



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, назначение которых состоит в развитии профессионального отношения к явлениям действительности специалиста архитектурного профиля. Такой профессиональный взгляд архитектора, в частности, невозможен без комплекса знаний, умений и владений пространственного мышления в создаваемой эстетизированной объемно-пространственной реальности, искусственного предметно-пространственного мира, который создаётся сообразно антропным потребностям. Продуктивная профессиональная деятельность архитектора изначально предполагает присутствие комплекса компетенций, позволяющих создавать архитектурное пространство на основе принципов социальной и культурной подобности.

Целью освоения дисциплины «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» является успешная профессиональная деятельность в сфере материальной и духовной культуры, синтезирующая результаты и средства науки, техники, искусства, ориентированная на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

Эта деятельность включает:

- исследование и проектирование (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование) гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов, контроль реализации проектов;
- выполнение коммуникативных, посреднических функций в отношениях между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и другими заинтересованными сторонами по формулированию, разъяснению и продвижению проектных решений;
- участие в управлении процессом проектирования и процессом создания искусственной среды обитания на местном и региональном уровнях;
- теоретическое осмысление, критический анализ и оценку предпосылок, методов, результатов и последствий архитектуры как сферы знания и отрасли деятельности, экспертизу проектных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура» обозначение Б1.В.ОД.8.1.

В учебном плане предусмотрены лекции и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт с оценкой, переаттестация), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую

обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Макетирование», «Бумагопластика», «Архитектурное проектирование», «Методология проектирования». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Современная архитектура, морфология и архитектуроника», «Вербальные методы описания в архитектуре», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Инженерные системы и оборудование в архитектуре», «Основы теории градостроительства», «Типология жилых и общественных зданий», «Архитектура высотных зданий и сооружений», «Архитектурное проектирование жилых зданий», «Стилистические аспекты формообразования», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция», «Светодизайн архитектурных пространств», курсовое и дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 5 семестре в объеме: практические занятия – 36 часа, самостоятельная работа – 36 часов, переаттестация – 72 часа, промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации(ОК-9)

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14)

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации(ОК-15).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4)

- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных

технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных (ПК-5);

- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);

- способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

В результате освоения дисциплины «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать: основы философских знаний (ОК-1), основы экономических знаний (ОК-3), основы правовых знаний (ОК-4), социальные и культурные различия (ОК-6), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), приёмы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях (ОК-9), основы обобщения, анализа (ОК-10), основы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях (ОК-11), социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной ситуации (ОК-15), основные законы естественнонаучных дисциплин, методы анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), разнообразные формы знаний, различные факторы, междисциплинарные цели при разработке проектных решений (ПК-3), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4), основы применения знаний смежных и сопутствующих дисциплин, использовать строительные технологии, материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и информационно компьютерные системы (ПК-5), этапы предпроектного и проектного процессов, основы и этапы осуществления проекта в натуре (ПК-6), потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания (ПК-7), основы и сущность анализа и оценки здания, комплекса зданий и фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

Уметь: формировать мировоззренческую позицию (ОК-1), оценивать эффективность результатов деятельности в различных сферах (ОК-3), использовать основы правовых знаний (ОК-4), работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-11), анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15), использовать дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1) взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4) применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных (ПК-5), собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), разрабатывать проектные задания, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7), проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

Владеть: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3),

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4), способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11), способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4) способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных систем (ПК-5), способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7), способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промез. аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	РАЗДЕЛ I. Общие понятия теории и методологии проектирования архитектурного объекта.	2	-	-	-	-	-	36	-	-	Переаттестация
2	РАЗДЕЛ. II. Комплексный метод проектирования.	2	-	-	-	-	-	36	-	-	Переаттестация
Всего за 2 семестр			-	-	-	-	-	72	-	-	Переттестация
3	РАЗДЕЛ III Проектирование архитектурного объекта как системы.	3	1-6	-	12	-	-	12	-	3/25	Рейтинг-контроль №1
4	РАЗДЕЛ IV Содержание и форма объекта.	3	7-12	-	12	-	-	12	-	3/25	Рейтинг-контроль №2
5	РАЗДЕЛ V Взаимодействие внутреннего и внешнего.	3	13-18	-	12	-	-	12	-	3/25	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр				-	36	-	-	36		9/25	3 рейтинг-контроля зачёт с оценкой
Всего				-	36	-	-	108	-	9/25	рейтинг-контроли, зачёт с оценкой, переаттестация

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков аналитики архитектурной среды в целом, ее фрагмента и одного единичного объекта, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- практическую архитектурную работу (архитектурное проектирование по заданной тематике), связанную с непосредственным профессиональным творчеством в области создания архитектурной среды, элементов архитектурного пространства и архитектурных объектов;
- внеаудиторная работа по теме курса.

