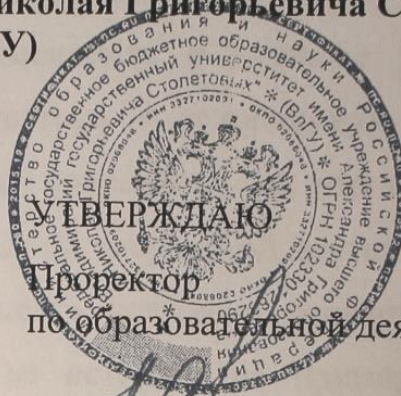



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности


А.А.Панфилов

« 24 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ»

Направление подготовки 07.03.01 **АРХИТЕКТУРА**

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная (ускоренное на базе СПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт с оценкой
Итого	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт с оценкой

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика и современные эстетические концепции» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Эстетика архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в современную теорию искусств и актуальную практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Эстетика и современные эстетические концепции» позволяет ознакомиться с понятийно-категориальным аппаратом эстетики, изучить ее историю на примере пространственных искусств различных исторических периодов.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Эстетика и современные эстетические концепции» вводит в круг теоретических закономерности создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке на основе традиционных подходов и современных эстетических подходов.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности, произведений искусства и продуктов художественного творчества;

Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием классического категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием материала пространственных искусств и исторической архитектурной практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ОД.3.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт с оценкой), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Эстетика и современные эстетические концепции» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Стилистические аспекты формообразования», «История архитектуры и дизайна XX века», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Эстетика и современные эстетические концепции» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Вербальные методы описания в архитектуре», «Предпроектный анализ в архитектуре», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 5 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте с оценкой.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать:

- основы философских знаний (ОК-1), основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК-2), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Уметь:

-формировать мировоззренческую позицию (ОК-1), формировать гражданскую позицию (ОК-2), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа,

восприятия информации (ОК-10), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объ ем уч. рабо т с прим .инте ракт ивны х мето дов (в часах / %)	Формы текущего контроля усп-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I Основные положения эстетики. Эстетика в свете истории. Имплицитная эстетика. Эксплицитная эстетика	5	1- 10	20	-	-	-	20		7/35	
1.1	Основные положения эстетики.	5	1	2	-	-	-	2			
1.2	Эстетика первобытного общества. Эстетические воззрения Индии.	5	2	2	-	-	-	2		1/50	
1.3	Эстетические воззрения Китая. Эстетические воззрения Японии.	5	3	2	-	-	-	2		1/50	
1.4	Эстетика античной Греции. Эстетика Древнего Рима	5	4	2	-	-	-	2		1/50	
	Эстетика патристики Эстетика греко- православного направления.	5	5	2	-	-	-	2		1/50	
	Эстетика средневековья Эстетика Возрождения.	5	6	2	-	-	-	2		1/50	рейтинг- контроль №1
	Эстетика нового времени.	5	7	2	-	-	-	2			
	Эксплицитная эстетика Западной Европы. Эксплицитная эстетика России.	5	8- 10	6	-	-	-	6		2/33, 3	
II	РАЗДЕЛ II. Основные эстетические категории	5	11- 18	16	-	-	-	16		4/25	
II.1	Эстетическое. реализация категории эстетическое. Катарсис. Положительные	5	11- 12	4	-	-	-	4		1/25	рейтинг- контроль № 2

	эстетические категории										
П.2	Отрицательные эстетические категории. Нейтральные эстетические	5	13	2	-	-	-	2		1/50	
П.3	Эстетика и игра	5	14	2	-	-	-	2			
П.4	Искусство как эстетический феномен	5	15	2	-	-	-	2		1/50	
П.5	Основные принципы искусства: мимесис, художественный образ. Форма и содержание в эстетике Художественный символ. Канон. Стиль	5	16-17	4	-	-	-	4		1/25	рейтинг-контроль №3
П.6	Эстетическое сознание и его категории.	5	18	2	-	-	-	2			
Всего		5	18	36	-	-	-	36	-	11/30,5	3 рейтинг-контроля зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Эстетика и современные эстетические концепции» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция визуализации трёхмерной модели);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения архитектурных решений на основе произведений архитектуры, имеющих общепризнанную эстетическую ценность.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер решаемой архитектурно-композиционной задачи на основе создания проблемной творческой

ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Эстетика и современные эстетические концепции».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Итоговая аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Эстетика и современные эстетические концепции» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в реферате;

- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по теории эстетики и истории эстетики, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Что является предметом эстетики как учебной дисциплины и науки.
2. В чем состоит специфика эстетического подхода.
3. Какие новые явления появляются в поле внимания современной эстетики.
4. Как современная эстетика взаимосвязана с философией.
5. Какова эстетическая компонента первобытных религий.

