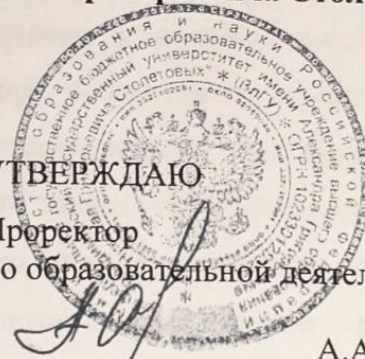


APX  
2016

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 25 » 05

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСТВА»**

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт
Итого	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Современные философские концепции творчества» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Эстетика архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в современную теорию искусств и актуальную практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Современные философские концепции творчества» позволяет освоить основные понятия современного творческого процесса, что принципиально важно для специалиста, занимающегося профессионально прикладной творческой деятельностью.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, таким, как предметно-пространственное окружение человека, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Современные философские концепции творчества» вводит в круг теоретических закономерностей и аспектов профессионального творчества, взаимодействий художника и окружения, что необходимо для создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного взгляда на процесс художественного творчества в области архитектуры и других пространственных искусств, на основе актуальных тенденции и современных эстетико-философских теорий.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного восприятия процесса творчества и созидания объектов пространственной действительности на основе актуальных тенденций в эстетике XX-XXI века;

Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других видов пространственных искусств;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием актуального материала пространственных искусств, на основе архитектурной практики современности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ДВ.4.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Современные философские концепции творчества» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Стилистические аспекты формообразования», «История архитектуры и дизайна XX века», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция», «Композиционное моделирование». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Современные философские концепции творчества» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Вербальные методы описания в архитектуре», «Предпроектный анализ в архитектуре», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 8 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

**Знать:**

- основы философских знаний (ОК-1), социальные и культурные различия (ОК-6), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и

этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

**Уметь:**

-формировать мировоззренческую позицию(ОК-1), работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

**Владеть:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в

требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям сем.), форма промежуточной аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ I. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.</b>	<b>8</b>	<b>1-5</b>	<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>	-	<b>2,5/25</b>	
1.1	Проблемное поле современной эстетики и художественный процесс	8	1	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
1.2	Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса	8	2	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
1.3	Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и судьбе искусства	8	3-5	6	-	-	-	6	-	1,5/25	
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ II. Социология искусства</b>	<b>8</b>	<b>6-8</b>	<b>6</b>	-	-	-	<b>6</b>	-	<b>1,5/25</b>	

	<b>художественный процесс</b>										
II.1	Искусство, творчество и цивилизация. Социальные функции искусства.	8	6	2	-	-	-	2	-	0,5/25	рейтинг-контроль №1
II.2	Элитарное и массовое в искусстве.	8	7	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
II.3	Пограничные формы художественной деятельности	8	8	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Культурология искусства</b>	<b>8</b>	<b>9-12</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2/25</b>	
III.1	Духовная и художественная культура	8	9	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
III.2	Актуальный вид искусства в истории культуры	8	10	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
III.3	Художественный драматизм и отражение социокультурных противоречий	8	11	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
III.4	Искусство и ценностные формы сознания	8	12	2	-	-	-	2	-	0,5/25	рейтинг-контроль № 2
<b>IV</b>	<b>РАЗДЕЛ IV Психология искусства</b>	<b>8</b>	<b>13-14</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1/25</b>	
IV.1	Психология художественного творчества и художественного восприятия	8	13	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
IV.2	Историческая психология и искусство	8	14	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
<b>V</b>	<b>РАЗДЕЛ V Художник и творческий процесс</b>	<b>8</b>	<b>15-18</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2/25</b>	
V.1	Личность художника: эстетические и психологические измерения	8	15	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
V.2	Статус художника в истории культуры. Биография художника как культурно-эстетическая проблема	8	16-17	4	-	-	-	4	-	1/25	рейтинг-контроль № 3
V.3	Пути искусства и художника в современном обществе.	8	18	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
<b>Всего</b>				<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>9/25</b>	<b>3 рейтинг-контроля</b>





Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Современные философские концепции творчества» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в реферате;

- изучение аналогов решения творческих задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;

- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по эстетике XX-XXI века, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Чем эстетический подход в изучении искусства отличается от искусствоведческого?
2. Каково содержание понятия «художественное сознание»?
3. Как история художественного сознания соотносится с историей эстетической мысли?
4. На основе какого художественного признака можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?
5. В чём причина несовпадения ритмов развития художественного, цивилизационного и общекультурного циклов?
6. В чём обнаруживаются механизмы общехудожественной эволюции?
7. Какое влияние в качестве стимулов художественного развития оказывают социальной психологии, картина мира?
8. Какую роль играют чувственное воздействие художественного образа и его знаковая природа в процессе смыслообразования в искусстве?
9. В каком направлении эволюционируют толкование правды и правдоподобия в искусстве?
10. Почему исторический процесс самопознания человека связан с углублением форм художественной опосредованности?

11. Существует ли нечто объективное в произведении искусства, сохраняющее свою нерушимость на протяжении всей его исторической жизни или мера вариативности в произведении искусства безгранична?
12. Каковы возможности деятельности художественного критика в продолжении и завершении бытия произведения искусства?
13. Почему, согласно теориям О. Шпенглера и Н.А. Бердяева, каждая эпоха начинается с утверждения бескорыстных духовных идеалов, ведущих к расцвету искусства, а завершается господством корыстных прагматических интересов?
14. Почему, по мнению А. Швейцера и А. Тойнби, духовная оппозиция художественного творчества установкам социума может быть благоприятна как для искусства, так и для общественной жизни?

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. На чём были основаны идеи отечественных исследователей, полагающих замену эстетики социологией искусства?
2. Из чего исходит Т. Адорно, настаивая на музейном характере классического художественного наследия, превратившегося в орудие манипулирования человеком?
3. Чем можно объяснить близость строения художественных произведений массовых жанров структуре мифологических и фольклорных повествования?
4. Каковы принципы различения фольклорного и «миметического» искусства, по мысли Дж. Кавелти?
5. Почему абсолютизация игрового начала в художественном творчестве может вступать в противоречие с природой искусства?
6. В какой мере художественные формы досуга могут оказывать влияние на расширение обществом границ социально адаптированных форм поведения?
7. Какие механизмы художественной эволюции позволяют говорить о его «самодвижении» и относительной независимости от социальных факторов?
8. Почему произведения искусства, созданное в контексте определённой культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?
9. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приёмов художественной выразительности, и на оборот?
10. Каким образом знание ментальных характеристик эпохи может помочь в атрибуции произведений искусства?
11. Почему понятие художественного видения является междисциплинарным – эстетическим и культурологическим?

12. Какое качества классического и романтического типов творчества дают повод представить их как два полюса, чередующихся в процессе художественной эволюции?
13. Чем обусловлен приоритет монументальных, эпических и героических художественных форм в относительно устойчивую культурную эпоху?

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. В силу каких причин взаимодействие рационального и нерационального в культуре выступает фактором миграции видов искусства?
2. Приведите примеры, когда один вид искусства втягивает в орбиту своих специфических художественных приёмов другие виды искусств.
3. Что побуждает искусство обновлять приёмы претворения драматического мироощущения?
4. В какой мере выражение средствами искусства социокультурных противоречий способно оказывать влияние на обогащение художественного языка?
5. Почему прямое выражение в искусстве этических и философских идей ведёт к ослаблению художественного воздействия произведения?
6. Чем можно объяснить притягательность негативных образов в произведениях искусства разных эпох?
7. Какой круг проблем способно осветить исследование психологии художественного творчества и какой – психологический анализ художественного текста?
8. В каких процессах творчества проявляет себя действие интенции художника?
9. Как взаимодействуют механизмы спонтанности и контролирующего самосознания в творческом акте?
10. В чём отличие художественного переживания от реального?
11. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?
12. Каковы основные закономерности визуального восприятия произведений изобразительного искусства?
13. Какие качества художественного текста позволяют на основе его анализа реконструировать психологические особенности людей прошедших эпох?
14. Какие факторы лежат в основе параллелизма развития психического и художественного, а какие – в основе их «автономного развития, «самодвижения»?
15. Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?
16. Какое влияние на личность художника оказывают повторяющиеся состояния переживания высокой амплитуды чувств в момент создания произведения?

