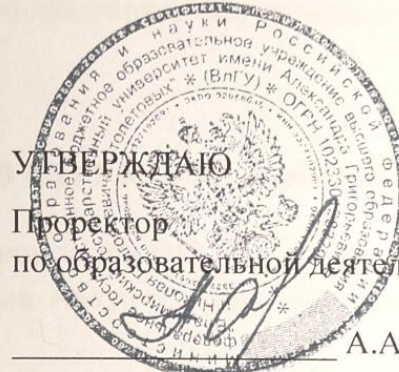


2013

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 23 » 05 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
« ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА »

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения – **очная (ускоренное на базе СПО)**

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Кон- троль, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
2	2/72	-	-	-	72	переаттеста- ция
2	2/72	-	36	-	36	Зачёт с оцен- кой
Итого	4/144	-	36	-	108	переаттеста- ция, Зачёт с оцен- кой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Живопись и архитектура» являются: ознакомление студентов с основными категориями настенной живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение (Б.1.В.ДВ.9.)

Содержание дисциплины «Живопись и архитектура» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Рисунок», «История пространственных искусств», «Макетирование», «Бумагопластика». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Живопись и архитектура» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Скульптура и основы пластического моделирования», «Основы теории градостроительства», «Теория и методология проектирования архитектурного объекта», «Компьютерное моделирование архитектурных форм», дипломное проектирование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Из них перееаттестация -72 часа, практика - 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, зачет с оценкой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения с

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе(ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);

- основы обобщения, анализа (ОК-10);

- способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК -3);

- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);

- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса(ПК-2);

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);

- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);

- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий(ОПК -3);

- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям(ПК-1);

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе(ПК-2);

- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов(ПК-4);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использо-

- ванием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
 - использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе(ПК-2);
 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной ра- боты, с примене- нием интер- активных методов (в часах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма проме- жуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
I	РАЗДЕЛ 1.Актуальны е проблемы архитектур- ной колори- стики.				8			8			
1.1	Цвет и деко- ративные элементы в классической архитектуре.	2	1		2			2		2/100	

1.2	Цвет и декоративные элементы в современной архитектуре.	2	2		2		2		2/100	
1.3	3D изображения и оптические иллюзии в монументальной живописи.	2	3		4		2		2/50	
1.4	Копия образца выбранного стиля.	2	1-4				24			переаттестация
II	РАЗДЕЛ 2. Техника, технология, материалы настенной живописи.				14		14			
2.1	Создание цветовой таблицы СМУК.	2	5		2		2		2/100	Рейтингконтроль № 1
2.2	Подбор колеров по цветовой таблице СМУК.	2	6		4		2			
2.3	Увеличение и методы перенесения изображения большого масштаба на стену.	2	7		2		2		2/100	

2.4	Подбор фактур и материалов собственных архитектурному стилю.	2	8		2		2		2/100	
2.3	Разработка декоративных элементов.	2	9				24			переаттестация
2.4	Материалы используемые в монументальной живописи.	2	10		4		2		2/50	
2.5	Краткие сведения о реставрации настенной живописи.	2	11		2		2		2/100	
III	РАЗДЕЛ 3. Перспектива и геометрические искажения в настенной живописи.	5			10		10			
3.1	Перспективные и геометрические изображения в монументальной живописи.	2	12		2		2		2/100	Рейтингконтроль № 2
3.2	Натурные зарисовки архитектурного объема.	2	13				24			переаттестация

3.3	Особенности настенной живописи на сферических и целендрических поверхностях.	2	14		4		4		2/50	
3.4	Выполнение чертежа развёртки стены.	2	15		2		2			
3.5	Выполнение итоговой работы «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».	2	16-18		4		4			Рейтингконтроль № 3
переаттестация Всего:							72			переаттестация
Всего: за II семестр					36		36		20/55	3 рейтинг контроля. Зачёт с оценкой.
Всего:					36		108		20/55	3 рейтинг контроля. Зачёт с оценкой, переаттестация.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинг в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов – архитекторов и градостроителей, членов Союза Архитекторов России.

Для самостоятельной работы предполагается использовать методические указания к самостоятельной работе студентов по данному предмету, учебную литературу и материалы сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоя-

тельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Живопись и архитектура».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Цветовое моделирование интерьера.
2. Цветовое моделирование городской среды.
3. Колористический анализ интерьера (на конкретном примере).
4. Гармонизация и обобщение в колористическом решении жилых интерьеров.
5. Применение цветовых контрастов в интерьерах общественных зданий.
6. Колористика исторической части города.
7. Создание цветовой таблицы СМΥΚ

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Цветовые гармонии (на примере цветowych кругов).
2. Цветовая выразительность в архитектурной композиции.
3. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
4. Цвет и типология зданий. Тенденция развития.
5. Цвет в световой архитектуре.
6. Акцент и нюанс в цветовом оформлении городской среды.
7. Материалы используемые в монументальной живописи.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Цветовое решение архитектурного объёма в живописи свойственные выбранному стилю.
2. Увеличение и методы перенесения изображения большого масштаба на стену.
3. Эволюция цвета в предметном дизайне (на конкретном примере).
4. Колористика в ландшафтном дизайне.
5. Колористика в градостроительстве.
6. Анализ цветовой среды города по временам года (на примере одной улицы).
7. Особенности цветового решения детских игровых площадок в городской среде.

