

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
 по образовательной деятельности

(Handwritten signature)

А.А.Панфилов

« 24 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА XX ВЕКА»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная (ускоренное обучение на базе СПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	2/72	36	-	-	9	Экзамен (27)
Итого	2/72	36	-	-	9	Экзамен (27)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов архитектурной специальности представления о современном состоянии архитектуры и дизайна, тенденциях и динамике ее развития, принципах периодизации современной архитектуры и дизайна в зарубежной и отечественной практике.

Курс рассчитан на студентов, уже знакомых с общей историей архитектуры и имеющих представление о современной архитектуре, поэтому предназначен для более глубокого изучения и понимания изучаемого предмета.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с современной практикой и теорией архитектуры и дизайна, творческими методами выдающихся современных архитекторов;
- выявить исторические и культурные основы современных национальных архитектурных и дизайнерских школ;
- дать представление и принципах периодизации современной архитектуры и дизайна в зарубежной и отечественной практике;
- подготовить учащегося к овладению методами самостоятельного анализа произведений архитектуры, что позволит ему свободно ориентироваться во всем многообразии современной архитектурной практики и теории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История архитектуры и дизайна XX века» относится к базовой части ОПОП в соответствии в ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела История и теория, обозначение Б1.Б.13.4.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинги, экзамен), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «История архитектуры и дизайна XX века» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «История пространственных искусств», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «История архитектуры и градостроительства», «Русская архитектура», «Эстетика и современные эстетические концепции», «Современная архитектура, морфология и архитектоника», «Стилистические аспекты формообразования».

В свою очередь, «История архитектуры и дизайна XX века» является базовой для последующих дисциплин как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное

проектирование (АП-1)», «Современная архитектурная типология», «Экологическое и энергоэффективное архитектурное проектирование», «Современные философские концепции творчества», «Архитектурное проектирование», «Визуализация архитектурного образа».

Дисциплина изучается в 6 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается экзаменом (36 часов).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна XX века» обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна XX века» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основы философских знаний (ОК-1), основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК-2), социальные и культурные различия (ОК-6), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14); основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2).

Уметь: формировать мировоззренческую позицию (ОК-1), формировать гражданскую позицию (ОК-2), работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14); соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15), осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

Владеть: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2), способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14); пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ

информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. Работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. Аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I. Предпосылки формирования современной архитектуры и дизайна	4	1-6	12	-	-	-	3	-	6/50	
I.1	ТЕМА 1. Вводная лекция. Эkleктика и стилизаторство.	4	1	2	-	-	-	-	-	1/50	
I.2	ТЕМА 2. Модерн и его региональные направления.	4	2	2	-	-	-	1	-	1/50	
I.3	ТЕМА 3. Русский модерн, псевдорусский стиль и неоклассицизм.	4	3-4	4	-	-	-	1	-	2/50	
I.4	ТЕМА 4. Авангард в архитектуре и дизайне н. XX века. Протофункционализм.	4	5-6	4	-	-	-	1	-	2/50	Рейтинг-контроль № 1
II	РАЗДЕЛ II. Становление современной	4	7-12	12	-	-	-	3	-	6/50	

	архитектуры и дизайна в первой половине XX века.										
II.1	ТЕМА 5. Модернизм. Основные представители функционализма.	4	7	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
II.2	ТЕМА 6. Эклектика и ар-деко в архитектуре и дизайне США. Чикагская школа.	4	8	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
II.3	ТЕМА 7. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта и А. Аалто.	4	9	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
II.4	ТЕМА 8. Архитектура СССР 1917-н.30 гг. Конструктивизм и рационализм.	4	10	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
II.5	ТЕМА 9. Архитектура тоталитарных режимов.	4	11	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
II.6	ТЕМА 10 . Архитектура СССР 1930 – 1956 гг. Сталинский классицизм.	4	12	2	-	-	-	0,5	-	1/50	Рейтинг-контроль № 2
III	РАЗДЕЛ III. Тенденции развития архитектуры и дизайна во второй половине XX – н. XXI века.	4	13-18	12	-	-	-	3	-	6/50	
III.1	ТЕМА 11. Архитектура Зап. Европы и США второй пол. XX века. Неомодернизм. Структурализм. Брутализм. Неоэкспрессионизм.	4	13	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
III.2	ТЕМА 12. Регионализм. Метаболизм.	4	14	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
III.3	ТЕМА 13. Советская архитектура 1960-80 гг.	4	15	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
III.4	ТЕМА 14. Постмодернизм. Хай-тек. Деконструктивизм	4	16	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
III.5	ТЕМА 15. Экологическая архитектура. Минимализм.	4	17	2	-	-	-	0,5	-	1/50	
III.6	ТЕМА 16. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века	4	18	2	-	-	-	0,5	-	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего		4	18	36	-	-	-	9	-	18/50	3 рейт. Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «История архитектуры и дизайна XX века» включает освоение теоретического курса, предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-профессионала. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- систему контроля и самоконтроля (рейтинги, экзамен, вопросы для самопроверки);

- внеаудиторная работа с литературой и материалами сети Интернет по теме курса.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов – архитекторов и градостроителей, членов Союза Архитекторов России.

