

2013y

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов
 « 23 » 05 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВЕРБАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ОПИСАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная (ускоренное на базе СПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 ЗЕ/72	-	36	-	36	Зачёт
Итого	2 ЗЕ/72	-	36	-	36	Зачёт

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение методов вербального описания в профессиональной архитектурной деятельности позволяет расширить коммуникационные возможности специалиста-архитектора при профессиональной презентации продукта профессиональной деятельности, архитектурного замысла, пространственного образа, индивидуального творческого подхода. Вербальное описание в профессиональной архитектурной деятельности расширяет и дополняет возможности визуальной подачи архитектурного проекта. Формирование компетенций вербальной презентации в архитектурной деятельности также даёт возможность архитектору широкого информирования общественности о результатах профессиональной деятельности.

Цель освоение дисциплины «Вербальные методы описания в архитектуре» - развить профессиональные компетенции обучающегося связанные с возможность презентации результатов профессиональной деятельности посредством вербальной коммуникации.

Изучение курса ведётся с широким использованием актуального материала пространственных искусств, на основе архитектурной практики современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ОД.12.

В учебном плане предусмотрены практические занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Вербальные методы описания в архитектуре» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и публичного представления результатов профессиональной деятельности. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Композиционное моделирование». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового проектирования, дипломного проектирования и защиты выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается в 7 семестре в объеме: практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Вербальные методы описания в архитектуре» обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11);
- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);
- способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать:

- устную и письменную формы коммуникации на русском и иностранных языках (ОК-5), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), основы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях (ОК-11), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные,

эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), этапы предпроектного и проектного процессов, основы и этапы осуществления проекта в натуре (ПК-6), потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания (ПК-7).

Уметь:

-использовать устную и письменную формы коммуникации на русском и иностранном языках (ОК-5), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-11), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), разрабатывать проектные задания, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7).

Владеть:

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и

проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6), способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям сем.), форма промежуточной аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I. Вербальное описание и его коммуникативно-презентационные возможности в профессиональной архитектурной деятельности.	7	1-3	-	10	-	-	4	-	2,5/25	
II	РАЗДЕЛ II. Особенности построения вербального описания архитектурного замысла.	7	4-6	-	8	-	-	4	-	2/25	Рейтинг-контроль №1
III	РАЗДЕЛ III. Вербальные и визуальные методы описания архитектурного замысла и их соотношение.	7	7-9	-	10	-	-	4	-	2,5/25	
IV	РАЗДЕЛ IV Практическая архитектурная аналитика и презентация архитектурной концепции.	7	10-12	-	8	-	-	24	-	2/25	Рейтинг-контроль №2, Рейтинг-контроль №3

Всего			-	36	-	-	36	-	9/25	3 рейтинг- контрол я зачёт
--------------	--	--	---	-----------	---	---	-----------	---	-------------	---

4.4 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Вербальное описание и его коммуникативно-презентационные возможности в профессиональной архитектурной деятельности. Виды презентации архитектурного замысла в архитектурной деятельности. Вербальная и визуальная презентация и их соотношение. Визуальная презентация архитектурного замысла и ее коммуникативная ограниченность. Вербальное описание, его виды и их качественные характеристики. Доступность и достоверность в коммуникативно-презентационной деятельности архитектора.

Раздел 2.

Особенности построения вербального описания архитектурного замысла. Вербальное описание, его виды и типологические характеристики. Построение вербального описания. Актуальность и ее актуализация при представлении архитектурного замысла. Объект и предмет в архитектурном описании. Проблематика архитектурного поиска и ее представление в вербальном и текстовом описании. Представление терминологического описания, типологических характеристик архитектурного объекта. Аналитика аналогов в представлении архитектурного замысла, выявление и представление существенных качеств и характеристик в архитектурной вербальной презентации. Построение идеальной модели архитектурного объекта (замысла, пространства) на уровне вербального описания.

Раздел 3.

Вербальные и визуальные методы описания архитектурного замысла и их соотношение. Визуализация текста и вербализация визуального образа в профессиональной деятельности архитектора. Проблематика архитектурного поиска и ее представление визуальными и вербальными способами, их соотношения и профессиональные предпочтения. Взаимодополнительность и целостность визуального и вербального при представлении архитектурного замысла.

Раздел 4.

Практическая архитектурная аналитика и презентация архитектурной концепции. Аналитика конкретной архитектурной проблематики (концепции) и ее презентация вербальными методами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Вербальные методы описания в архитектуре» включает освоение практического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза явлений архитектуры и архитектурного пространства, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора в области публичной презентации архитектурно-творческого решения. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по

направлению данной подготовки для реализации компетентностного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция и визуализации архитектурно-пространственной формы);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Практический курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения архитектурных решений на основе произведений архитектуры, имеющих общепризнанную эстетическую ценность, создания коммуникативной среды и проблемных диалогов.

Самостоятельная работа осуществляется на основе создания проблемной творческой ситуации. Самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Вербальные методы описания в архитектуре».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Вербальные методы описания в архитектуре» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания, итоги которого находят отражение в реферате;

- изучение аналогов решения творческих задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;

- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по эстетике XX-XXI века, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Вербальное описание архитектурного замысла в практической деятельности архитектора.

