

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 23 » 05 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы графической культуры и колористики»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	36	-	36	Зачёт
Итого	2/72	-	36	-	36	Зачёт

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы графической культуры и колористики» являются: ознакомление студентов с основами изобразительной грамоты применительно к архитектурной графике и колористике; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, чертёжных инструментов, методов и средств для наглядного изображения архитектурных объектов, оформления архитектурных чертежей, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Поставленные цели освоения дисциплины «Основы графической культуры и колористики» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

Во-первых, такой задачей является практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приемов, используемых в архитектурной графике.

Вторая задача - научить студентов грамотно использовать выразительные средства графики применительно к оформлению архитектурных чертежей, передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, транслировать накопленные знания и умения на смежные дисциплины.

Третья задача – овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к базовой части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», раздела Архитектурное проектирование, обозначение Б1.Б.10.4

В учебном плане предусмотрены практические занятия и контрольные мероприятия (рейтинги, зачёт), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Основы графической культуры и колористики» имеет непосредственную практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Развитие и практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты получают в процессе последующего курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Основы графической культуры и колористики» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», «Методология проектирования», «Теория и методология

проектирования архитектурного объекта», «История архитектуры и градостроительства», «История пространственных искусств», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 1 семестре в объеме: практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, заканчивается зачетом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины «Основы графической культуры и колористики» обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать: основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), основные законы естественнонаучных дисциплин, методы анализа, моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4) **Уметь:** использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), использовать дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования.

теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с прим. ин. методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.). форма пром. аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	РАЗДЕЛ I. Шрифт как неотъемлемая часть графической культуры.	1	1-6	-	12	-	-	12	-	6/50	
1.1	Выполнение композиции из геометрических фигур в туши	1	1	-	2	-	-	2	-	1/50	
1.2	Расчет построения шрифта зодчего	1	2	-	2	-	-	2	-	1/50	
1.3	Выполнение шрифта зодчего, а также цифр в карандаше	1	3-4	-	4	-	-	4	-	2/50	

1.4	Итоговая детализация и завершение шрифта тушью и чертежными инструментами	1	5-6	-	4	-	-	4	-	2/50	Рейтинг-контроль № 1
II	РАЗДЕЛ II. Графическая культура как основа изобразительного языка архитектора	1	7-12	-	12	-	-	12	-	5/41,7	
II.1	Графические штриховки и заливки	1	7	-	2	-	-	2	-	0,5/25	
II.2	Антураж в технике графических заливок	1	8	-	2	-	-	2	-	0,5/25	
II.3	Генплан в технике графических заливок	1	9-10	-	4	-	-	4	-	2/50	
II.4	Стаффаж в технике графических заливок	1	11-12	-	4	-	-	4	-	2/50	Рейтинг-контроль № 2
III	РАЗДЕЛ III. Основы колористики. Цвет в архитектурной графике.	1	13-18	-	12	-	-	12	-	6/50	
III.1	Цветовой круг	1	13	-	2	-	-	2	-	1/50	
III.2	Основы взаимодействия цветов	1	14	-	2	-	-	2	-	1/50	
III.3	Цветовая композиция на основе теплой гаммы	1	15	-	2	-	-	2	-	1/50	
III.4	Цветовая композиция на основе холодной гаммы	1	16	-	2	-	-	2	-	1/50	
III.5	Цветовая композиция на основе контрастной гаммы	1	17	-	2	-	-	2	-	1/50	
III.6	Цветовая композиция на основе нюансной гаммы	1	18	-	2	-	-	2	-	1/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего		1	18	-	36	-	-	36	-	17/47,2	3 рейтинг-контроля, Зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Основы графической культуры и колористики» включает освоение практического курса, предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-профессионала. Для успешного освоения дисциплины применяются в основном диалоговые технологии, связанные с созданием коммуникативной среды (педагогическое взаимодействие). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- изучение аналогов графических материалов и подач;
- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации);
- систему контроля и самоконтроля (рейтинги, зачет, вопросы для самопроверки);
- внеаудиторная работа с литературой и документами по теме курса.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

Для самостоятельной работы предполагается использовать методические указания к самостоятельной работе студентов по данному предмету, учебную литературу и материалы сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, субъективной позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины «Основы графической культуры и колористики».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости и качества подготовки студентов проходит в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачёта.

Кроме этого, в течение всего семестра осуществляется контроль знаний обучающихся в виде выборочного опроса и кратких дискуссий.

КРИТЕРИИ ПРОСТАНОВКИ РЕЙТИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И КОЛОРИСТИКИ»

специальности 07.03.01 «Архитектура»

-максимальное количество баллов за 1 рейтинг – 20, из них: 10 за аудиторную работу, 5 – за домашнюю, 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

-максимальное количество баллов за 2 рейтинг – 20, из них: 10 за аудиторную работу, 5 – за домашнюю, 5 – за регулярное посещение аудиторных занятий,

- **итоговый рейтинг** выставляется в конце семестра, где оценивается каждая работа отдельно и весь предоставленный студентом рабочий материал, максимальное количество баллов – 100 Зачёт выставляется в период зачётной недели.

