

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет»

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» является изучение основных концепций формообразования в архитектуре и принципов анализа архитектурных стилей на основе сложившегося исторического опыта для дальнейшего применения полученных навыков в проектировании.

Поставленные цели освоения дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач:

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, в ходе совместной деятельности, понимать внутреннюю структуру и образный строй архитектуры как произведения пространственного искусства;
- научиться действовать со знанием исторических и культурных процессов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Стилистические аспекты формообразования» относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела История и теория, обозначение Б1.В.ОД 11.2.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроль, зачет), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «История пространственных искусств», «Композиционное моделирование», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Методология проектирования», «История архитектуры и градостроительства», «Русская архитектура», «Современная архитектура, морфология и архитектоника», «Теория и методология проектирования архитектурного объекта», «История архитектуры и дизайна XX века».

В свою очередь, дисциплина «Стилистические аспекты формообразования» является вспомогательной для последующих дисциплин как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Современная архитектурная

типология», «Цвет, объемная форма, декоративная композиция», «Архитектурное проектирование», «Визуализация архитектурного образа», «Аналитический рисунок».

Дисциплина изучается в 6 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, заканчивается зачетом.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1)
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14); основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1); основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2); методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

**Уметь:** использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14); осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1); использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2); демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

**Владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14); способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3); способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1); способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2); способностью демонстрировать пространственное воображение,

развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ I. Основы формообразования в архитектуре, стилистические аспекты.</b>	<b>4</b>	<b>1-5</b>	<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>	-	<b>5/50</b>	
I.1	ТЕМА 1. Введение. Предмет изучения. Виды, процессы и методы формообразования. Понятие стиля в архитектуре.	4	1	2	-	-	-	2	-	1/50	
I.2	ТЕМА 2. Средства формирования архитектурной композиции	4	2	2	-	-	-	2	-	1/50	
I.3	ТЕМА 3. Цвет, форма, стиль.	4	3	2	-	-	-	2	-	1/50	
I.4	ТЕМА 4. Стилистические аспекты формирования интерьера. Традиции и современность.	4	4-5	4	-	-	-	4	-	2/50	Рейтинг-контроль № 1
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ II. Традиции формообразования в архитектуре и стили.</b>	<b>4</b>	<b>6-12</b>	<b>14</b>	-	-	-	<b>14</b>	-	<b>7/50</b>	
II.1	ТЕМА 5. Стилистические аспекты архитектуры древнего и античного мира.	4	7	2	-	-	-	2	-	1/50	
II.2	ТЕМА 6. Стилистические	4	8	2	-	-	-	2	-	1/50	

	аспекты романского и готического стиля.										
II.3	ТЕМА 7. Стилистические аспекты архитектуры Возрождения и барокко	4	9	2	-	-	-	2	-	1/50	
II.4	ТЕМА 8. Стилистические аспекты архитектуры классицизма и эклектики.	4	10	2	-	-	-	2	-	1/50	
II.5	ТЕМА 9. Стилистические аспекты традиционной русской архитектуры.	4	11	4	-	-	-	4	-	2/50	
II.6	ТЕМА 10. Стилистические аспекты архитектуры стран Азии, Африки, Японии и Китая.	4	12	2	-	-	-	2	-	1/50	Рейтинг-контроль № 2
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Исторический опыт формообразования в формировании современных архитектурных стилей.</b>	<b>4</b>	<b>13-18</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>6/50</b>	
III.1	ТЕМА 11. Стилистические аспекты формообразования модерна	4	13	2	-	-	-	2	-	1/50	
III.2	ТЕМА 12. Стилистические аспекты формообразования авангарда в искусстве и архитектуре	4	14	2	-	-	-	2	-	1/50	
III.3	ТЕМА 13. Стилистические аспекты формообразования модернизма	4	15	2	-	-	-	2	-	1/50	
III.4	ТЕМА 14. Стилистические аспекты формообразования современных направлений архитектуры второй половины XX века	4	16	4	-	-	-	4	-	2/50	
III.5	ТЕМА 15. Стилистические аспекты формообразования современных направлений архитектуры конца XX – начала XIX века.	4	17	2	-	-	-	2	-	1/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18/50</b>	<b>3 реит. зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Стилистические аспекты формообразования» включает освоение теоретического курса, предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-профессионала. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается

интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- систему контроля (рейтинги, зачет);
- внеаудиторная работа с литературой и материалами сети Интернет по теме курса, написание реферата.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов – архитекторов и градостроителей, членов Союза Архитекторов России.