Практический курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией форм архитектурных объектов и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения принимаемого творческого решения, мастер-классы специалистов – архитекторов, членов Союза Архитекторов России, архитекторов-градостроителей и архитекторов, занимающихся объёмным проектированием.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер решаемой архитектурной задачи на основе создания проблемной ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «Теория и методология проектирования архитектурного объекта».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтинг-контролей три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий по изучаемой тематике. Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт с оценкой.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Теория и методология проектирования архитектурного объекта» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого решения архитектурной проблемы по заданным параметрам;
- изучение аналогов решения архитектурных и архитектурно-градостроительных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по методологии архитектурного проектирования, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу над творческим архитектурным решением в области проектирования архитектурного объекта по заданию преподавателя.

СЕМЕСТР 2:

Вопросы к переаттестации:

1. Методология в архитектурном проектировании.
2. Понятие метода в архитектурном проектировании.
3. Понятие методики в архитектурном проектировании..
4. Основные термины и понятия теории и методологии проектирования архитектурного объекта.
5. Компоненты искусственной среды обитания и их анализ как архитектурная задача.
6. Творческий метод архитектора.
7. Архитектурное проектирование как последовательное решение задач архитектором.
8. Информационные методы в архитектурном проектировании – комплексный, проблемный, экспериментально-лабораторный, оптимальный..
9. Понятие авторского творческого метода. Его особенности и основные характеристики.
10. Методы анализа в архитектурном проектировании.
11. Типологический анализ.
12. Функциональный анализ.

13. Экономический анализ.
14. Визуальный анализ.
15. Методы синтеза в архитектурном проектировании.

СЕМЕСТР 3:

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой как результат синтетического мышления архитектора.
2. Комплексный метод проектирования как универсальный метод в архитектурном проектировании.
3. Архитектурный проект как гармоническое единство всех видов архитектурной деятельности.
4. Дифференциация отдельных областей науки и техники и метод комплексного проектирования.
5. Комплексный метод как теоретическая основа творческого метода архитектора.
6. Комплексный метод как практическая основа проектирования.
7. Комплексное проектирование как творческое применение познания о человеке, природе и обществе.
8. Комплексное проектирование как соединение теории архитектуры с проектированием.
9. Комплексное проектирование как взаимосвязь архитектурного проектирования с конструированием, строительной физикой, геодезией, планированием и экономикой проектирования и строительства.
10. Комплексное проектирование как информационный метод.

На рейтинг-контроль №1 представляется следующая практическая работа:

Практическая работа № 1. Выявление локальной проблемной ситуации в архитектурной среде и представление возможных архитектурных путей ее решения на основе использования комплексного метода архитектурного проектирования.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Архитектурный замысел и взаимодействие архитектурного проектирования со смежными проектными областями. Условия органического взаимодействия.
2. Структурный анализ в архитектурном проектировании.
3. Оценка взаимодействия компонентов в архитектурном проектировании.
4. Формирование архитектурного произведения в условиях постоянных и переменных факторов различной степени влияния.

5. Градостроительный фактор в архитектурном проектировании.
6. Климатический фактор в архитектурном проектировании.
7. Функционально-планировочный фактор в архитектурном проектировании.
8. Конструктивно-технологические условия в архитектурном проектировании.
9. Экономические требования в архитектурном проектировании.
10. Эксплуатационные требования в архитектурном проектировании.

На рейтинг-контроль №2 представляются следующая практическая работа:

Практическая работа № 2. Комплексный анализ факторов и условий, влияющих на процесс архитектурного проектирования, по отношению к конкретной архитектурной проблеме разрабатываемой студентом.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Выработка методических позиций проектирования при решении конкретной творческой задачи в архитектурном проектировании.
2. Единство содержания и формы объекта проектирования.
3. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
4. Функциональная целесообразность.
5. Роль конструктивного замысла.
6. Экономический фактор при решении творческой задачи и его роль.
7. Композиция, художественные средства и закономерности.
8. Архитектурный образ.
9. Форма и содержание. Внешняя форма и внутреннее построение.
10. Взаимосвязь объекта с окружающей средой на различных этапах проектирования.
11. Пространственная структура и ее компоненты в архитектурном проектировании.
12. Взаимодействие архитектурного объекта и архитектурной среды как предмет архитектурного проектирования.
14. Функциональная целесообразность и ее роль в архитектурном проектировании.
15. Форма и функция в творческом методе архитектора.
16. Целостность архитектурной и конструктивной структуры здания в архитектурном проектировании.

На рейтинг-контроль №3 представляются следующая практическая работа:

Практическая работа № 3. Вариативный творческий замысел в условиях превалирования одного из факторов архитектурного проектирования.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа.

Творческий метод известного архитектора. Аналитика творческого метода. (На конкретном примере по выбору студента).