6. Назовите основные мировоззренческие позиции которые определили специфику философии и эстетики Индии

7. Религиозно-философские практики Индии и их связь с эстетикой.

8. Основные положения эстетики Средневекового Китая

9. Даосизм и эстетические воззрения. Особенности

10. Религиозно-философские практики Китая и их связь с эстетикой.

11. Основные положения раннего и средневекового периода в истории Японии.

12. Основные положения эстетики периода позднего средневековья и нового времени.

13. Эстетические аспекты религии Японии. Особенности мировоззрения и эстетика.

14. Синтоизм и эстетические воззрения. Особенности

15. Дзен-буддизм и эстетические воззрения. Особенности.

16. Особенности мировоззрения и эстетика античной Греции.

17. Индивидуальное и общественное в классической античности.

18. Эстетическая система Аврелия Августина и её основные положения.

19. Эстетические воззрения Псевдо-Дионисия Ареопагита.

20. Византийская эстетика. Основные периоды и положения

21. Теория образа в изобразительном искусстве.

22. Эстетика иконы.

23. Эстетика аскетизма.

24. Антикизирующая эстетика.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.

2. Эстетические воззрения Древней Руси христианского периода. Периодизация и основные положения.

3. Эстетика европейского средневековья.

4. Эстетика русского средневековья.

5. Эстетика Возрождения. Основные периоды и положения.

6. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре.

7. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.

8. Новый тип самосознания в эпоху Возрождения.

9. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.

10. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.

11. Эстетика архитектуры и дизайна эпохи Возрождения.

Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.

12. Эстетика нового времени. Периоды и основные положения.
13. Эстетические воззрения классицизма.
14. Эстетические воззрения Просвещения.
15. Эстетические воззрения академизма.
16. Эстетические воззрения реализма.
17. Эстетические воззрения техноцентризма.
18. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
19. Эстетические воззрения барокко.
20. Эстетические воззрения романтизма.
21. Эстетические воззрения символизма.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Основные эстетические категории и их классификация
2. Эстетический объект
3. Художественное произведение
4. Художник и художественный образ
5. Этапы создания художественного произведения
6. Мимесис
7. Катарсис
8. Калокагатия
9. Художественный образ и этапы его генезиса и существования
10. Прекрасное
11. Возвышенное
12. Комическое
13. Трагическое
14. Превосходное и эстетическое в свете эстетического
15. Образ и безобразное
16. Низменное, отвратительное, ужасное в свете эстетики и эстетического.

Самостоятельная работа студентов:

1. В чем заключаются особенности первобытного мировоззрения по отношению к эстетике, архитектуре, дизайну, прикладному творчеству.
2. Основные эстетические положения ведического периода.
3. Основные положения эстетики Упанишад.
4. Индуизм и эстетические воззрения. Особенности
5. Специфика архитектуры Индии.

6. Специфика дизайна Индии.
7. Назовите основные мировоззренческие позиции которые определили специфику философии и эстетики Китая.
8. Специфика искусства Китая.
9. Специфика архитектуры Китая.
10. Специфика дизайна Китая.
11. Специфика понимания красоты и роли искусства в Японии.
12. Специфика искусства Японии.
13. Специфика архитектуры Японии.
14. Специфика дизайна и прикладного творчества Японии. Калокагатия.
15. Эстетика пифагорейцев.
16. Эстетические воззрения Платона.
17. Эстетические воззрения Аристотеля.
18. Теория катарсиса.
19. Художественная теория эллинизма.
20. Эстетические воззрения Плотина.
21. Эстетические воззрения скептиков
22. Эстетические воззрения стоиков
23. Эстетические воззрения ранних христиан. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории
24. Эстетика раннего христианства и её основные понятия и категории. Византийская эстетика. Основные периоды и положения
25. Византийская эстетика. Основные периоды и положения
26. Теория образа в изобразительном искусстве.
27. Эстетика иконы.
28. Эстетика аскетизма.
29. Антикизирующая эстетика.
30. Теория образа в изобразительном искусстве.
31. Эстетические воззрения Древней Руси. Языческий период.
32. Эстетика русского средневековья.
33. Антикезирующие тенденции и поэтапность возникновения ренессансных мотивов в искусстве и культуре.
34. Реальность и иллюзорность художественного сознания Возрождения.
35. Новый тип самосознания в эпоху Возрождения.
36. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.
37. Внутренняя логика художественной культуры Ренессанса и причины её кризиса.

38. Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
39. Эстетические воззрения классицизма.
40. Эстетические воззрения Просвещения.
41. Эстетические воззрения академизма.
42. Эстетические воззрения реализма.
43. Эстетические воззрения техноцентризма.
44. Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
45. Эстетические воззрения барокко.
46. Эстетические воззрения романтизма.
47. Эстетические воззрения символизма..
48. Как взаимосвязаны эстетика и архитектура.
49. Каковы эстетические потребности человека.
50. Каковы потребности человека в искусстве.
51. Что понимается под понятием «имплицитная эстетика».
52. Каковы исторические рамки имплицитной эстетики.
53. Каковы исторические рамки эксплицитной эстетики.
54. Когда фиксируются первые явления, имеющие эстетический характер.
55. Когда появляется искусство.
56. В чем состоит сущность понятия «синкретичность» по отношению к эстетике и мировоззрению первобытного общества

Темы рефератов:

1. Эстетика как феномен культуры
2. История эстетики и современность
3. Теоретический смысл изучения истории эстетической мысли
4. Эстетические универсалии культуры
5. Историческая динамика эстетических категорий
6. Два этапа и процесса в истории эстетики
7. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
8. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
9. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой
10. Аристотель как первый теоретик эстетики
11. «Поэтика» Аристотеля
12. Эстетика неоплатонизма
13. Эстетические идеи патристики
14. Эстетика Аврелия Августина

15. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике
16. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
17. Художественное пространство в русской иконе
18. Эстетический смысл канона в искусстве
19. Художественный язык древнерусского искусства
20. Эстетические взгляды П. Флоренского
21. Эстетика западноевропейского Средневековья
22. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
23. Классицизм в эстетике и искусстве
24. Эстетические трактаты Г.Э. Лессинга
25. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи
26. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
27. Природа и искусство в эстетике романтиков
28. Реализм и натурализм в искусстве
29. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
30. Смысл игры в эстетике И.Ф. Шиллера
31. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
32. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в.
33. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
34. эстетика архитектуры у П.Флоренского
35. Художественный символ в западноевропейском символизме
36. Эстетическое и художественное
38. Субъект-объектный характер эстетического
38. Место эстетического в культуре
39. Вкус как эстетическая категория
40. Красота и прекрасное в истории эстетики
41. Прекрасное в век техногенной цивилизации
42. Актуальность прекрасного по Г.Г. Гадамеру
43. Безобразное как «другое» прекрасного
44. Средневековое искусство в модусе возвышенного
45. Игра как эстетическая парадигма
46. Эстетический смысл трагического
47. Многообразие комического в жизни и в искусстве
48. Ирония в истории и современности
49. Иронизм в постмодернизме
50. Искусство как эстетический феномен

- 51.Художественное произведение в понимании Т. Адорно
- 52.Что есть «истина» в искусстве?
- 53.«Познавательный» смысл искусства.
- 54.«Знание» в искусстве
- 55.Феномен искусства по Р. Ингардену
- 56.Архитектура у Р.Ингардена
- 57.Научно-технический прогресс и искусство
- 58.Искусство и современная техника
- 59.Искусство в век электроники
- 60.Искусство и виртуальная реальность
- 61.Творчество в виртуальном мире
- 62.Эстетический смысл катарсиса
- 63.Мимесис как сущностный принцип искусства
- 64.Художественный образ и символ
- 65.Форма и содержание в искусстве
- 66.Психология искусства (по Л. Выготскому)

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

Вопросы к зачёту:

- 1.Основные положения эстетики. Предмет эстетики.
- 2.Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства.
- 3.Тенденции к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией
- 4.Проблема типологии художественного процесса.

