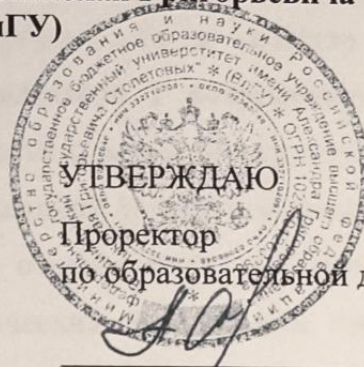


2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



_____ А.А.Панфилов
 « 23 » 05 _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПАРАКАТЕГОРИИ НОН-КЛАССИКИ»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2 ЗЕ/72	-	36	-	36	Зачёт
Итого	2 ЗЕ/72	-	36	-	36	Зачёт

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Паракатегории нон-классики» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Эстетика архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в современную теорию искусств и актуальную практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Паракатегории нон-классики» позволяет ознакомиться с понятийно-категориальным аппаратом различных творческих и стилистических направлений современности в области пластических и изобразительных искусств.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Паракатегории нон-классики» вводит в круг теоретических закономерности создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения, построенного на основании современного художественного языка, актуальных способов её эстетической оценки.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке на основе актуальных тенденции и современных эстетико-философских теорий.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности на основе актуальных тенденций в эстетике XX-XXI века;

Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием актуального материала пространственных искусств, на основе архитектурной практики современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ДВ.15.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Паракатегории нон-классики» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Современная архитектура и морфология», «Стилистические аспекты формообразования», «История архитектуры и дизайна XX века». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Паракатегории нон-классики» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Вербальные методы описания в архитектуре», «Предпроектный анализ в архитектуре», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 8 семестре в объеме: практические занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать:

- основы философских знаний (ОК-1), социальные и культурные различия (ОК-6), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3), функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2).

Уметь:

-формировать мировоззренческую позицию(ОК-1), работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промеж. аттестации (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I. Эстетическое сознание XX века и универсалии в искусстве.	8	1-7	-	14	-	-	14	-	7/50	
1.1	Эстетическое сознание XX века и универсалии в искусстве.	8	1	-	2	-	-	2	-	1/50	
1.2	Миф и эстетика парадокса. Актуальные категории мифа в эстетике XX века.	8	2-3	-	4	-	-	4	-	2/50	
1.3	Художественный образ, художественное произведение и его категории. Художник и художественное творчество в категориях эстетики XX века.	8	4-5	-	4	-	-	4	-	2/50	
1.4	Символ, стиль, канон. Субъективное и объективное в создании символика – метафорического словаря искусства в эстетике XX века.	8	6-7	-	4	-	-	4	-	2/50	рейтинг-контроль №1
II	РАЗДЕЛ II. Феноменология искусства и актуальные категории	8	8-18	-	22	-	-	22	-	11/50	

эстетики XX века.											
П.1	Феноменология искусства и актуальные категории эстетики XX века.	8	8-11	-	8	-	-	8	-	4/50	
П.2	Феноменология искусства. Главные тенденции художественно-эстетического сознания и актуальные категории пространственных искусств.	8	12-14	-	6	-	-	6	-	3/50	рейтинг-контроль № 2
П.3	Паракатегории нон-классики.	8	15-18	-	8	-	-	8	-	4/50	рейтинг-контроль № 3
Всего					36	-	-	36	-	18/50	3 рейтинг-контроля зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Паракатегории нон-классики» предполагает развитие навыков практической аналитики художественного творчества и художественных произведений в условиях актуальных тенденций художественной деятельности XX-XXI века, анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки теоретического исследования в области пространственных искусств, являющихся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентностного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция визуализации трёхмерной модели);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Практический курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией форм пространственных искусств. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения форм пространственных искусств, на основе произведений, имеющих общепризнанную эстетическую ценность и актуальных в художественном творчестве современности.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер архитектурной деятельности в области пространственных искусств на основе создания проблемной творческой ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Паракатегории нон-классики».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Паракатегории нон-классики» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в докладе по тематике предмета, сопровождаемого иллюстрационным материалом презентации;
- изучение аналогов решения композиционных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по эстетике XX-XXI века, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

1. Универсалии в искусстве и их роль.
2. Миф и его категории.
3. Архетип.
4. Анахронизм.
5. Народное искусство.
6. Художественное ремесло.
7. Фольклор.
8. Самодеятельное художественное творчество.
9. Мифологизация.
10. Художественный образ и его трансформация.
11. Особенности художественного творчества.
12. Символ.
13. Стиль.
14. Стилистика.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Мимесис и особенности его понимания в пространственных искусствах XX-XXI века
2. Художественный образ и его трансформация в пространственных искусствах XX-XXI века.
3. Художественный образ в архитектуре и дизайне.
4. Эстетика потребляющего общества и пространственные искусства.
5. Личность художника в пространственных искусствах XX-XXI века
6. Видоизменение критериев художественности в пространственных искусствах XX-XXI века.
7. Новая реальность в пространственных искусствах XX-XXI века.
8. Предмет и беспредметность.
9. Внутренняя форма.
10. Внешняя форма.
11. Безобразность.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Нон-классика в пространственных искусствах XX-XXI века.
2. Понятие нонклассики.
3. Классификация категорий и понятий нон-классики в пространственных искусствах XX-XXI века

4. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.
5. Лабиринт.
6. Абсурд.
7. Повседневность.
8. Вещь в пространственных искусствах XX-XXI века.
9. Телесность.
10. Объект.

Самостоятельная работа студентов:

1. Стилизация.
2. Знак.
3. Аллегория.
4. Канон.
5. Каноническое изображение.
6. Метафора.
7. Объективное и особенности его понимания в пространственных искусствах XX-XXI века.
8. Субъективность и особенности его понимания в пространственных искусствах XX-XXI века
9. Игра и игровые аспекты в пространственных искусствах XX-XXI века.
10. Парадокс в пространственных искусствах XX-XXI века.
11. Особенности актуального в пространственных искусствах XX-XXI века.
12. Сюрреализм в пространственных искусствах XX-XXI века.
13. Футуризм в пространственных искусствах XX-XXI века.

Вопросы к зачёту:

1. Паракатегории нон-классики в пространственных искусствах XX-XXI века
2. Универсалии в в пространственных искусствах XX-XXI века и их роль.
2. Миф и его категории в пространственных искусствах XX-XXI века.
3. Архетип в пространственных искусствах XX-XXI века.
4. Анахронизм в пространственных искусствах XX-XXI века.
5. Народное искусство, художественное ремесло в пространственных искусствах XX-XXI века
6. Фольклор и самодеятельное художественное творчество в пространственных искусствах XX-XXI века.

7. Мифологизация в пространственных искусствах XX-XXI века.
8. Художественный образ и его трансформация в пространственных искусствах XX-XXI века.
9. Особенности художественного творчества в пространственных искусствах XX-XXI века.
10. Символ, знак, аллегория в пространственных искусствах XX-XXI века.
11. Стиль, стилистика, стилизация в пространственных искусствах XX-XXI века.
12. Мимесис и особенности его понимания в пространственных искусствах XX-XXI века.
13. Художественный образ в архитектуре и дизайне, и его трансформация в пространственных искусствах XX-XXI века.
14. Эстетика потребляющего общества и пространственные искусства XX-XXI века.
15. Личность художника в пространственных искусствах XX-XXI века.
16. Видоизменение критериев художественности в пространственных искусствах XX-XXI века.
17. Новая реальность в пространственных искусствах XX-XXI века.
18. Предмет и беспредметность в пространственных искусствах XX-XXI века.
19. Внутренняя форма, внешняя форма и их взаимодействие в пространственных искусствах XX-XXI века.
20. Нон-классика в пространственных искусствах XX-XXI века.
21. Классификация категорий и понятий нон-классики в пространственных искусствах XX-XXI века.
22. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории в пространственных искусствах XX-XXI века.
23. Лабиринт. Лабиринт в пространственных искусствах XX-XXI века.
24. Абсурд. Абсурд в пространственных искусствах XX-XXI века.
25. Повседневность в пространственных искусствах XX-XXI века.
26. Вещь и вещное в пространственных искусствах XX-XXI века.
27. Телесность, тело в пространственных искусствах XX-XXI века.
28. Объект и субъект в пространственных искусствах XX-XXI века.
29. Энвайронмент.
30. Акционизм.
31. Симулякр.
32. Артефакт.
33. Эkleктика.
34. Заумь.
35. Гипертекст.

36.Интертекст.

37.Деконструкция.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 303 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01021-2

2. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-02481-3

3. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография / Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5.

4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-325-6

5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

Б) дополнительная литература:

6. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М.: ИФРАН, 2007. — 240 с. — ISBN 978-5-9540-0087-0. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

7. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01852-2 Есаков В. А.

8. Мегapolis в зеркале социальной философии: Монография / Есаков В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011329-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=553182> Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория

искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-290-3

9. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху (Текст) / Н.В. Мотрошилова; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2007. - 268 с. ISBN 978-5-9540-0085-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345513> Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2011.— 245 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-8327-0449-4

10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-338-6

11. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-98079-760-7

В) интернет-ресурсы:

<http://iphras.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а) _____ к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»
Протокол № 10/1 от 23.05.16 года

Заведующий кафедрой _____ Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 07.03.01 «Архитектура»

Протокол № 2/16 от 23.05.16 года

Председатель комиссии _____ зав.кафедрой «Архитектура», к.ф.н, доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____