

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 24 » мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СВЕТ И ЦВЕТ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ»

Направление подготовки – **07.03.01 «Архитектура»**

Профиль/программа подготовки – **«Архитектурное проектирование»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Контроль, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
7	2/72	36	-	-	36	Зачет
Итого	2/72	36	-	-	36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Свет и цвет в общественных пространствах» предназначен для студентов 4-го курса, а его целью является, дать обучающейся в университете молодежи более полное представление о многообразии форм деятельности, с которыми приходится встречаться архитектору на практике и совокупности проблем, возникающих при решении стоящих перед ним задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Свет и цвет в общественных пространствах» находится в вариативной части дисциплины по выбору студента (Б1.В.ДВ.11.2), программы подготовки бакалавров является первым звеном цикла историко-теоретических дисциплин.

Данная дисциплина изучается студентами на этапе освоения таких дисциплин, как «Архитектурное материаловедение», «Архитектурное проектирование», «Цвет, объемная форма, декоративная композиция» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, а именно, «Философия» и «История».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1)

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);

способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);

- основы обобщения, анализа (ОК-10);

- основные законы естественнонаучных дисциплин, методы анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1)

- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3);

- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- использовать дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1)
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1)
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ТЕРМИНОЛОГИЯ АРХИТЕКТОРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Что такое свет и цвет. Основные характеристики понятий.	7	1-4	8							
1.1	Тема 1. Научные познания в области света и цвета.		1,2	4					2/5,5%		
1.2	Тема 2. Из истории архитектурной полихромии и световой архитектуры.		3,4	4							
2	Проявление формообразующего действия цвета и света	5	5-10	12				9			
2.1	Тема 3. Цвет - одно из средств формообразования.		5,6	4					2/5,5%	РК-1	
2.2	Тема 4. Взаимодействие света и материальных форм.		7	2							
2.3	Тема 5. Явление хроматической стереоскопии.		8	2					2/5,5%		

2.4	Тема 6. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.		9	2						
2.5	Тема 7. Суперграфика.		10	2						
3	Колористическая культура. Световая среда	7	11-15	10			9			
3.1	Тема 8. Цветовая символика. Цветовые предпочтения, Цветовой язык.		11-13	6						РК-2
3.2	Тема 9. Взаимоотношения человека с окружением. Цветовые системы.		14, 15	4						
4	Пути внедрения цвета в архитектуру. Освещение архитектурная форма.	7	16-18	6			18			
4.1	Тема 10. Взаимоотношения человека с окружением		16	2					2/5,5%	
4.2	Тема 9. Основные компоненты световой среды города.		17, 18	4						РК-3
Всего				36			36		8/22%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватели вуза выбирают методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций осуществляется и при информационно - рецептивном или репродуктивном методе обучения и при более продуктивных методах проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг – контроля, который проходит в три этапа.

- максимальное количество баллов за **1 рейтинг** – 20, из них: 10 за ответы на теоретические вопросы, 5 – за самостоятельную работу (раздел №4) 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

-максимальное количество баллов за **2 рейтинг** – 20, из них: 10 за ответы на теоретические вопросы, 5 – за самостоятельную работу (раздел №1,2,3), 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

-максимальное количество баллов за **3 рейтинг** – 20, из них: 10 за ответы на теоретические вопросы, 5 – за самостоятельную работу (раздел №5);, 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий.

Теоретические вопросы к рейтингам №1,№2,№3

Рейтинг № 1 Проверка знаний по цветоведению.

1. Что такое насыщенность? - опр.
2. Что такое цветовой тон?
3. Что такое светлота? – опр.
4. Что такое хроматические и монохроматические цвета?
5. Что такое цветовые гаммы?
6. Перечислить цвета спектра.
7. Назвать пары дополнительных цветов.
8. Может ли существовать гамма контрастная по тону сближенная по светлоте?
9. Что такое монохроматическая гамма?
10. Что такое сближенные цвета и чем они отличаются от монохроматических?

Рейтинг № 2

1. Назвать три характеристики, описывающие колористику.
2. Два вида динамики колористики
3. Феномен Пуркенье.
4. Значение цвета в архитектуре древних народов.
5. Источник формирования нового в архитектурной колористике XXв.

Рейтинг №3

1. Чем обусловлено явление хроматической стереоскопии.
2. Как действует цвет в объемно- пространственной форме?

3. Раскрыть принцип выражения полихромной формы через монохромную.
4. Что такое суперграфика
5. Цветовая символика ее значение в цветовой культуре.
6. Что позволяет говорить о языке цвета

Зачет проводится в конце семестра, где оценивается весь предоставленный студентом материал самостоятельной работы «Анализ и предложение по светоцветовому решению» (г.р.) и суммируются баллы рейтингов, зачет ставится - с 61 балла и максимальное количество баллов – 100

В состав самостоятельной работы «Анализ и предложение по светоцветовому решению» входит выполнение задания, состоящее из двух разделов.

I раздел

- Анализ полихромии и исследование колористики улицы: 1) решающие факторы, влияющие на цветовую среду города; 2) исследование улицы в структуре района – данные исследования сводятся в таблицы.

№1 Анализ цветовой палитры, структуры и динамики полихромии природы.

№2 Состояние урбанистической среды. Объекты исследования исторической и современной архитектуры.

№3 Цветовые предпочтения жителей в архитектуре.

№4 Развертка улицы.

II раздел

- Предложение по светоцветовому решению улицы: 1) разработка художественного образа; 2) предложение по светоцветовому решению

№5 Развертка улицы с предложением по колористическому решению.

Задание предоставляется в виде альбома «Анализ и предложение по светоцветовому решению». В процессе выполнения самостоятельной работы студенты используют знания, полученные в ходе лекционного курса, закрепляются и развиваются умения и навыки спец. дисциплин.

Вопросы зачета

1. Цвет - его особенности и свойства.
2. Цветовой тон как основное качество цвета.
3. Дать определение насыщенности и светлоты.
4. Особые качества хроматических и монохроматических цветов.
5. Назвать цветовые гаммы и дать определение.
6. Перечислить цвета спектра и охарактеризовать.
7. Назвать пары дополнительных цветов.
8. Может ли существовать гамма контрастная по тону сближенная по светлоте?
9. Монохроматическая техника исполнения.
10. Отличие сближенных цветов и монохроматических.
11. Назвать три характеристики, описывающие колористику.
12. Два вида динамики колористики
13. Феномен Пуркенье.
14. Значение цвета в архитектуре древних народов.

15. Источник формирования нового в архитектурной колористике XXв.
16. Чем обусловлено явление хроматической стереоскопии.
17. Действие цвета в объемно-пространственной форме.
18. Раскрыть принцип выражения полихромной формы через монохромную.
19. Что такое суперграфика.
20. Цветовая символика ее значение в цветовой культуре.
21. Что позволяет говорить о языке цвета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015, - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
2. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— по паролю ISSN 2227-8397
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

б) дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— по паролю ISSN:2227-8397
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с—по паролю ISBN 978-985-06-2576-2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

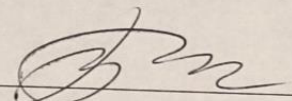
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска.

Технические средства обучения: образцы материалов, слайды, кинофильмы, экран, ноутбук (ПК), диапроектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил Богомазова Валентина Викторовна
(ФИО, подпись)



Рецензент ГАП ООО «АС - студия»
(представитель работодателя)

Рощин М.В.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 28.05.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Елена Евгеньевна Бирюкова
зав. кафедрой «Архитектура»
к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____