Для самостоятельной работы предполагается использовать методические указания к самостоятельной работе студентов по данному предмету, учебную литературу и материалы сети Интернет, выполнить реферат по заданию преподавателя.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Стилистические аспекты формообразования».

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение всего семестра осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий. Промежуточная аттестация – зачет.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Стилистические аспекты формообразования» подразумевает:

- изучение стилистических особенностей и характеристик памятников архитектуры;

- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет»;

- написание реферата по заданию преподавателя.

### **Темы рефератов по дисциплине**

#### **«Стилистические аспекты формообразования»**

1. Основы формообразования в архитектуре, стилистические аспекты.
2. Методы формообразования в архитектуре.
3. Понятие стиля в архитектуре. Принципы классификации.
4. Средства формирования архитектурной композиции
5. Цвет, форма и стиль в архитектуре.
6. Стилистические аспекты формирования интерьера (с уточнением периода).
7. Стилистические аспекты архитектуры древнего мира.
8. Стилистические аспекты архитектуры античного мира.
9. Стилистические аспекты романского и/или готического стиля на примере одной из стран Западной Европы.
10. Стилистические аспекты архитектуры итальянского Возрождения.
11. Стилистические аспекты архитектуры барокко на примере одной из стран Западной Европы.
12. Стилистические аспекты архитектуры классицизма (страны Западной Европы или Россия).
13. Стилистические аспекты архитектуры периода эклектики.
14. Стилистические аспекты традиционной русской архитектуры (с уточнением периода).
15. Стилистические аспекты архитектуры стран Азии.
16. Стилистические аспекты архитектуры стран Африки.
17. Стилистические аспекты архитектуры стран Японии.
18. Стилистические аспекты архитектуры стран Китая.
19. Стилистические аспекты формообразования западно-европейского модерна.
20. Стилистические аспекты формообразования русского модерна.
21. Стилистические аспекты формообразования авангарда в искусстве и архитектуре.
22. Стилистические аспекты формообразования модернизма.

23. Стилистические аспекты формообразования современных направлений архитектуры второй половины XX века (по выбору: структурализм и брутализм, экспрессионизм, регионализм, метаболизм, футуризм, постмодернизм).

24. Стилистические аспекты формообразования современных направлений архитектуры конца XX – начала XIX века (по выбору: хай-тек, деконструктивизм, дигитальная архитектура, минимализм, экологическая архитектура).

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Понятие стиля в архитектуре.
2. Структура стиля в архитектуре.
3. Основные принципы формообразования в архитектуре.
4. Основные методы формообразования в архитектуре.
5. Роль композиции в создании архитектурного облика.
6. Образ в архитектурном формообразовании.
7. Влияние цвета на формообразование.
8. Стиль в интерьере.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Традиции формообразования в архитектуре Древнего мира.
2. Традиции формообразования в античной архитектуре.
3. Особенности формообразования романского стиля.
4. Особенности формообразования в готическом стиле.
5. Стилистические особенности архитектуры эпохи Возрождения.
6. Стиль барокко, принципы его формообразования, региональные особенности.
7. Классицизм в западной Европе и России. Особенности формообразования.
8. Эkleктика как стиль в архитектуре.
9. Особенности формообразования в традиционной русской архитектуре
10. Стилистические особенности формообразования традиционной архитектуры Азии и Африки.
11. Традиций формообразования в китайской архитектуре.
12. Традиций формообразования в архитектуре Японии.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. Модерн в архитектуре западной Европе и России.
2. Русский авангард, основные принципы формообразования.
3. Истоки авангардных направлений в архитектуре.

4. Принципы формообразования и стилистические аспекты архитектуры модернизма.
5. Региональные приемы формообразования в архитектуре второй половины XX века.
6. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования.
7. Цвет в архитектуре постмодернизма.
8. Принципы и приемы формообразования стиля деконструктивизм.
9. Принципы и приемы формообразования стиля хай-тек.
10. Стиль и цвет в современной архитектуре.

