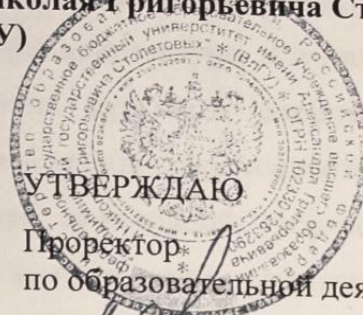


2012

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 23 » 05 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА, МОРФОЛОГИЯ И АРХИТЕКТОНИКА»**

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	3 ЗЕ/108	36	-	-	36	Экзамен (36)
Итого	3 ЗЕ/108	36	-	-	36	Экзамен (36)

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная архитектура, морфология и архитектуроника» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Аналитическая теория выразительных форм архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в актуальную теорию и практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Современная архитектура, морфология и архитектуроника» позволяет освоить основные понятия современной теории творческого процесса в пространственных искусствах, что принципиально важно для специалиста, занимающегося профессионально прикладной творческой деятельностью.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого профессионального взгляда на выразительные формы пространственных искусств, особого отношения к явлениям действительности, таким, как предметно-пространственное окружение человека, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Современная архитектура, морфология и архитектуроника» вводит в круг теоретических закономерностей и аспектов профессионального творчества, взаимодействий художника и окружения, что необходимо для создания архитектурной формы как особой эстетической формы произведения архитектуры и других пространственных искусств.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного взгляда на процесс профессионального творчества в области архитектуры и других пространственных искусств, на основе актуальных тенденции в теории архитектуры и современных эстетико-философских теорий.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного восприятия процесса творчества и созидания объектов пространственной действительности на основе актуальных теорий архитектуры и эстетики;

Получение учащимися знаний, умений и навыков анализа явлений архитектуры и других пространственных искусств с использованием современного категориально-понятийного аппарата теории архитектуры и других видов пространственных искусств, эстетики ;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием актуального материала пространственных искусств, на основе архитектурной практики современности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ДВ.11.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, экзамен), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Современная архитектура, морфология и архитектурника» имеет как теоретическую, так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Стилистические аспекты формообразования», «История архитектуры и дизайна XX века», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция», «Композиционное моделирование». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Современная архитектура, морфология и архитектурника» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Вербальные методы описания в архитектуре», «Предпроектный анализ в архитектуре», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 6 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на экзамене (36).

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);
- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

**Знать:**

- основы философских знаний (ОК-1), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2).

**Уметь:**

-формировать мировоззренческую позицию(ОК-1), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2)..

**Владеть:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	<b>РАЗДЕЛ I. Архитектонические искусства.</b>	6	1	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
1.1	Эстетические аспекты архитектуры смежных видов человеческой деятельности. Архитектонические искусства.	6	1	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
II	<b>РАЗДЕЛ II. Архитектурное пространство: взаимосвязь эстетики формы и содержания.</b>	6	2-7	1 2	--	-	+	12	-	3/25	
II.1	Архитектурное пространство как среда человека. Положение архитектурных искусств среди видов художественной деятельности.	6	2	2	-	-	-	2	-	0,5/25	рейтинг-контроль №1
II.2	Категории, представляющие архитектурное пространство и архитектурные искусства.	6	3	2	-	-	+	2	-	0,5/25	
II.3	Эстетический аспект	6	4-5	4	-	-	-	4	-	1/25	

	архитектурного пространства и его антропное содержание. Понятие об антропной отнесённости архитектурных искусств.										
II.4	Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.	6	6-7	4	-	-	-	4	-	1/25	
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Эстетика формы архитектурного пространства. Эстетика формы архитектурных искусств.</b>	<b>6</b>	<b>8-13</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>3/25</b>	
III.1	Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.	6	8-9	4	-	-	-	4	-	1/25	
III.2	Внутренняя форма. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.	6	10	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
III.3	Внутренняя форма. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.	6	11	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
III.4	Эстетика игры и архитектурное пространство. Архитектурная среда	6	12	2	-	-	-	2		0,5/25	рейтинг-контроль № 2
III.5	Эстетика игры и архитектурное пространство. Сакральные и агональные аспекты игры.	6	13	2	-	-	-	2	-	0,5/25	
<b>IV</b>	<b>РАЗДЕЛ IV Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.</b>	<b>6</b>	<b>14-18</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>2,5/25</b>	
IV.1	Эстетика внешней формы	6	14	2	-	-	+	2	-	0,5/25	

	архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.									5	
IV.2	Пространство как материал архитектурных искусств и его форма	6	15	2	-	-	+	2	-	0,5/25	
1V.3	Пространство как материал архитектурных искусств	6	16	2	-	-	+	2	-	0,5/25	
1V.4	Время как материал архитектурных искусств.	6	17	2	-	-	+	2	-	0,5/25	рейтинг-контроль № 3
1V.5	Движение как материал архитектурных искусств.	6	18	2	-	-	+	2	-	0,5/25	
<b>Всего</b>				<b>36</b>	-	-	-	<b>36</b>	-	<b>9/25</b>	<b>3 рейтинг-контроля Экзамен (36)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Современная архитектура, морфология и архитектоника» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция визуализации трёхмерной модели);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией 3-х мерных моделей и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения архитектурных решений на основе произведений архитектуры, имеющих общепризнанную эстетическую ценность.



Самостоятельная работа осуществляется на основе создания проблемной творческой ситуации. Самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Современная архитектура, морфология и архитектурника».

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен(36).

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Современная архитектура, морфология и архитектурника» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в реферате;
- изучение аналогов решения творческих задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по теории и эстетике архитектуры XX-XXI века, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 1**

1. Укажите специфику анализа архитектуры в эстетическом аспекте.

2. Что понимается под архитектурными искусствами?
3. Что такое архитектура в широком смысле слова?
4. В чем заключается специфика подхода к анализу архитектуры в истории архитектуры?
5. Что такое архитектурное пространство?
6. Когда архитектурные объекты и среды образуют единое как единое архитектурное пространство?
7. Комплекс архитектурных искусств. Что это такое?
8. Понятие об архитектурных искусствах.
9. Место архитектурных искусств среди других видов искусств.
10. Понятие о соотношении художественной и предметосозидательной деятельности.
11. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности и их роли в образовании архитектурного пространства.
12. Каковы границы архитектурного пространства?
13. Что такое антропопроекция?
14. Изложите основные положения теории А.Э.Коротковского?
15. Архитектурное пространство как среда человека.
16. Архитектура и архитектурное пространство: общее и отличия.
17. Архитектурное пространство как среда человека. Что это такое?
18. Что понимается под антропологизированным пространством?
19. Архитектурное пространство как антропопроекция.
20. Категории, представляющие архитектурное пространство.
21. Архитектурное пространство в категориях «архитектурная среда» и «архитектурное пространство».
22. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «явления» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
23. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «этапы» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
24. Понятия и категории архитектурного пространства и архитектурных искусств как «продукты» предметосозидательной и художественно-творческой деятельности.
25. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание.
26. Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.
27. Духовная сущность архитектурного пространства.
28. Антропная (человеческая отнесенность) архитектурных искусств как особого способа предметосозидательной деятельности.

29. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
30. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 2**

1. Что такое выразительное бытие феноменов архитектуры.
2. Выразительность. Дайте определение этого понятия применительно к архитектуре.
3. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
4. Облик архитектурного пространства как составляющая его выразительности.
5. Выразительное бытие феноменов архитектуры.
6. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
7. Анализ Дж.Понти облика архитектурных объектов.
8. Анализ П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
9. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация.
10. Эстетика формы архитектурного пространства.
11. Понятие о внешней и внутренней форме архитектурного пространства и произведений архитектурных искусств в эстетическом аспекте.
12. Взаимоотношения внешнего и внутреннего в архитектурном пространстве.
13. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных (иконических, кинестезических, акустических).
14. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
15. Понятие тематической значимости.
16. Предмет архитектурного пространства.
17. Вещь архитектурного пространства.
18. Взаимосвязь вещи и предмета.
19. Внутренняя логическая форма.
20. Внутренняя синтаксическая форма.
21. Внутренняя поэтическая форма.
22. Уровни внешней и внутренней формы.
23. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их общее.
24. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой. Их отличия.
25. Понятие образа-форма.
26. Понятие архитектурно-образной константы.
27. Взаимосвязь архитектурно-образной константы и образа-формы.

28. Отличия архитектурно-образной константы и образа-формы.
29. Мимесис в архитектуре. Правомерность использования термина.
30. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
31. Архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
32. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.

### **Вопросы к рейтинг-контролю № 3**

1. 1. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
2. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.
3. Архитектурный объект как отправная точка эстетических актов фантазирования.
4. Эстетика игры и архитектурное пространство.
5. Архитектурная среда и эстетика игры.
6. Понятие об эстетической среде архитектуры, возникающей в игровом процессе.
7. Разрушение бытового скептицизма посредством архитектурных форм.
8. Возможность инобытия в эстетически преобразованном мире посредством форм архитектурных искусств.
9. Внешняя презентация сущности игрового пространства
10. Эстетика игры и архитектурное пространство. Аспекты.
11. Сакральные и агональные аспекты игры. Их взаимоотношения.
12. Сакральные аспекты игры
13. Агональные аспекты игры Эстетика игры в архитектурном пространстве.
14. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
15. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
16. Сакральная форма и поэтические качества мифа.
17. Архитектура как «Свершающийся миф».
18. Эстетика культовой архитектуры и миф.
19. Архитектурные формы и агональный игровой аспект.
20. Творчество и внешние формы архитектуры.
21. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов.
22. Элементы внешней формы.
23. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
24. Понятие об архитектурно-образной константе.

25. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
26. Выразительные элементы внешней формы архитектура.
27. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств.
28. Дифференциация элементов внешней формы.
29. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.

### **Самостоятельная работа студентов:**

1. Архитектура и строительство.
2. Архитектура без строительства.
3. Архитектура и антропопроекция.
4. Когда начинается архитектура.
5. Нетрадиционная архитектура.
6. Архитектура как физическая проекция человека.
7. Архитектура как социально-культурная проекция человека.
8. Архитектура как духовная проекция.
9. Выразительность архитектуры.
10. Архитектура как видимость.
11. Эстетика и видимость в архитектуре.
12. Игра и архитектура у Й.Хейзинга.
13. Игра как онтическая форма архитектуры.
14. Человек в игровом пространстве архитектуры.
15. Архитектура как игровая среда человека.

### **Темы контрольных работ:**

1. Архитектурное пространство.
2. Архитектурная среда.
3. Облик архитектурного пространства.
4. Образ архитектурного пространства.
5. Элемент архитектурного пространства.
6. Архитектурная форма.
7. Архитектурный материал.
8. Архитектурный субстрат.

9. Ноумен архитектурного пространства.
10. Морфема архитектурного пространства.
11. Предмет архитектурного пространства.
12. Вещь архитектурного пространства.
13. Архитектура как видимость.
14. Внутренняя логическая форма.
15. Внутренняя синтаксическая форма.
16. Внутренняя поэтическая форма.
17. Архитектурно-образная константа.
18. Форма-образ.
19. Внешняя форма и выразительные качества архитектуры.
20. Пространство как материал архитектонических искусств.
21. «Пространство-масса»
22. «Пространство-плоскость»
23. «Пространство-протяжённость»
24. Время как архитектурный материал
25. Движение как архитектурный материал

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Эстетические аспекты архитектуры смежных видов человеческой деятельности.
2. Архитектонические искусства.
3. Архитектурные объекты и среды как единое архитектурное пространство.
4. Понятие об архитектонических искусствах.