Для самостоятельной работы предполагается использовать методические указания к самостоятельной работе студентов по данному предмету, учебную литературу и материалы сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «История архитектуры и дизайна XX века».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы.

Кроме этого, в течение всего семестра осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий. Промежуточная аттестация – экзамен.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История архитектуры и дизайна XX века» подразумевает:

- ознакомление современной практикой и теорией архитектуры и дизайна;
- изучение творческих методов выдающихся современных архитекторов и дизайнеров;
- изучение особенностей и характеристик памятников современной архитектуры и дизайна;
- усвоение принципов периодизации современной архитектуры и дизайна современных отечественных и зарубежных направлений;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной и научной литературы по градостроительству, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

СРС включает в себя работу с материалами по тематике курса, конспекты учебной литературы по заданию преподавателя, подготовку реферата.

Темы рефератов по дисциплине

«История архитектуры и дизайна XX века»

1. Павильоны международных выставок. Эволюция формы.
2. Инженерные сооружения конца XIX в. Влияние на архитектуру.
3. Феномен западноевропейского модерна. Характерные особенности и региональные отличия.
4. Модерн. Мюнхенская школа и Дармштадская колония художников.
5. Венское направление модерна.
6. Особенности английского модерна.
7. Эkleктика в архитектуре США и новаторство Чикагской школы к. XIX в.
8. «Неорусский стиль» в России в конце XIX – XX в.
9. Конструктивизм как архитектурное течение.
10. Градостроительные концепции в послереволюционной России.
11. Проблемы перестройки быта в послереволюционной России. Новый тип коммунального жилища.
12. Новые типы общественных зданий в архитектуре послереволюционной России.
13. Неопластицизм и экспрессионизм в архитектуре Западной Европы первой трети XX в.
14. Теория и практика интернационального стиля.

15. Мастера железобетона XX в.: О.Перре, П.Л.Нерви и другие.
16. Особенности органической архитектуры.
17. Эволюция форм небоскребов в архитектуре США.
18. Проблемы жилого строительства в теории и практике функционализма 1920-1930 гг.
19. Архитектура тоталитарных режимов.
20. «Сталинский классицизм» в советской архитектуре 1930-1950 гг.
21. Типовое строительство секционных домов советской архитектуры 1920-1980 гг.
22. Международный конгресс современной архитектуры – CIAM. История возникновения и хроника событий.
23. Новые города - Чандигарх и Бразилиа. Градостроительные концепции функционализма.
24. Брутализм 1940-1960 гг.
25. Регионализм в современной архитектуре.
26. Неоклассицизм 1960-1970 гг.
27. Антидизайн и радикальный дизайн к.1960-1980 гг
28. Структурализм 1960-1990 гг.
29. Техницизм и хай-тек 1960-2000 гг.
30. Метаболизм 1960-1970 гг. Новаторство и традиция современной японской архитектуры.
31. Футуризм 60-х. Архитектура будущего.
32. Кич и поп-арт в архитектуре США 1970-1980 гг.
33. Постмодернизм 1970-1980 гг и его направления.
34. Деконструктивизм 1980-2000 гг.
35. Минимализм в архитектуре и дизайне 1990-2000 гг.
36. Экологическая архитектура 1980-2000 гг.
37. Современная культовая архитектура XX в.
38. Архитектура современных парков аттракционов.
39. Архитектура метрополитена (на примере различных стран).
40. Крупнейшие спортивные сооружения XX века.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Первые международные выставки и их влияние на современную архитектуру и дизайн.
2. Характерные особенности эклектики и стилизаторства в различных странах (Великобритания, Франция, Германия, Россия, США)

