

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 23 » 05 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 « ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА »**

Направление подготовки – 07.03.01 «Архитектура»

Профиль/программа подготовки – «Архитектурное проектирование»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Се- местр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Кон- троль, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
5	4/144	36	36	-	45	Экзамен (27)
Итого	4/144	36	36	-	45	Экзамен (27)

Владимир 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целями* освоения дисциплины «Живопись и архитектура» являются: ознакомление студентов с основными категориями настенной живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение (Б.1.В.ДВ.9.)

Содержание дисциплины «Живопись и архитектура» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История пространственных искусств», «Рисунок», «История пространственных искусств», «Макетирование», «Бумагопластика». Применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Живопись и архитектура» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Скульптура и основы пластического моделирования», «Основы теории градостроительства», «Теория и методология проектирования архитектурного объекта», «Компьютерное моделирование архитектурных форм», дипломное проектирование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них практика - 36 часов, курс лекций – 36 часов, самостоятельная работа – 45 часов, экзамен– 27 часов .

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения с  
умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);  
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);  
способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);  
способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе(ПК-2);  
способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать

- основы самоорганизации и самообразования (ОК-7);
- основы обобщения, анализа (ОК-10);
- способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);
- основы поиска хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК -3);
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1);
- основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса( ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

2) Уметь:

- использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7);
- ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10);
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков ( ОК-12)
- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);
- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

3) Владеть:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -3);
- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);
- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – «ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. Актуальные проблемы архитектурной колористики.</b>			<b>6</b>	<b>4</b>			<b>11</b>			
1.1	Цвет и декоративные элементы в классической архитектуре.	5	1	2				3	2/100		
1.2	Цвет и декоративные элементы в современной архитектуре.	5	2	2				3	2/100		

1.3	3D изображения и оптические иллюзии в монументальной живописи	5	3	2				3		2/100	
1.4	Копия образца выбранного стиля.	5	1-4		4			3			
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. Техника, технология, материалы настенной живописи.</b>			<b>16</b>	<b>6</b>			<b>21</b>			
2.1	Создание цветовой таблицы СМΥΚ	5	5	2				3		2/100	Рейтинг контроль № 1
2.2	Подбор колеров по цветовой таблице СМΥΚ.	5	6		2			3			
2.3	Увеличение и методы перенесения изображения большого масштаба на стену.	5	7	4				3		2/50	
2.4	Подбор фактур и материалов свойственных архитектурному стилю.		8		2			3			
2.5	Разработка декоративных элементов.	5	9	4	4			3		4/50	
2.6	Материалы используемые в монументальной живописи.	5	10	4				3		2/50	
2.7	Краткие сведения о реставрации настенной живописи.	5	11	2				3		2/100	
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. Перспектива и геометрические искажения в настенной живописи.</b>	<b>5</b>		<b>8</b>	<b>16</b>			<b>20</b>			
3.1	Перспективные и геометрические изображения в монументальной живописи.	5	12	4				3		2/50	Рейтинг контроль № 2
3.2	Натурные зарисовки архитектурного объёма.	5	13		4			3			
3.3	Особенности настенной живописи на сферических и цилиндрических поверхностях.	5	14	4				3		2/50	

3.4	Выполнение чертежа развёртки стены.	5	15		4			3			
3.5	Выполнение итоговой работы «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».	5	16-18		8			4			Рейтинг контроль № 3
<b>Всего</b>				<b>36</b>	<b>36</b>			<b>45</b>		<b>22/30,5</b>	<b>3 рейтинг-контроля Экзамен (27)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Такими формами являются организация компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинг в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов – архитекторов и градостроителей, членов Союза Архитекторов России.

Для самостоятельной работы предполагается использовать методические указания к самостоятельной работе студентов по данному предмету, учебную литературу и материалы сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «Живопись и архитектура».

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Цветовое моделирование интерьера.
2. Цветовое моделирование городской среды.
3. Колористический анализ интерьера (на конкретном примере).
4. Гармонизация и обобщение в колористическом решении жилых интерьеров.
5. Применение цветовых контрастов в интерьерах общественных зданий.
6. Колористика исторической части города.
7. Создание цветовой таблицы СМΥΚ

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Цветовые гармонии (на примере цветowych кругов).
2. Цветовая выразительность в архитектурной композиции.
3. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
4. Цвет и типология зданий. Тенденция развития.
5. Цвет в световой архитектуре.
6. Акцент и нюанс в цветовом оформлении городской среды.
7. Материалы используемые в в монументальной живописи.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. Цветовое решение архитектурного объёма в живописи свойственные выбранному стилю.
2. Увеличение и методы перенесения изображения большого масштаба на стену.
3. Эволюция цвета в предметном дизайне (на конкретном примере).
4. Колористка в ландшафтном дизайне.
5. Колористка в градостроительстве.
6. Анализ цветовой среды города по временам года (на примере одной улицы).
7. Особенности цветового решения детских игровых площадок в городской среде.
8. Колористические решения фасадов торговых и развлекательных центров.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

