

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 23 » 05 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Направление подготовки – 07.03.01 «Архитектура»

Профиль/программа подготовки – «Архитектурное проектирование»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения – очная (ускоренное на базе СПО)

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного кон- троля (экз./зачет)
1	1/36	18			18	Переаттестация
2	1/36	18			18	Зачет
Итого	2/72	36			36	Переаттестация Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является ознакомление студентов с основными категориями искусствоведения. Это и творческое освоение мирового художественного наследия с позиции эстетических норм времени, и синтез искусств в различные исторические эпохи на основе принципов периодизации мировой и отечественной культуры, и зависимость искусства от социального заказа эпохи, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Последовательное изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве различных эпох преследует цель сформировать у студента профессиональное понимание искусства, как процесса непрерывного преемственного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История пространственных искусств» находится в разделе история и теория (Б 1.В.13), программы подготовки бакалавров является звеном историко-теоретических дисциплин.

Данная дисциплина изучается студентами на этапе освоения таких дисциплин, как «Терминология» «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, а именно, «Философия» и «История».

Дисциплина изучается в течение 2-го семестра в объеме 72 часа из которых 18 часов лекционных занятий, 18 часов СРС и 36 часов перееаттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- Основы философских знаний (ОК-1);
- основные этапы и закономерности исторического развития общества (ОК-2);
- социальные и культурные различия (ОК-6);
- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- основы обобщения, анализа (ОК-10);
- архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14);
- основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);

2) Уметь:

- формировать мировоззренческую позицию (ОК-1);
- формировать гражданскую позицию (ОК-2);
- работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- использовать дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1)
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);
- соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15);
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

3) Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14);

турные различия (ОК-14);

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ТЕРМИНОЛОГИЯ АРХИТЕКТОРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС		
1	Искусство древнего мира.	1						4		
1.1	Тема 1. Эгейское искусство.							4		
2	Искусство эпохи Возрождения.	1						8		
2.1	Тема 2. Искусство Возрождения в Нидерландах. Германии и Франции.							8		
3	История русского искусства.	1						20		
3.1	Тема 3. Искусство Древней Руси XI - XVII вв.							5		
3.2	Тема 4. Русское искусство XVIII в.							5		
3.3	Тема 4. Русское искусство XIX в.							5		
3.4	Тема 5. Русское искусство XX вв.							5		
4	Современное региональное искусство.	1						4		

4.1	Тема 6. Владимирская школа живописи (посещение выставочных залов).							4			
Всего		1						36			Переаттестация
1	Первобытное искусство и искусство древнего мира.	2	1-6	6				6			
1.1	Тема 1. Введение Предмет изучения. Виды искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.		1-3	4						1/25%	
1.2	Тема 2. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.		5	2				6		0,5/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Искусство средних веков.	2	7-10	4				3			
2.1	Тема 3. Искусство Византии.		7	2				3		0,5/25%	
2.2	Тема 4. Романское искусство. Готика.		9	2						0,5/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Искусство эпохи Возрождения.	2	11-12	2				3			
3.1	Тема 5. Искусство Возрождения в Италии.		11	2				3		0,5/25%	
4	Искусство в странах Западной Европы.	2	13-18	6				6			
4.1	Тема 6. Искусство XVII в.		13	2				3		0,5/25%	
4.2	Тема 7. Искусство XVIII - XX вв.		15-18	4				3		1/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего		2		18				18		4,5/25%	3 рейтинг-контроля Зачет
Всего		1-2		36				36		9/25%	Зачет Переаттестация

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинг в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесс. Однако, формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ. ПЕРЕАТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ».

Переаттестация в I семестре ставится при наличии выполненной СРС в форме реферата и презентации и ответов на вопросы.

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПЕРЕАТТЕСТАЦИИ

1. Мозаика и фрески Софии Киевской.
2. Иконопись Новгорода и Пскова.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Творчество Андрея Рублева и его современников.
6. Иконы и фрески Дионисия.
7. «Строгановская школа» иконописи.
8. Симон Ушаков и его роль в деятельности мастеров Оружейной палаты Кремля.
9. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
10. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок».
11. Народное прикладное русское искусство.
12. Модерн и авангард в русском искусстве XX века.
13. Критический реализм в советском искусстве.
14. Владимирская школа пейзажной живописи.
15. Владимирские графики.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПЕРЕАТТЕСТАЦИИ

1. Роль русского искусства в мировой культуре.
2. Особенности развития русского искусства.
3. Византийское влияние на развитие русского искусства.
4. Искусство Древней Руси от начала до IX века.
5. Киевский период развития русского искусства (IX – XI века).
6. Владимиро-Суздальское искусство (XII век).
7. Русское искусство периода образования Русского централизованного государства (XIV – XVI века).
8. Особенности Московского периода развития русского искусства.
9. Русское искусство в XVII веке. Симон Ушаков.
10. Особенности существования русского искусства в период монголо-татарского ига.
11. Русское искусство начала XVIII века.
12. Особенности развития искусства в период преобразований Петра I.
13. Русское искусство середины и второй половины XVIII века.
14. Характерная особенность развития русского портретного жанра второй половины XVIII века.
15. Русское искусство первой половины XIX века.
16. Мастера исторического жанра в русском искусстве.
17. Мастера бытового жанра в русском искусстве.
18. «Передвижники» в русском искусстве второй половины XIX века.
19. Реалистические тенденции в русском искусстве второй половины XIX века.
20. Советское искусство.
21. Владимирская школа живописи.

Текущий контроль студентов во **2-м семестре** проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

-максимальное количество баллов за **1 рейтинг-контроль** – 20, из них:

10 - за активное участие в письменных контрольных опросах,

5 – за СРС (подготовка презентаций),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг-контроль** – 20, из них:

10 - активное участие в письменных контрольных опросах,

5 – за СРС (подготовка презентаций),

5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

- **итоговый рейтинг-контроль** выставляется перед экзаменом в конце семестра, с учетом трех рейтингов: максимальное количество баллов в течение семестра – 60. Бонусы – 5 баллов. Оценивается презентация каждого студента (СРС) и весь предоставленный студентом рабочий материал (письменные контрольные опросы). На экзамен выносятся 40 баллов.

Вопросы рейтинг - контроля

Рейтинг - контроль № 1

1. Составляющие понятия «искусство».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.
4. Роль композиции в создании произведения изобразительного искусства.
5. Предмет истории искусства.

6. Виды изобразительного искусства.
7. Особенности египетской скульптуры. Каноны изображения человеческой фигуры на египетских рельефах.
8. Отличие скульптурного изображения в искусстве Египта от скульптур Древней Греции.
9. Основные скульпторы Древней Греции.
10. Виды изобразительного искусства Древнего Рима.
11. Особенности живописи в Древнем Риме.
12. Виды вазописи в Древней Греции от Архаики до высокой классики.

Рейтинг-контроль № 2

1. Этапы развития изобразительного искусства от Первобытного общества до начала XX века.
2. Основные виды изобразительного искусства Византии.
3. Чем характеризуется Романский стиль?
4. Синтез искусств в готическом стиле.
5. Художественные школы в искусстве итальянского Возрождения.
6. Художники итальянского Возрождения.
7. Символ художественного направления итальянского барокко в живописи.
8. Основные художники Фландрии XVII в.
9. Живопись Голландии.
10. Основные художники испанского барокко.
11. Какие направления в изобразительном искусстве возникли одновременно в эпоху рококо?

Рейтинг-контроль №3

1. Художники французского классицизма первой половины XIX века.
2. Импрессионизм во Франции и его представители.
3. Художники второй половины XIX века и начала XX века.
4. Барокко
5. Классицизм
6. Реализм
7. Рококо
8. Академизм
9. Романтизм и бидермайер
10. Импрессионизм
11. Постимпрессионизм

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Темы для презентаций и рефератов.

1. Наскальные изображения человека в эпоху палеолита.
2. «Венеры» эпохи палеолита.
3. Мегалиты.
4. Сравнительный анализ изображений животных и/или человека в первобытном и/или древнем искусстве.
5. Наскальные изображения Тасили.
6. Реализм и условность в Искусстве Древнего Египта.
7. Рельефы Древнего царства.
8. Изображения богов Древнего Египта.
9. - в монументальной живописи
10. - в скульптуре
11. - в иллюстрациях к «Книге мертвых».