- 5.История художественных ментальностей и синтетическая история искусства. Идея самоценности искусства.
- 6.Эволюция исторических потребностей человека в искусстве. Эстетика и архитектура
- 7.Эстетика первобытного общества
- 8.Эстетические воззрения Индии
- 9.Эстетические воззрения Китая
- 10.Эстетические воззрения Японии
- 11.Эстетика античной Греции
- 12.Эстетические воззрения Платона.
- 13.Эстетические воззрения Аристотеля.
- 14.Эстетика Древнего Рима
- 15.Эстетика патристики
- 16.Византийская эстетика.
- 17.Эстетические воззрения Древней Руси.
- 18.Эстетика средневековья
- 19.Эстетика Возрождения
- 20.Нормативно-рационалистическая эстетика в западной эстетической культуре.
- 21.Иррационально-духовная эстетика в западной эстетической культуре.
- 22.Эксплицитная эстетика западной Европы.
- 23.Эстетические воззрения А.Баумгартена, И.Канта, Гегеля.
- 24.Неклассическая эстетика и эстетические теории Ф.Ницше, З.Фрейда, О.Шпенглер.
- 25.Эксплицитная эстетика России и её основные направления.
- 26.Эстетика жизни. Эстетические воззрения В.Соловьёва.
- 27.Эстетика русского символизма.
- 28.Эстетические взгляды А.Ф.Лосева, П.Флоренского.
- 29.Эстетическое. Реализация категории эстетическое.
- 30.Структура понятийного и категориального аппарата в эстетике. Эстетическое – основополагающая категория в эстетике. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
- 31.Катарсис.
- 32.Вкус.
- 33.Эстетическое в архитектуре
- 34.Положительные эстетические категории
- 35.Прекрасное и красота как эстетические категории.
- 36.Возвышенное как эстетическая категория.
- 36.Трагическое, комическое.

- 37.О применимости основных эстетических категорий в отношении анализа архитектурной формы. Применимость категорий к феноменам архитектуры.
- 38.Отрицательные эстетические категории.
- 39.Нейтральные эстетические категории
- 40.Эстетика и игра
- 41.Искусство как эстетический феномен
- 42.Виды искусства.
- 43.Статус произведения искусства. Искусство и художественное творчество.
- 44.Архитектура и дизайн как произведение искусства, продукт художественного творчества, объект материального мира.
- 45.Основные принципы искусства. Понятие о художественном образе. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
- 46.Теория мимесиса и тезис об эстетической выразительности художественного произведения.
- 47.Личность художника. Этапы создания художественного произведения.
- 48.Эстетика архитектуры и дизайна с точки зрения выявления их миметической составляющей.
- 49.Символ и его роль в художественном творчестве. Виды символов.
- 50.Канон как способ совершенствования формы художественного произведения. Каноническое художественное произведение.
- 51.Стиль. Стилистика. Стилистические тенденции. Стиль и эпохи. Художественное творчество и его стилистическая составляющая.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 303 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01021-2
2. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-02481-3
3. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография / Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5.

4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-325-6

5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

Б) дополнительная литература:

6. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М.: ИФРАН, 2007. — 240 с. — ISBN 978-5-9540-0087-0. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

7. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01852-2 Есаков В. А.

8. Мегалополис в зеркале социальной философии: Монография / Есаков В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011329-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=553182> Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-290-3

9. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху (Текст) / Н.В. Мотрошилова; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2007. - 268 с. ISBN 978-5-9540-0085-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345513> Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2011.— 245 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-8327-0449-4

10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-338-6

11. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.—
ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-98079-760-7

В) интернет-ресурсы:

<http://iphras.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а) _____ к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой «Архитектура» Бирюкова Е.Е.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии _____ зав.кафедрой «Архитектура», к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт _____

Кафедра _____

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № ____ от ____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования

Форма обучения

Владимир 20__

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____
(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература: _____ (не более 5 книг)

б) дополнительная литература: _____

в) периодические издания: _____

г) интернет-ресурсы: _____