17. Какое место занимают интуитивно-оценочные и рационально-логические методы анализа искусства в эстетике XX в.?
18. Какую роль в культурно-философских поисках современников играют эстетические теории экзистенциализма?
19. Из каких методологических оснований исходит структурализм, ориентируясь на выявление устойчивых связей в строении художественного текста?
20. В чём особенность метода постструктурализма?
21. Как кризис веры в рациональное устройство мира сказался на сложении нового языка в разных видах искусства?
22. В чём проявляются созидательные устремления искусства модернизма, его обращённость в будущее?
23. Какие культурные предпосылки питают художественное творчество постмодернизма, ориентированное на опровержение самого себя, на цитатность, иронию, антиутопизм?

#### **Самостоятельная работа студентов:**

1. Принципы дифференциации эстетических теорий XX века.
2. А. Брегсон о роли мифопоэтического творчества.
3. Искусство как поиск «нашего основания быть» в эстетике А. Мальро.
4. Культурологические основания экзистенциальной эстетики Ж. П. Сартра и А. Камю.
5. Способы выявления инвариантов в микро- и макро- структуре художественного текста.
6. Постструктурализм как метод обнаружения «остаточных смыслов» произведения искусства.
7. Ж. Деррида о способах анализа внутренней противоречивости текста..
8. Основные направления модернизма и постмодернизма и творчества архитектора..

#### **Темы рефератов:**

1. Взаимодействие цивилизации и культуры (на примере явлений пространственных искусств).
2. Роль искусства как духовно-опозиционного начала (на примере явлений пространственных искусств).
3. Элитарное и массовое искусство и их взаимодействие (на примере явлений пространственных искусств).
4. Формальность массовых жанров (на примере явлений пространственных искусств).
5. Устойчивые приёмы коллективного художественного фантазирования (на примере явлений пространственных искусств).

6. Архаические элементы и современное художественное сознание (на примере явлений пространственных искусств).
7. Мода – взаимообусловленность игрового и социального (на примере явлений пространственных искусств).
8. Особенности художественных поисков в переходную эпоху (на примере явлений пространственных искусств).
9. Классическое и романтическое как вневременные парадигмы в искусстве (на примере явлений пространственных искусств).
10. «Передислокация» видов искусства в аспекте культурологического анализа (на примере явлений пространственных искусств).
11. Специфика эстетического и искусствоведческого подхода (на примере явлений пространственных искусств).
12. Идея самоценности искусства (на примере явлений пространственных искусств)..
13. Эволюция исторической потребности человека в искусстве (на примере явлений пространственных искусств).
14. Художественно-исторический цикл (на примере явлений пространственных искусств)..
15. Проблема межэпохальных художественных смыслов (на примере явлений пространственных искусств).
16. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусств (на примере явлений пространственных искусств).
17. История искусств и художественной деятельности как история событий (на примере явлений пространственных искусств).
18. Методы фактологического и реконструктивного исследования (на примере явлений пространственных искусств).
19. Принципы выявления художественной типологии и метод кластерного анализа (на примере явлений пространственных искусств).
20. Художественный, цивилизационный и общекультурный циклы (на примере явлений пространственных искусств).
21. Влияние культурных и психологических факторов на процесс формообразования в искусстве и художественном творчестве (на примере явлений пространственных искусств)..
22. «Художественная форма» и «художественная наполненность» (на примере явлений пространственных искусств).
23. Роль искусства как духовно-опозиционного начала (на примере явлений пространственных искусств).

