции.
4. Правило «золотой пропорции» как средство гармонизации композиции.
5. Формат и картинная плоскость.

6. О творческом применении законов и принципов визуального восприятия при создании композиции. Общий принцип (порядок) создания композиции.
7. Принципы визуального восприятия при создании композиции.
8. Общий принцип (порядок) создания композиции.
9. Стилль. Художественный стилль.
10. Стиллизация. Виды стиллизации в изобразительном искусстве.
11. Отражение реальности через условный язык изображения.
12. Беспредметная композиция.
13. Стиллизация, не имеющая реальных образцов.
14. Форма и содержание – взаимопроникновение идеи в стилль и наоборот.
15. Средства выражения художественного образа.
16. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.
17. Основные законы визуального восприятия и их действие на человека.
18. Принципы визуального восприятия.
19. Понятие метрического и ритмического ряда в декоративной композиции.
20. Цвет и фактура как средства композиционной выразительности.
21. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии.
22. Симметрия объёмно-пространственных форм.
23. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
24. Объёмная композиция и её характерные особенности.
25. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
26. Пластика и выразительность геометрии форм.
27. Модульные соотношения и модуль в декоративной композиции.
28. Форма и силуэт в декоративной композиции.
29. Цвет на объёмной форме. Особенности восприятия.
30. Пространственное решение и художественный образ композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015, - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
2. Бирюкова, Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

б) дополнительная литература:

1. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4 .
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с— по паролю ISBN: 978-985-06-2576-2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

Технические средства обучения: образцы материалов, проектор, экран, ноутбук (ПК), Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий), рабочее место для преподавателя, доска для работы мелом и/или маркером. Для плодотворной работы студентов по данной дисциплине необходима просторная хорошо освещённая аудитория вместимостью по количеству студентов, обучающихся в группе.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил:  Платонов С.В.

Рецензент
(представитель

Рощин М.В.
ГАН ООО «ВЕ-студия»
(место работы, должность, ФИО, подпись)

работодателя)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

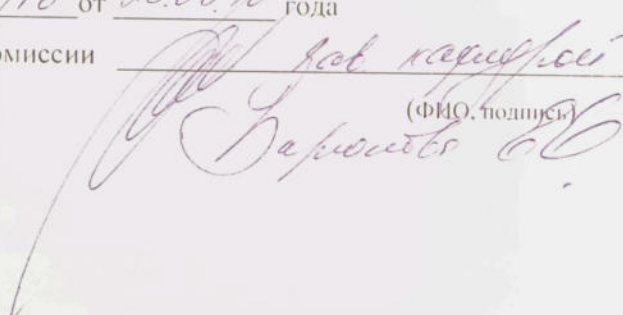
Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии


(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____