#### Вопросы к зачету по дисциплине

##### **Стилистические аспекты формообразования**

1. Понятие стиля в архитектуре.
2. Структура стиля.
3. Основные принципы формообразования в архитектуре.
4. Роль композиции в создании архитектурного облика.
5. Образ в архитектурном формообразовании.
6. Влияние цвета на формообразование.
7. Стиль в интерьере.
8. Традиции формообразования в архитектуре Древнего мира.
9. Традиции формообразования в античной архитектуре.
10. Стилистические особенности формообразования византийской архитектуры
11. Особенности формообразования романского стиля.
12. Особенности формообразования в готическом стиле.
13. Стилистические особенности архитектуры эпохи Возрождения.
14. Стиль барокко, принципы его формообразования, региональные особенности.
15. Классицизм в Западной Европе и России. Особенности формообразования.
16. Стиль Рококо в интерьерах Западной Европы.
17. Стиль Ампира в интерьерах Западной Европы и России.
18. Эклектика как стиль в архитектуре.
19. Модерн в архитектуре западной Европе и России.
20. Особенности формообразования в традиционной русской архитектуре.
21. Стилистические особенности формообразования традиционной архитектуры Азии и Африки.
22. Традиций формообразования в китайской архитектуре.
23. Традиций формообразования в архитектуре Японии.
24. Архитектурные традиции стран Ближнего востока и Индии.
25. Русский авангард, основные принципы формообразования.

26. Истоки авангардных направлений в архитектуре.
27. Принципы формообразования и стилистические аспекты архитектуры модернизма.
28. Региональные приемы формообразования в архитектуре второй половины XX века.
29. Постмодернизм. Принципы и приемы формообразования.
30. Принципы и приемы формообразования стиля деконструктивизм.
31. Принципы и приемы формообразования стиля минимализм.
32. Принципы и приемы формообразования экологической архитектуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### а) основная литература:

1. Архитектурно-строительные термины [Электронный ресурс]: словарь/ - Электрон. текстовые данные.- Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2012.- 132 с. - ISBN: 978-5-9282-0780-9
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.- Электрон. текстовые данные.- Минск: Вышэйшая школа, 2015.- 208 с. - ISBN: 978-985-06-2576-2
3. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 398 с. – ISBN 978-5-7264-1054-8

### б) дополнительная литература:

1. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.
2. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с., с илл. - ISBN 978-5-93093-167-4.
3. Образы западноевропейской архитектуры. Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008. -196 с. - ISBN 978-5-93093-558-5.

### в) интернет-ресурсы:

1. Архитектура России – русскоязычный сайт о современной отечественной и зарубежной архитектуре. Режим доступа: <http://archi.ru>

2. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide – англоязычный современный архитектуре. Режим доступа: <http://www.archdaily.com>

3. Коллекция Архитектурных Планов - Наглядная история архитектуры в чертежах зданий, городов, крепостей и замков, парков и т.п.. Режим доступа: <http://kannelura.info>

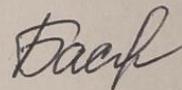
## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной электронным проектором, экраном и ноутбуком (ПК), учебными столами, партами, рабочим местом преподавателя.

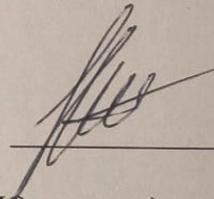
Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил:  
ст. преподаватель кафедры «Архитектура» Басманова Л.Н.



Рецензент  
(представитель работодателя) ГАП ООО «АС-студия» Роцин М.Г.

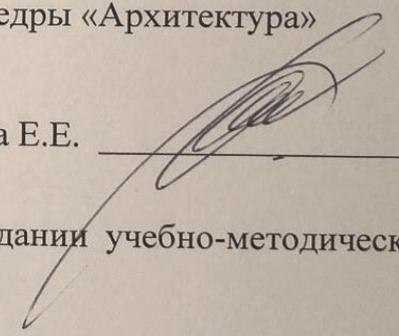


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.

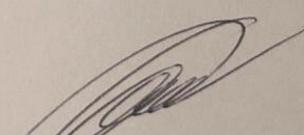


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.2016 года

Председатель комиссии:

Зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_