24. Состав художественной культуры общества (на примере явлений пространственных искусств)..
25. Социально-культурные парадоксы развития искусства (на примере явлений пространственных искусств).
26. Элитарное и массовое искусство и их взаимодействие (на примере явлений пространственных искусств).
27. Формальность массовых жанров (на примере явлений пространственных искусств).
28. Механизм повышения и снижения качественной составляющей в профессиональном искусстве (на примере явлений пространственных искусств).
29. Устойчивые приёмы коллективного художественного фантазирования (на примере явлений пространственных искусств).
30. Архаические элементы и современное художественное сознание (на примере явлений пространственных искусств).
31. Мифическое действие и сознание (на примере явлений пространственных искусств)..
47. Мода – взаимообусловленность игрового и социального (на примере явлений пространственных искусств).
32. Особенность художественных поисков в переходную эпоху (на примере явлений пространственных искусств).
33. Классическое и романтическое как вневременные парадигмы в искусстве (на примере явлений пространственных искусств).
34. Рациональное и иррациональное в культуре (на примере явлений пространственных искусств).
35. Формообразование и драматизм как отражение социокультурных противоречий (на примере явлений пространственных искусств).
36. Драматическое начало в художественном формообразовании разных эпох (на примере явлений пространственных искусств).
37. Искусство и мораль (на примере явлений пространственных искусств).
38. Негативный образ и его особая роль в истории искусств (на примере явлений пространственных искусств).
39. Драматизм как искусство нагнетания (на примере явлений пространственных искусств).
40. Художественное и религиозное сознание (на примере явлений пространственных искусств).
41. Осознанные и неосознанные мотивы творчества (на примере явлений пространственных искусств).

42.Художественное переживание. Особенности взаимодействия реальных и художественных событий (на примере явлений пространственных искусств).

43.Типология массового художественного восприятия (на примере явлений пространственных искусств).

44.Личность художника и творческий акт (на примере явлений пространственных искусств).

45.Ролевые метаморфозы и театрализация бытового (на примере явлений пространственных искусств).

46.Амплитуда чувств и лабильность психики в процессе творческого акта (на примере явлений пространственных искусств).

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

### **Вопросы к зачёту:**

- 1.Взаимодействие цивилизации и культуры.
- 2.Роль искусство как духовно-опозиционного начала.
- 3.Состав художественной культуры общества.
- 4.Социально-культурные парадоксы развития искусства.
- 5.Элитарное и массовое искусство и их взаимодействие.
- 6.Формальность массовых жанров.
- 7.Механизм повышения и снижения качественной составляющей в профессиональном искусстве.
- 8.Компенсаторная и гармонизирующая функция тем и сюжетов в современной культуре.
- 9.Устойчивые приёмы коллективного художественного фантазирования.
10. Архаические элементы и современное художественное сознание.

11. Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека.
12. Мифическое действие и сознание.
13. Мода – взаимообусловленность игрового и социального.
14. Особенности художественных поисков в переходную эпоху.
15. Правила художественной выразительности и устойчивая культурная эпоха.
16. Классическое и романтическое как вневременные парадигмы в искусстве.
17. «Передислокация» видов искусства» в аспекте культурологического анализа. .
18. Расширение проблемного поля эстетики и современная творческая практика.
19. Специфика эстетического и искусствоведческого подхода.
20. Типология художественного процесса.
21. Художественные ментальности.
22. Идея самоценности искусства.
23. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.
24. Художественно-исторический цикл.
25. Идея дискретности художественного процесса.
26. Идея исторической целостности художественного процесса.
27. Проблема межэпохальных художественных смыслов.
28. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусств.
29. История искусств и художественной деятельности как история событий.
30. Методы фактологического и реконструктивного исследования
31. Принципы выявления художественной типологии и метод кластерного анализа.
32. Художественный, цивилизационный и общекультурный циклы.
33. Влияние культурных и психологических факторов на процесс формообразования в искусстве и художественном творчестве.
34. «Художественная форма» и «художественная наполненность».
35. Возможность исторической поэтики в анализе механизмов самодвижения искусства.
36. Роль искусство как духовно-оппозиционного начала.
37. Состав художественной культуры общества.
38. Социально-культурные парадоксы развития искусства.
39. Элитарное и массовое искусство и их взаимодействие.
40. Формальность массовых жанров.
41. Механизм повышения и снижения качественной составляющей в профессиональном искусстве.
42. Компенсаторная и гармонизирующая функция тем и сюжетов в современной культуре.