На конкретных примерах работ известного архитектора (не менее 3-х) выявляются основные характеристики и приоритеты творческого метода архитектора, решаемые им задачи, приоритеты. Теоретическая часть иллюстрируется визуальным рядом. Работа оформляется в виде презентации.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Творческий метод архитектора.
2. Архитектурное проектирование как последовательное решение задач архитектором.
3. Информационные методы в архитектурном проектировании – комплексный, проблемный, экспериментально-лабораторный, оптимальный..
4. Понятие авторского творческого метода. Его особенности и основные характеристики.
5. Методы анализа в архитектурном проектировании: Типологический анализ. Функциональный анализ.
6. Методы анализа в архитектурном проектировании: Экономический анализ. Визуальный анализ.
7. Методы анализа и методы синтеза в архитектурном проектировании.
8. Гармонизация архитектурного объекта с окружающей средой как результат синтетического мышления архитектора.
9. Комплексный метод проектирования как универсальный метод в архитектурном проектировании.
10. Архитектурный проект как гармоническое единство всех видов архитектурной деятельности.
11. Дифференциация отдельных областей науки и техники и метод комплексного проектирования.
12. Комплексный метод как теоретическая основа творческого метода архитектора.
13. Комплексный метод как практическая основа проектирования.
14. Комплексное проектирование как творческое применение познания о человеке, природе и обществе.
15. Комплексное проектирование как соединение теории архитектуры с проектированием.

16. Комплексное проектирование как взаимосвязь архитектурного проектирования с конструированием, строительной физикой, геодезией, планированием и экономикой проектирования и строительства.
17. Комплексное проектирование как информационный метод.
18. Архитектурный замысел и взаимодействие архитектурного проектирования со смежными проектными областями. Условия органического взаимодействия.
19. Структурный анализ в архитектурном проектировании. Оценка взаимодействия компонентов в архитектурном проектировании.
20. Формирование архитектурного произведения в условиях постоянных и переменных факторов различной степени влияния.
21. Градостроительный фактор в архитектурном проектировании.
22. Климатический фактор в архитектурном проектировании.
23. Функционально-планировочный фактор в архитектурном проектировании.
24. Конструктивно-технологические условия в архитектурном проектировании.
25. Экономические требования в архитектурном проектировании. Эксплуатационные требования в архитектурном проектировании.
26. Выработка методических позиций проектирования при решении конкретной творческой задачи в архитектурном проектировании.
27. Единство содержания и формы объекта проектирования.
28. Взаимодействие внешнего и внутреннего.
29. Функциональная целесообразность.
30. Роль конструктивного замысла.
31. Экономический фактор при решении творческой задачи и его роль.
32. Композиция, художественные средства и закономерности.
33. Архитектурный образ.
34. Форма и содержание. Внешняя форма и внутреннее построение.
35. Взаимосвязь объекта с окружающей средой на различных этапах проектирования.
36. Пространственная структура и ее компоненты в архитектурном проектировании.
37. Взаимодействие архитектурного объекта и архитектурной среды как предмет архитектурного проектирования.
38. Функциональная целесообразность и ее роль в архитектурном проектировании.
39. Форма и функция в творческом методе архитектора.
40. Целостность архитектурной и конструктивной структуры здания в архитектурном проектировании

В качестве примерной базы при проведении зачёта используются результаты практических работ студентов и материалы самостоятельной работы студентов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Архитектурное проектирование: Учебное пособие / Саркисова И.С., Сарвут Т.О. - М. : Издательство АСВ, 2015. - 160 с.: 101 ил. - ISBN 978-5-4323-0094-2.

2. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений: сборник нормативных актов и документов/ - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.- 412 с. - ISBN:

978-5-905916-12-0

3. Методические основы клаузурного проектирования: учебное пособие / Саркисова И.С. - М. : Издательство АСВ, 2014. - 74 с. - ISBN 978-5-93093-954-5.

б) дополнительная литература:

1. Адигамова З.С. Проектирование гражданских зданий: учебное пособие/ Адигамова З.С., Лихненко Е.В.- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.- 107 с. - SSN: 2227-8397

2. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: ил. - ISBN 978-5-91134-966-0

3. Функция - конструкция - композиция: Учебник / Т.Г. Маклакова - М. : Издательство АСВ, 2009. - 256 стр. с иллюстрациями. - ISBN 978-5-93093-044-9.

в) интернет-источники

1. http://papardes.blogspot.ru/2010/12/blog-post_15.html

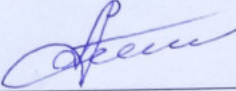
2. http://arhproekt.blogspot.ru/p/blog-page_05.html

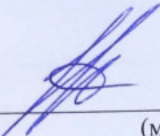
3. <http://www.glazychev.ru/books.htm>

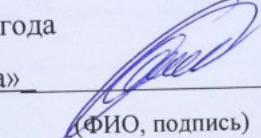
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

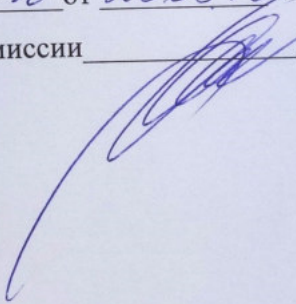
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Практические занятия требуют наличия мультимедийного оборудования для использования презентационного материала.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а)  доцент Богаченко А.Б.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)  ГАП ООО «АС-студия» Рошин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»
протокол № 10/1 от 23.05.16 года
Заведующий кафедрой «Архитектура»  Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01 «Архитектура»
Протокол № 2/16 от 23.05.16 года
Председатель комиссии  зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт _____

Кафедра _____

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № ____ от ____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования

Форма обучения

Владимир 20__

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____
(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература: _____ (не более 5 книг)

б) дополнительная литература: _____

в) периодические издания: _____

в) интернет-ресурсы: _____