2. Вербальное описание архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства и его коммуникативные возможности в профессиональной сфере деятельности.

3. Вербальное описание архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства и его коммуникативные возможности в непрофессиональной среде.

5. Презентация архитектурного решения посредством вербального описания, ее условность и ограниченность.

6. Вербальная и визуальная презентация и их соотношение.

7. Визуальная и вербальная презентация, их соотношения в профессиональном диалоге.

8. Понятие об ограниченных возможностях визуальной презентации в непрофессиональной среде.

9. Визуальная презентация архитектурного замысла и ее коммуникативная ограниченность в профессиональной среде.

10. Виды презентации архитектурного замысла в архитектурной деятельности.

11. Вербальное описание, его виды и их качественные характеристики.

12. Доступность и достоверность в коммуникативно-презентационной деятельности архитектора.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Особенности построения вербального описания архитектурного замысла и архитектурно-творческого решения.

2. Особенности построения вербального описания архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства.
3. Вербальное описание архитектурного замысла, его виды и их типологические характеристики.
4. Построение вербального описания.
5. Актуальность архитектурного описания и актуализация при представлении архитектурного замысла..
6. Объект и предмет в архитектурном описании.
7. Проблематика архитектурного поиска и ее представление в вербальном и текстовом описании.
8. Представление терминологического описания архитектурного объекта
9. Представление типологических характеристик архитектурного объекта.
10. Аналитика аналогов в представлении архитектурного замысла, их роль и сфера использования.
11. Аналитика аналогов – особенности их подбора.
12. Аналитика аналогов – выявление существенных сторон для проведения анализа.
13. Выявление и представление существенных качеств и характеристик архитектурной формы в вербальной презентации.
14. Построение идеальной модели архитектурного объекта (замысла, пространства) на уровне вербального описания.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Визуализация текста в профессиональной деятельности архитектора. Основные цели, задачи, способы и приёмы исполнения.
2. Вербализация визуального образа в профессиональной деятельности архитектора. Основные цели, задачи, способы и приёмы исполнения.
3. Проблематика архитектурного поиска и ее представление визуальными и вербальными способами, их соотношения, профессиональные предпочтения.
4. Взаимодополнительность визуального и вербального при представлении архитектурного замысла.
5. Целостность визуального и вербального при представлении архитектурного замысла.
6. Основные элементы вербальной презентации конкретной архитектурной проблематики (концепции).
7. Основные этапы вербальной презентации конкретной архитектурной проблематики (концепции).

Самостоятельная работа студентов:

1. Подбор аналогов архитектурного решения на основе изучения отечественного опыта проектирования по выбранной тематике.

2. Подбор аналогов концептуального архитектурного замысла на основе изучения отечественного опыта проектирования по выбранной тематике.

3. Выявление существенных признаков аналогов на основе изучения отечественного опыта проектирования по выбранной тематике.

4. Дифференциация аналогов на основе изучения отечественного опыта проектирования по выбранной тематике.

5. Подбор аналогов архитектурного решения на основе изучения зарубежного опыта проектирования по выбранной тематике.

6. Подбор аналогов концептуального архитектурного замысла на основе изучения зарубежного опыта проектирования по выбранной тематике.

7. Выявление существенных признаков аналогов на основе изучения зарубежного опыта проектирования по выбранной тематике.

8. Дифференциация аналогов на основе изучения зарубежного опыта проектирования по выбранной тематике.

Темы рефератов:

1. Жилище эконом класса.

2. Индивидуальное жилище.

3. Элитарное и массовое при проектировании жилища.

4. Новые тенденции в проектировании жилой ячейки.

5. Квартира для потребителя среднего класса.

6. Элитное жилище.

7. Загородный дом.

8. Эко-дом.

9. Школа как архитектурный объект.

10. Школа для детей с ограниченными возможностями.

11. Школа искусств.

12. Спортивная школа

13. Детский сад.

14. Новое и традиционное в проектировании детских садов.

15. Дошкольное образовательное учреждение для детей с ограниченными возможностями.

16. Ветеринарная клиника.

16. Ветеринарный центр.

- 17.Поликлиника.
18. Родильный дом.
19. Перинатальный центр.
- 20.Профильная больница.
- 21.Консультационный центр.
22. Корпус инфекционной больницы.
23. Хоспис.
24. Крематорий.
- 25.Институт искусств.
26. Институт физкультуры.
27. Корпус медицинского института.
- 28.Административный корпус института.
29. Образовательный центр.
- 30.Санаторий.
31. Дом отдыха.

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем на основе предложенного варианта. Тема может быть откорректирована или изменена в сообвенствии с индивидуальным творческим заданием. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

На основании текста реферата студент выступает с докладом, давая вербальное описание решения архитектурно-творческой задачи в соответствии с избранной темой и проблематикой.

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

Вопросы к зачёту:

1. Вербальное описание архитектурного замысла, архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в практической деятельности архитектора и его коммуникативные возможности в профессиональной сфере деятельности.