43. Устойчивые приёмы коллективного художественного фантазирования.
44. Архаические элементы и современное художественное сознание.
45. Роль художественно-стереотипных форм в процессах идентификации и социализации человека.
46. Мифическое действие и сознание.
47. Мода – взаимообусловленность игрового и социального.
48. Особенности художественных поисков в переходную эпоху.
49. Правила художественной выразительности и устойчивая культурная эпоха.
50. Классическое и романтическое как вневременные парадигмы в искусстве.
- 51 «Передислокация» видов искусства в аспекте культурологического анализа.
52. Рациональное и иррациональное в культуре.
53. Формообразование и драматизм как отражение социокультурных противоречий.
54. Драматическое начало в художественном формообразовании разных эпох.
55. Искусство и мораль.
56. Негативный образ и его особая роль в истории искусств.
57. Драматизм как искусство нагнетания
58. Художественное и религиозное сознание.
59. Формы поэтической речи и психологические механизмы.
60. Осознанные и неосознанные мотивы творчества.
61. Переживание и его художественное воссоздание.
62. Художественное переживание. Особенности взаимодействия реальных и художественных событий.
63. Типология массового художественного восприятия.
64. Социально-психологические стимулы и препятствия художественного контакта
65. Личность художника и творческий акт.
66. Искренность и оформленность внутреннего переживания автора.
67. Ролевые метаморфозы и театрализация бытового.
68. Амплитуда чувств и лабильность психики в процессе творческого акта.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А) основная литература:**

1. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 303 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01021-2

2. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-02481-3

3. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография / Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5.

4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-325-6

5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

Б) дополнительная литература:

6. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М.: ИФРАН, 2007. — 240 с. — ISBN 978-5-9540-0087-0. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

7. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01852-2 Есаков В. А.

8. Мегapolis в зеркале социальной философии: Монография / Есаков В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011329-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=553182> Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-290-3

9. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху (Текст) / Н.В. Мотрошилова; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2007. - 268 с. ISBN 978-5-9540-0085-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345513> Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2011.— 245 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-8327-0449-4

10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-338-6

11. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-98079-760-7

В) интернет-ресурсы:

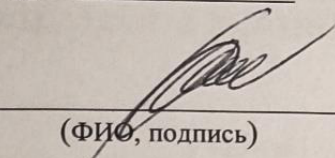
<http://iphras.ru/>

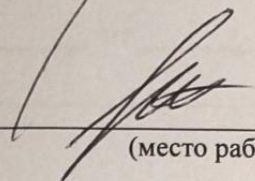
## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

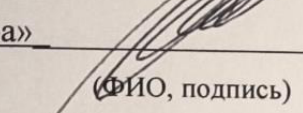
2012 Сов. змн

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а)  к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)

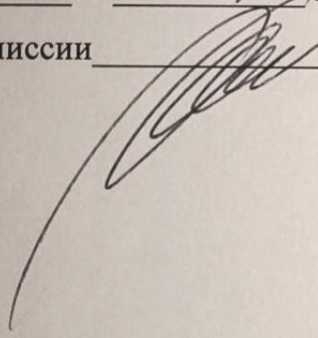
Рецензент  
(представитель работодателя)  ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»  
протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой «Архитектура»  Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии  зав.кафедрой «Архитектура», к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_