Промежуточная аттестация – зачёт – выставляется на основании предоставленных студентом в полном объёме аудиторных и самостоятельных работ по дисциплине.

1 СЕМЕСТР:

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Выполнение в туши шрифта зодчего
2. Выполнение эскиза композиции в карандаше
3. Выбор пяти техник заливок и подбор аналогов

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

1. *Композиция из геометрических фигур*
2. *Шрифт зодчего*

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Эскиз антуража в карандаше
2. Эскиз стаффажа в карандаше
3. Подбор аналогов к заданию по графическому изображению генплана

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

1. *Графические штриховки и заливки*
2. *Антураж в технике графических заливок*
3. *Генплан в технике графических заливок*
4. *Стаффаж в технике графических заливок*

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Подготовка эскиза для отмывки
2. Подготовка эскиза для отработки навыков графических штриховок

На рейтинг-контроль №1 представляются следующие практические работы:

1. *Цветовой круг*
2. *Основы взаимодействия цветов*
3. *Цветовая композиция на основе теплой гаммы*
4. *Цветовая композиция на основе холодной гаммы*
5. *Цветовая композиция на основе контрастной гаммы*
6. *Цветовая композиция на основе нюансной гаммы*

Вопросы к СРС:

1. Технические средства для выполнения эскизов работ по средовому дизайну
2. Графические средства выполнения работ по средовому дизайну
3. Пластические средства выполнения работ по средовому дизайну
4. Комплексная подача авторского дизайнерского решения
5. Взаимосоотношение творческой и технической компоненты в средовом дизайне

Вопросы к зачёту:

1. Выполнение композиции из геометрических фигур в туши
2. Расчет построения шрифта зодчего
3. Выполнение шрифта зодчего, а также цифр в карандаше
4. Итоговая детализация и завершение шрифта тушью и чертежными инструментами
5. Графические штриховки и заливки
6. Антураж в технике графических заливок
7. Генплан в технике графических заливок
8. Стаффаж в технике графических заливок
9. Цветовой круг
10. Основы взаимодействия цветов
11. Цветовая композиция на основе теплой гаммы
12. Цветовая композиция на основе холодной гаммы
13. Цветовая композиция на основе контрастной гаммы
14. Цветовая композиция на основе нюансной гаммы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бирюкова Елена Евгеньевна. Композиция из плоских фигур учебное пособие / Е. Е. Бирюкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015 .— 104 с. ISBN 978-5-9984-0642-3 .
2. Архитектура. Общий курс: Учебное пособие. - М.: Издательство АСВ, 2015, - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8.
3. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1.

Дополнительная литература

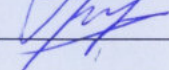
1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— по паролю ISSN: 2227-8397
2. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: Учебник. / Маклакова Т.Г - М.: Издательство АСВ, 2011 - 408 с.- ISBN 978-5-93093-401-4
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с—по паролю ISBN: 978-985-06-2576-2

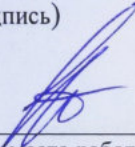
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, оборудованной 2-местными партами с горизонтальной крышкой, проектором, экраном и ноутбуком (ПК), доской многофункциональной, шторами для затемнения.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – «Архитектура».

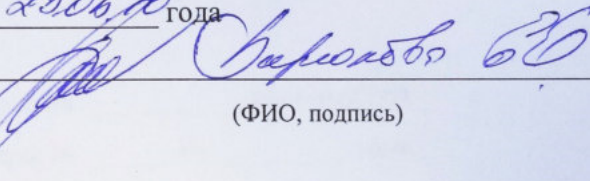
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 – «Архитектура».

Рабочую программу составил  А.С. Григорян, старший преподаватель кафедры «Архитектура»
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя)  Роцин М.В. ГАП ООО «АС-студия»
(место работы, должность, ФИО, подпись)

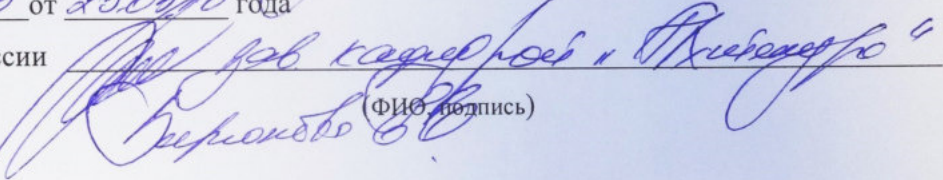
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Заведующий кафедрой 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «07.03.01, Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.06.16 года

Председатель комиссии 
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____