12. Скульптурные портреты Древнего Египта.
13. Росписи усыпальниц среднего царства Древнего Египта.
14. Антропоморфные и/или зооморфные изображения в древнем искусстве Передней Азии.
15. Каноны фигуры человека в Древнем искусстве.
16. Фрески Кносского дворца.
17. Особенности вазописи в разные этапы развития искусства Древней Греции.
18. Скульптура греческой архаики.
19. Канон фигуры человека в Древней Греции.
20. Скульптура Греческой Классики.
21. Архитектура Греческой Классики.
22. Скульптура эпохи Эллинизма.
23. «Звериный» стиль ранней скифской торевтики (украшения вооружения, одежды, лошадиной сбруи, утвари).
24. Произведения скифской торевтики из Келермеса и Литой могилы (Мельгуновский клад)
25. Скульптура древней Индии (Китай, Мексики).
26. Монументальная скульптура Пергама.
27. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
28. Искусство Древнего Рима эпохи Римской империи.
29. Расцвет психологического портрета в искусстве Древнего Рима.
30. Монументальная живопись Древнего Рима.
31. Фаюмский портрет, его особенности и место обнаружения.
32. Искусство мозаики в Древнем Риме.
33. Византийская мозаика
34. Храм св. Софии в Константинополе.
35. Византийская живопись.
36. Искусство Франков.
37. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в романском искусстве.
38. Формирование готического стиля в средневековом искусстве.
39. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
40. Витражи готических соборов.
41. Искусство миниатюры в средневековой эпохе.
42. Архитектура эпохи Возрождения в Венеции.
43. Творчество художника эпохи Возрождения.
44. Искусство барокко в творчестве Лоренцо Бернини.
45. Скульптура эпохи Барокко.
46. Версаль как синтез искусств второй половины XVII века.
47. Раннее творчество Франсиско Гойя.
48. «Галантный жанр» в творчестве французских художников XVIII века.
49. Французский классицизм первой половины XIX века.
50. Романтические направления в живописи Франции первой половины XIX века.
51. Импрессионизм. Творчество художника.
52. Постимпрессионизм. Творчество художника.
53. Творчество Родена.
54. Модерн в Англии. (России, Чехии, Германии, и пр.)
55. Творчество Альфонса Мухи.
56. Прерафаэлиты.
57. Сюрреализм Сальвадора Дали
58. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.

ВОПРОСЫ ЗАЧЕТА

1. Предмет истории искусства.
2. Виды искусства.
3. Изобразительные виды искусства.
4. Основные этапы развития первобытного искусства.
5. Ареалы распространения памятников первобытного искусства.
6. Наскальные рисунки и росписи в пещерах.
7. Скульптурные памятники первобытного искусства.
8. Периодизация культуры Древнего Египта.
9. Реализм и условность в искусстве Египта.
10. Этапы развития скульптуры Египта.
11. Рельеф – основной вид египетского искусства.
12. Монументальная живопись в Египте.
13. Древнеегипетское прикладное искусство.
14. Искусство Древней Греции.
15. Этапы развития искусства Древней Греции.
16. Гомеровский период и греческая Архаика.
17. Греческая классика.
18. Эллинизм.
19. Основные скульптуры Древней Греции.
20. Искусство Древнего Рима – этапы развития.
21. Этруское искусство.
22. Искусство периода Республики.
23. Искусство периода Империи.
24. Основные открытия Древнего Рима в строительстве.
25. Искусство римских провинций.
26. Древние Помпеи – синтез всех искусств в Древнем Риме.
27. Искусство римского скульптурного портрета.
28. Византийское искусство.
29. Романское искусство и Готика. Этапы становления.
30. Особенности и отличия романской и готической архитектуры.
31. Особенности и отличия романской и готической скульптуры.
32. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.
33. Искусство средневековой миниатюры.
34. Искусство Возрождения в Италии. Периодизация.
35. Предвозрождение - Треченто.
36. Раннее Возрождение - Кватроченто
37. Высокое Возрождение - Чинквеченто
38. Позднее Возрождение и маньеризм
39. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера.
40. Искусство XVII века в странах Западной Европы. Барокко и классицизм
41. Особенности художественной культуры Фландрии.
42. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембрандт.
43. Искусство XVIII века в странах Западной Европы. Рококо и классицизм.
44. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Луи Давида.
45. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо, Констебл, Тернер.
46. Французский классицизм первой половины XIX века. Амбир. Академизм. Романтизм.
47. Импрессионизм.
48. Постимпрессионизм.

49. Скульптура конца XIX – начала XX вв. Роден, Майоль и Бурдель.
50. Реализм XX века.
51. Основные направления модернизма.
52. Экспрессионизм, футуризм и кубизм.
53. Абстракционизм, сюрреализм.
54. Поп-арт и оп-арт.
55. Постмодернизм.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс]/ Агеева Е.Ю., Веселова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 84 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. История искусств: Учебник для вузов./ Забалуева Т.Р. - М.: Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.
3. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— по паролю ISBN:978-5-7264-1054-8
4. Ханс Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс]/ Ханс Ибелингс— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 224 с.— по паролю ISBN:978-5-89826-419-2

б) дополнительная литература:

1. История архитектуры градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4
3. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия специализированной аудитории, оборудованной мультимедийным проектором, затемнением на окнах и достаточным количеством рабочих мест за партами.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна
(ФИО, подпись)

Рецензент ГАП ООО «АС - студия» Рощин М.В.
(представитель работодателя) _____
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» _____

Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 4/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии 07.03.01 «Архитектура» «ГАОП ООО «АС - студия»

и «Архитектура» Ирина Баранова _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____