1. Разработка декоративных элементов. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
2. Выполнение чертежа развёртки стены. Выполняется карандашом. Формат А-3.
3. Выполнение эскизов в цвете. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
4. Копия образца выбранного стиля. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
5. Создание цветовой таблицы СМΥК. Выполняется компьютере. Формат А-3.
6. Натурные зарисовки архитектурного объёма. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
7. Подбор фактур и материалов свойственных выбранному стилю.
8. Выполнение итоговой работы «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Применение цветowych контрастов в интерьерах общественных зданий.
2. Гармонизация и обобщение в колористическом решении жилых интерьеров.
3. Цветовое моделирование интерьера.
4. Методы перенесения изображения большого масштаба на стену.
5. Методы увеличения изображения большого масштаба.
6. 3D изображения и оптические иллюзии в живописи.
7. Особенности восприятия изображений большого масштаба.
8. Цвет и декоративные элементы в классической архитектуре.
9. Цвет и декоративные элементы в современной архитектуре.

10. Декоративные элементы в современной архитектуре.
11. Декоративные элементы в современной архитектуре.
12. Настенная роспись как часть национальной культуры.
13. Этапы создания настенной живописи.
14. Материалы используемые в в монументальной живописи.
15. Материалы используемые в реставрации монументальной живописи.
16. Особенности выбора материалов для создания настенной живописи в интерьере и на фасаде здания.
17. Колористика в градостроительстве.
18. Колористика в ландшафтном дизайне.
19. Использование цифровых цветowych таблиц. Создание цветовой таблицы СМУК.
20. Использование технических средств в настенной живописи большого масштаба.
21. Цвет и свет в интерактивной архитектуре.
22. Подбор фактур и материалов свойственных выбранному стилю (на конкретном примере).
23. Особенности колористического решения настенной живописи в культовых зданиях.
24. Современные тенденции в настенной живописи (граффити, стрит-арт).
25. Современный цветовой дизайн малых архитектурных форм.
26. Особенности влияния естественного и искусственного освещения на настенную живопись.
27. Колористический анализ интерьера (на конкретном примере).

***Допуском до экзамена является***

- 1) альбома графических работ в полном составе
- 2) итоговая работа «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете» формат 55x75.

***Требования к итоговой работе «Эскиз росписи в интерьере по выбранному стилю в цвете».***

- Правильно компоновать изображение на лист предложенного формата, то есть определить правильное соотношение размеров изображения и размеров листа, а также композиционно грамотно расположить изображение на плоскости листа
- Реалистично передать цветовые и тональные отношения предметов и пространства интерьера.
- Передать воздушную перспективу, то есть определить на рисунке степень удаленности элементов и частей изображаемого объекта относительно рисующего и между собой
- Работа выполняется живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, акриловая, масляные краски) на бумаге натянутой на планшет или холсте, формат 55-75см.

***Требования к графическому альбому (состав листов).***

- Общее количество листов 9шт, включая титульный лист. Формат А-3.
- Техника исполнения может носить как цифровой, так и ручной характер. Формат А-3.



- Лист №1- Титульный лист. Формат А-3.
- Лист №2- Краткая информация о выбранном стиле. 1-2 листа формат А-4.
- Лист №3- Подбор аналогов. Подбор фотографий интерьеров с краткой информацией Формат А-3.
- Лист №4- Чертёж стены с нанесением основных размеров в стандартном масштабе. Выполняется карандашом и чертёжными инструментами. Формат А-3.
- Лист №5- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
- Лист №6- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
- Формат А-3.
- Лист №7- Эскиз цветовой композиции росписи стены. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Выполняется цветной карандаш, акварель, гуашь. Формат А-3.
- Лист №8- Итоговый эскиз. Выполняется акварелью. Формат А-3.
- Лист №9- Цветовая таблица в системе СΥΜΚ. Формат А-3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

1. Бирюкова Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3.
2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— по ISSN: 2227-8397 2227-8397.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

б) дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— ISSN: 2227-8397.
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— ISBN: 978-985-06-2576-2

2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с. - ISBN 978-5-93093-401-4.
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшэйшая школа, 2015.— 208 с.— ISBN: 978-985-06-2576-2

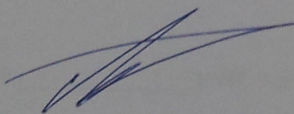
## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебной аудитории.

Технические средства обучения: образцы материалов, проектор, экран, ноутбук (ПК), Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий), рабочее место для преподавателя, доска для работы мелом и/или маркером. Для плодотворной работы студентов по данной дисциплине необходима просторная хорошо освещённая аудитория вместимостью по количеству студентов, обучающихся в группе.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Рабочую программу составил



Платонов С.В.

Рецензент

(представитель

ИАН ООО, АС-студия "Росин М.В." работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» \_\_\_\_\_

Протокол № 10/1 от 23.05.2016 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Елена Евгеньевна

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура» и профилю подготовки – «Архитектурное проектирование».

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_