3. Виды и региональные особенности стиля модерн в Западной Европе.
4. Перечислить основных представителей модерна в Западной Европе (Австрия, Великобритания, Франция, Германия, Италия, Испания) и России.
5. Рассказать о творчестве одного из представителей модерна по выбору.
6. Периодизация и особенности эволюции русского модерна.
7. Творчество О. Шехтеля. Основные постройки.
8. Перечислите основные авангардные направления начала XX века и их влияние на развитие современной архитектуры и дизайна.
9. Влияние группы «Де Стил» на формирование современной архитектуры и дизайна.
10. Характерные особенности стиля экспрессионизм в Западной Европе первой трети XX века.
11. Влияние Немецкого Веркбунда на современную архитектуру и дизайн.
12. Творчество П. Беренса, А. Лооса, О. Перре и значение для развития современной архитектуры.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Характерные особенности функционализма. Этапы развития стиля.
2. Творчество В. Гроппиуса, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Вклад каждого в развитие современной архитектуры и дизайна.
3. Теория дизайна Баухауса.
4. Принципы архитектуры «Чикагской школы» в архитектуре США в посл. трети XIX в.
5. Сравнить характерные особенности стиля функционализм и ар-деко.
6. Перечислить основные постройки Ф.Л. Райта с учетом периодизации его творчества.
7. Перечислить основные постройки А. Аалто с учетом периодизации его творчества.
8. Привести периодизацию советской архитектуры с 1917 по настоящее время.
9. Характерные особенности и представители конструктивизма. Эволюция стиля.
10. Влияние ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА на современную архитектуру и дизайн.
11. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, К. Мельникова.
12. Перечислите характерные особенности архитектуры тоталитарных режимов на примере Германии, Италии и СССР 1930-1940 гг.
13. Характерные особенности и периодизация сталинского классицизма.

14. Особенности сталинского классицизма в градостроительстве, строительстве жилых и общественных зданий, дизайне.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Характерные особенности и представители неомодернизма.
2. Архитектура послевоенной Европы, основные тенденции развития.
3. Особенности неоэкспрессионизма. Творчество Э. Сааринена, Г. Бёма, Г. Шаруна и др.
4. Структурализм. Творчество Л.Кана, П. Рудольфа.
5. Назовите характерные особенности регионализма в архитектуре и дизайне на примере одной из стран по выбору: Япония, Бразилия, Мексика, страны Западной Европы.
6. Чандигарх и Бразилиа – новые города. Концепции возникновения и развития.
7. Творчество К. Танге, К. Курокава, К. Кикутаке. Основные постройки.
8. Характерные особенности советского модернизма 1950-1980 гг.
9. Архитектура и дизайн Московской Олимпиады 1980 гг.
10. Особенности хай-тека. Творчество Н. Фостера и Р. Роджерса.
11. Охарактеризуйте творчество одного из представителей постмодернизма по Вашему выбору Э. Уорхол, Ф. Джонсон, Ф. Гери, М. Ботта, Р. Вентури, Р. Боффил.
12. Творчество Ф. Гери, П. Айзенмана, З. Хадид, Д. Либескинда. Основные постройки и характерные особенности.
13. Особенности экологической архитектуры. Тв-во Э. Амбажа, Ф. Хундертвассера.
14. Особенности минимализма в архитектуре и дизайне. Тв-во Т.Андо, А.Сиза, Херцога и де Мейрона, С. Сильвестрина.
15. Тенденции современной архитектуры и дизайна н. XXI века

Вопросы к экзамену по дисциплине

«История архитектуры и дизайна XX века»

1. Предпосылки зарождения современной архитектуры.
2. Школы и направления, сформировавшие основные положения современной архитектуры.
3. Влияние международных выставок на развитие архитектуры и дизайна.
Примеры.
4. Эkleктика и стилизаторство в Западной Европе второй половины XIX в.
5. Особенности архитектуры США второй половины XIX – н. XX вв.
Эклектические и рациональные традиции в американской архитектуре.

6. Чикагская школа, традиции и новаторство в архитектуре США в посл. трети XIX в.
7. Модерн в Западной Европе. Характерные черты, региональные отличия.
8. Венский Сецессион и его влияние на архитектуру. Отто Вагнер и его архитектура.
9. В.Орта, Х.Берлаге, А.Ван дер Вельде – модерн в Брюсселе.
10. Творчество Антонио Гауди, Барселона.
11. Чарльз Ренни Макинтош и группа Четырех, Шотландия, к. XIX – н. XX вв.
12. Характерные черты эклектики, псевдорусского стиля в дореволюционной России.
13. «Сказочный стиль» в русском модерне.
14. Особенности русского модерна. Ф.О. Шехтель.
15. Адольф Лоос и прогрессивная архитектура. Протофункционализм.
16. Неопластицизм. Группа «Де Стил» и ее влияние на архитектуру, н. XX века.
17. Экспрессионизм в архитектуре н. XX вв. Основные представители.
18. Баухаус, эволюция идеи.
19. Ф.Л. Райт – творчество, особенности стиля.
20. Органическая архитектура. Характерные черты, представители.
21. Особенности стиля Алвара Аалто.
22. Функционализм в архитектуре. Особенности, представители.
23. Вальтер Гропиус и его архитектура.
24. Творчество Ле Корбюзье, принципы интернационального стиля.
25. Мис ван дер Роэ, особенности стиля.
26. Эклектика и ар-деко в архитектуре небоскребов США, эволюция стиля.
27. Характерные черты Советской архитектуры периода 1917-н. - 1930 гг.
28. Творческие объединения в послереволюционной России, сформировавшие новое направление в архитектуре.
29. Градостроительные теории в России 1917- н. 1930. Реконструкция Москвы.
30. Конструктивизм в России.
31. Особенности жилого строительства в России 1917-н.1930 гг.
32. Особенности архитектуры общественных зданий в России 1917-н.1930 гг.
33. Особенности архитектуры тоталитарных режимов.
34. Градостроительство в Советском Союзе 1930-1941 гг.
35. «Сталинский классицизм» в жилой архитектуре 1930-1941 гг.
36. Особенности архитектуры общественных зданий в Советском Союзе 1930-1941

гг.