5. Эстетическая выразительность архитектурного пространства.
6. Комплекс архитектурных искусств.
7. Понятие о художественной и функционально-практической деятельности.
8. Эстетический аспект архитектурного пространства и его антропное содержание.  
Понятие об антропной отнесенности архитектурных искусств.
9. Духовная сущность архитектурного пространства.
10. Понятие о существовании архитектурного пространства и феноменов архитектуры в эстетически-выразительном качестве.
11. Понятие об особой форме эстетических и художественных феноменов архитектуры.
12. Понятие о выразительном бытии феноменов архитектуры.
13. Эстетико-выразительная «внешность» архитектурных объектов.
14. Облик архитектурного пространства в контексте выразительного бытия феноменов архитектуры.
15. Анализ Дж.Понти и П.Айзенмана облика архитектурных объектов.
16. Облик архитектурных объектов как внешняя презентация существенного человеческого содержания.
17. Внешняя и внутренняя форма архитектурных феноменов в эстетическом аспекте их существования.
18. Элементы архитектурного пространства и архитектурные объекты как комплекс чувственных данных связанных со смыслом и значением.
19. Понятие смысловой значимости элемента архитектурного пространства.
20. Понятие тематической значимости.
21. Уровни внешней и внутренней формы.
22. Два порядка образования внутренних форм - миметический и игровой.
23. Миметическая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
24. Миметический порядок образования внутренней формы архитектурного пространства и эстетических феноменов архитектурного пространства.
25. Понятие об архитектурной форме как об архитектурном символе некоторой культуры.
26. Антропные основания архитектуры и акт узнавания в архитектурном пространстве.
27. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства.
28. Игровая природа архитектурных искусств и эстетических феноменов архитектурного пространства. Игра и элемент приращения эстетически-значимых форм.

29. Понятие о пространстве становящемся в игровом процессе.
30. Пространство как компонент свободной игровой деятельности.
31. Сакральная форма как форма связанная с поэтическими качествами мифа.
32. Архитектура как «Свершающийся миф». Эстетика культовой архитектуры.
33. Агональный игровой аспект.
34. Творчество и внешние формы архитектуры.
35. Эстетика внешней формы архитектурных феноменов. Элементы внешней формы.
36. Понятие об образе-форме как конечной стадии становления любого архитектурного объекта или элемента архитектурного пространства в эстетическом ракурсе.
37. Понятие об архитектурно-образной константе.
38. Тезис о согласованности внешних и внутренних форм как условия эстетического восприятия архитектурного объекта.
39. Выразительные элементы внешней формы архитектура.
40. Внешняя выразительная форма произведений архитектурных искусств.
41. Дифференциация элементов внешней формы.
42. Пространство, время, движение как преобразуемый материал архитектурных искусств.
43. Элементы внешней формы.
44. Пространство, время, движение как материалы архитектурных искусств.
45. Пространство как материал архитектурных искусств.
46. Время как материал архитектурных искусств.
47. Движение как материал архитектурных искусств.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А) основная литература:**

1. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511972.html>
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16 + цв. ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-91134-966-0, 500 экз. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>
3. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=504511>



4. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-93252-330-8 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>

Б) дополнительная литература:

5. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7247>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-383-6 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>

6. Функция - конструкция - композиция. Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009. - 256 стр. с иллюстрациями. - ISBN 978-5-93093-044-9. ЭБС «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html>

7. Грибер Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2012. - 304 с.: ISBN 978-5-86884-149 ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/bookread2.php?book=559451>

8. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс]: монография/ Дуцев М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN 2227-8397 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>

В) интернет-ресурсы:

<http://iphras.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Март 2012

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_ к.ф.н, доцент Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»  
протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой «Архитектура» \_\_\_\_\_ Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ зав.кафедрой «Архитектура», к.ф.н, доцент Бирюкова Е.Е.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_