2. Вербальное описание архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства и его коммуникативные возможности в профессиональной и непрофессиональной среде.

3. Презентация архитектурного решения посредством вербального описания, ее условность и ограниченность.

4. Вербальная и визуальная презентация и их соотношение в профессиональном и непрофессиональном диалоге.

5. Понятие об ограниченных возможностях визуальной презентации в непрофессиональной среде.

6. Визуальная презентация архитектурного замысла и ее коммуникативная ограниченность в профессиональной среде.

7. Виды презентации архитектурного замысла в архитектурной деятельности. Доступность и достоверность в коммуникативно-презентационной деятельности архитектора.

8. Вербальное описание, его виды и их качественные характеристики.

9. Особенности построения вербального описания архитектурного замысла, описания архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства и архитектурно-творческого решения.

10. Вербальное описание архитектурного замысла, его виды и их типологические характеристики. Построение вербального описания.

11. Актуальность архитектурного описания и актуализация при представлении архитектурного замысла..

12. Объект и предмет в архитектурном описании.

13. Проблематика архитектурного поиска и ее представление в вербальном и текстовом описании. Представление терминологического описания архитектурного объекта. Представление типологических характеристик архитектурного объекта.

10. Аналитика аналогов в представлении архитектурного замысла, их роль и сфера использования. Особенности их подбора. Выявление существенных сторон для проведения анализа.

13. Выявление и представление существенных качеств и характеристик архитектурной формы в вербальной презентации.

14. Построение идеальной модели архитектурного объекта (замысла, пространства) на уровне вербального описания.

15. Визуализация текста в профессиональной деятельности архитектора. Основные цели, задачи, способы и приёмы исполнения.

16. Вербализация визуального образа в профессиональной деятельности архитектора. Основные цели, задачи, способы и приёмы исполнения.

17. Проблематика архитектурного поиска и ее представление визуальными и вербальными способами, их соотношения, профессиональные предпочтения.

18. Взаимодополнительность визуального и вербального при представлении архитектурного замысла. Целостность визуального и вербального при представлении архитектурного замысла.

19. Основные элементы вербальной презентации конкретной архитектурной проблематики (концепции). Основные этапы вербальной презентации конкретной архитектурной проблематики (концепции).

20. Подбор аналогов архитектурного решения по выбранной тематике.

21. Подбор аналогов концептуального архитектурного замысла по выбранной тематике.

22. Выявление существенных признаков аналогов на основе изучения опыта проектирования по выбранной тематике. Дифференциация аналогов на основе изучения отечественного опыта проектирования по выбранной тематике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Барышников Н. В Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0314-2, 500 экз. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=408974>

2. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев/ М.Б. Будильцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22186>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-209-05463-4 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/22186.html>

3. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник / Егорова Е.Б., 2-е изд., испр. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9558-0474-3 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=526499>

Б) дополнительная литература:

4. Смирнова Е. В. Издательская деятельность в современном вузе: Организ. основы и особен. редакц. процесса: Учеб.-метод. пос. / Е.В.Смирнова, З.Н. Федотова и др. - 2-е изд.,

перераб. и доп. - М.: Форум, 2012. - 240 с.: 60x90 1/16. (о) ISBN 978-5-91134-637-9. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=307443>

5. Лысова Т.В., Попова Т.В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Лысова Т.В., Попова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510555.html> Электронное издание на основе: Лысова Т.В. Культура научной и деловой речи : учеб. пособие / Т.В. Лысова, Т.В. Попова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1055-5. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510555.html>

6. Кузин, С. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении [Электронный ресурс] / Сергей Кузин, Олег Ильин. — М.: Альпина Паблишерз, 2014. — 258 с. - ISBN 978-5-9614-1448-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521633> ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=521633>

7. Власова Э.И. Этика делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Власова Э.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16309>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-7264-0534-6 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/16309.html>

8. Рекламная коммуникация. Лингвокультурный аспект [Электронный ресурс]: сборник обзоров/ Н.Н. Трошина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22514>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-248-00592-5 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/22514.html>

9. В) интернет-ресурсы:

www.rusarh.ru

www.novate.ru

ww.novate.ru

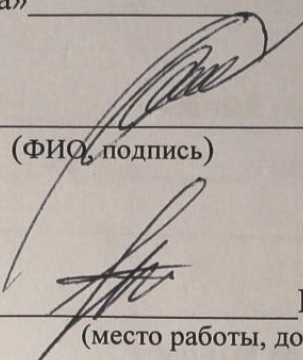
www.archfacade.ru

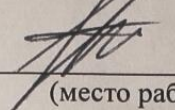
www.adme.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Практические занятия требуют наличия мультимедийного оборудования для использования презентационного материала.

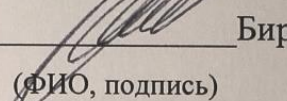
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а)  к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)  ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии  зав.кафедрой «Архитектура», к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт _____

Кафедра _____

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № ____ от ____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования

Форма обучения

Владимир 20__

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____
(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература: _____ (не более 5 книг)

б) дополнительная литература: _____

в) периодические издания: _____

г) интернет-ресурсы: _____