8. Колористические решения фасадов торговых и развлекательных центров.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

1. Разработка декоративных элементов. Выполняется: цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
2. Выполнение чертежа развёртки стены. Выполняется: карандашом. Формат А-3.
3. Выполнение эскизов в цвете. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
4. Копия образца выбранного стиля. Выполняется: цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
5. Создание цветовой таблицы СМΥК. Выполняется: компьютере. Формат А-3.
6. Натурные зарисовки архитектурного объёма. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
7. Подбор фактур и материалов свойственных выбранному стилю.
8. Выполнение итоговой работы «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Применение цветовых контрастов в интерьерах общественных зданий.
2. Гармонизация и обобщение в колористическом решении жилых интерьеров.
3. Цветовое моделирование интерьера.
4. Методы перенесения изображения большого масштаба на стену.
5. Методы увеличения изображения большого масштаба.
6. 3D изображения и оптические иллюзии в живописи.
7. Особенности восприятия изображений большого масштаба.
8. Цвет и декоративные элементы в классической архитектуре.
9. Цвет и декоративные элементы в современной архитектуре.
10. Декоративные элементы в современной архитектуре.
11. Декоративные элементы в современной архитектуре.
12. Настенная роспись как часть национальной культуры.
13. Этапы создания настенной живописи.
14. Материалы используемые в монументальной живописи.
15. Материалы используемые в реставрации монументальной живописи.
16. Особенности выбора материалов для создания настенной живописи в интерьере и на фасаде здания.
17. Колористика в градостроительстве.
18. Колористика в ландшафтном дизайне.

19. Использование цифровых цветowych таблиц. Создание цветовой таблицы СМУК.
20. Использование технических средств в настенной живописи большого масштаба.
21. Цвет и свет в интерактивной архитектуре.
22. Подбор фактур и материалов свойственных выбранному стилю (на конкретном примере).
23. Особенности колористического решения настенной живописи в культовых зданиях.
24. Современные тенденции в настенной живописи (граффити, стрит-арт).
25. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
26. Особенности влияния естественного и искусственного освещения на настенную живопись.
27. Колористический анализ интерьера (на конкретном примере).

Требования к итоговой работе «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».

- Правильно компоновать изображение на лист предложенного формата, то есть определить правильное соотношение размеров изображения и размеров листа, а также композиционно грамотно расположить изображение на плоскости листа
- Реалистично передать цветовые и тональные отношения предметов и пространства интерьера.
- Передать воздушную перспективу, то есть определить на рисунке степень удаленности элементов и частей изображаемого объекта относительно рисующего и между собой
- Работа выполняется живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акриловая, масляные краски) на бумаге натянутой на планшет или холсте, формат 55-75см.

Требования к графическому альбому (состав листов).

- Общее количество листов 9шт, включая титульный лист. Формат А-3.
- Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.
- Лист №1- Титульный лист. Формат А-3.
- Лист №2- Краткая информация о выбранном стиле. 1-2 листа. формат А-4.
- Лист №3- Подбор аналогов. Подбор фотографий интерьеров с краткой информацией Формат А-3.
- Лист №4- Чертёж стены с нанесением основных размеров в стандартном масштабе. Выполняется карандашом и чертёжными инструментами. Формат А-3.
- Лист №5- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
- Лист №6- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
- Формат А-3.

- Лист №7- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь.
- Лист №8- Итоговый эскиз. Выполняется акварелью. Формат А-3.
- Лист №9- Цветовая таблица в системе СΥΜΚ. Формат А-3.

Вопросы преаттестации

1. Цветовая выразительность в архитектурной композиции.
2. Цветовое моделирование интерьера.
3. Особенности восприятия изображений большого масштаба.
4. Цвет и декоративные элементы в классической архитектуре.
5. Цвет и декоративные элементы в современной архитектуре.
6. Настенная роспись как часть национальной культуры.
7. Этапы создания настенной живописи.
8. Использование цифровых цветowych таблиц. Создание цветовой таблицы СΥΜΚ.
9. Использование технических средств в настенной живописи большого масштаба.
10. Цвет и свет в интерактивной архитектуре.
11. Особенности колористического решения настенной живописи в культовых зданиях.
12. Современные тенденции в настенной живописи (граффити, стрит-арт).
13. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
14. Особенности влияния естественного и искусственного освещения на настенную живопись.
15. Колористический анализ интерьера (на конкретном примере).
16. Электронные цветowe таблицы их применение в подборе цветowych решений интерьера.
17. Основные традиционные материалы в настенной живописи.
18. Колористические решения фасадов торговых и развлекательных центров.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Бирюкова Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 . ISBN 978-5-9984-0642-3.
2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— по ISSN:2227-8397 2227-8397.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 4.

б) дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— ISSN:2227-8397.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— ISBN:978-985-06-2576-2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

Технические средства обучения: образцы материалов, проектор, экран, ноутбук (ПК), Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий), рабочее место для преподавателя, доска для работы мелом и/или маркером. Для плодотворной работы студентов по данной дисциплине необходима просторная хорошо освещённая аудитория вместимостью не менее 50 человек.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Платонов Сергей Владимирович

Рецензент

(представитель

ГАО ООО «АС-судия» (место работы, должность, ФИО, подпись)

работодателя)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 28.05.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии

зав. кафедрой «Архитектура»
(ФИО, подпись)
канд. техн. наук Веринова Е.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____