37. Арх-ый комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве 1939г.
38. Проблемы архитектуры и градостроительства в Советском Союзе 1941-сер. 1950 гг
39. Архитектура жилых зданий в Советском Союзе 1941- сер.1950 гг
40. Архитектура общественных зданий в советском Союзе 1941- сер.1950 гг.
41. Сталинские высотки – постройки и проекты.
42. Советская архитектура 1955-1980 гг. Особенности жилого строительства, дизайн интерьера.
43. Советская архитектура 1955-1980 гг. Общественные здания.
44. Олимпиада 1980 г. в Москве: архитектура и дизайн.
45. Брутализм в Зап. Европе и Японии 1940-1960 гг.
46. Неофункционализм второй половины XX в. Представители, особенности.
47. Неоэкспрессионизм и символизм 1950-2010 гг.
48. Футуризм и освоение космоса второй половины XX века.
49. Творчество Оскара Нимейера.
50. Архитектура новых городов. Чандигарх и Бразилиа.
51. Национальная архитектура и регионализм 1950-2010 гг.
52. Структурализм 1960-1990 гг. Представители, особенности.
53. Метаболизм в Японии 1960-1970. Представители, особенности.
54. Постмодернизм в архитектуре 1970-1980 гг. Основные направления, представители.
55. Рассказать о творчестве одного из постмодернистов-архитекторов по своему выбору.
56. Кич и поп-арт в архитектуре США 1970-1980 гг.
57. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-2010 гг.
58. Техницизм и хай-тек 1960-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.
59. Деконструктивизм и дигитальная архитектура 1980-2000 гг.
60. Рассказать о творчестве одного из деконструктивистов по своему выбору.
61. Экологическая архитектура 1980-2010 гг
62. Минимализм 1990-2010 гг. Влияние на архитектуру и дизайн.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - ISBN 978-5-238-01214-8.
2. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. - 398 с. – ISBN 978-5-7264-1054-8
3. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибелингс .- М.: Прогресс-Традиция, 2014.- 224 с. – ISBN 978-5-89826-419-2

б) дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.
2. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.
3. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с., с илл. - ISBN 978-5-93093-167-4.
4. Образы западноевропейской архитектуры. Монография / Ю. Чжане, Т.Г. Маклакова. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008. -196 с. - ISBN 978-5-93093-558-5.

в) интернет-ресурсы:

1. Архитектура России – русскоязычный сайт о современной отечественной и зарубежной архитектуре. Режим доступа: [http: archi.ru](http://archi.ru)
2. ArchDaily | Broadcasting Architecture Worldwide – англоязычный сайт о современной архитектуре. Режим доступа: [http: www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
3. Советская архитектура – русскоязычный сайт об истории советской архитектуры. Режим доступа: [http: sovarch.ru](http://sovarch.ru)

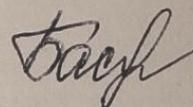
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной электронным проектором, экраном и ноутбуком (ПК), а так же учебными столами, партами, рабочим местом преподавателя.

Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил:
ст. преподаватель кафедры «Архитектура» Басманова Л.Н.



Рецензент
(представитель работодателя): ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.Г.



(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.06.2016 года

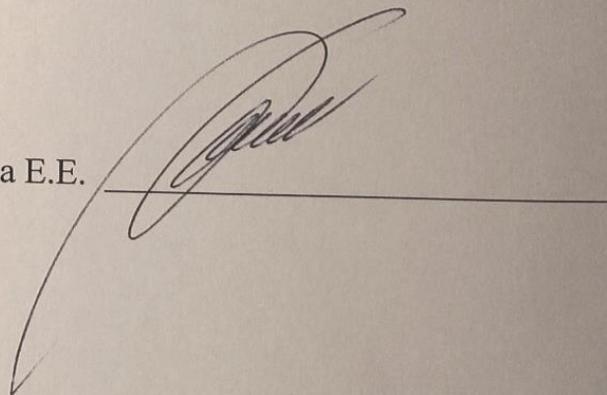
Зав. кафедрой «Архитектура» к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.06.2016 года

Председатель комиссии:

Зав. кафедрой «Архитектура», к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____