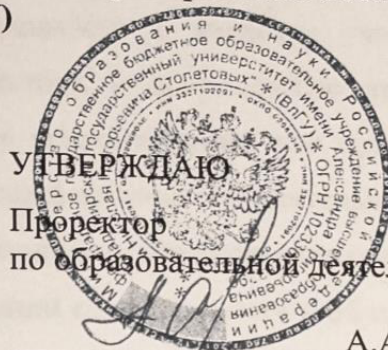


2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 24 » мая 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НОН-КЛАССИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки 07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль/программа подготовки: архитектурное проектирование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт
Итого	2 ЗЕ/72	36	-	-	36	Зачёт

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Нон-классическая эстетика» относится к числу общепрофессиональных дисциплин и представляет собой учебный курс на основе раздела общей теории архитектуры и современных пространственных искусств.

Эстетика архитектуры и дизайна современности в качестве учебной дисциплины позволяет ввести будущего специалиста-архитектора в современную теорию искусств и актуальную практику пространственных искусств современности, что принципиально важно для любого специалиста, занимающегося прикладной творческой деятельностью. Дисциплина «Нон-классическая эстетика» позволяет ознакомиться с понятийно-категориальным аппаратом различных творческих и стилистических направлений современности в области пластических и изобразительных искусств.

Другой, не менее важной задачей, этого учебного курса является формирование особого эстетического взгляда, особого эстетического отношения к явлениям действительности, присущего архитектору как художнику, работающему с материалом особого рода, каковым является пространственная среда. «Нон-классическая эстетика» вводит в круг теоретических закономерности создания архитектурной формы как особой эстетической формы художественного произведения, построенного на основании современного художественного языка, актуальных способов её эстетической оценки.

Целью дисциплины является формирование у учащихся целостного эстетического восприятия действительности и формирование плюралистического подхода к её эстетико-художественной оценке на основе актуальных тенденции и современных эстетико-философских теорий.

Задачи дисциплины:

Развитие у учащихся целостного эстетического восприятия объектов и явлений действительности на основе актуальных тенденций в эстетике XX-XXI века;

Получение учащимися знаний, умений и навыков эстетико-художественного анализа эстетических явлений с использованием современного категориально-понятийного аппарата эстетики, теории архитектуры и других форм художественных практик;

Освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре и других видах искусства, связанных с преобразованием предметно-пространственного окружения человека как вида искусства, так и вида художественно-творческой деятельности на основе актуальной практики архитектуры и других пространственных искусств.

Изучение курса ведётся с широким использованием актуального материала пространственных искусств, на основе архитектурной практики современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части ОПОП в соответствии с ФГОС ВО направления 07.03.01 «Архитектура», обозначение Б1.В.ДВ.4.

В учебном плане предусмотрены лекционные занятия и контрольные мероприятия (рейтинг-контроли, зачёт), с учетом самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Нон-классическая эстетика» имеет как теоретическую так и практическую направленность, подготавливающую обучающегося к профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования и моделирования архитектурной формы. Данная дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Архитектурное проектирование (АП-1)» и «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «История архитектуры и градостроительства», «Стилистические аспекты формообразования», «История архитектуры и дизайна XX века», «Цвет, объёмная форма, декоративная композиция». Практическое применение знаний, полученных при изучении данной дисциплины, студенты будут использовать в последующем обучении, в ходе курсового и дипломного проектирования.

В свою очередь, дисциплина «Нон-классическая эстетика» является базовой для последующих дисциплин профильной направленности как базовой, так и вариативной части, таких как «Архитектурное проектирование (АП-1)», проектно-исследовательская практика, «Вербальные методы описания в архитектуре», «Предпроектный анализ в архитектуре», дипломное проектирование.

Дисциплина изучается в 8 семестре в объеме: лекции – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется на зачёте.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);

- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13);

- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14).

- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся по направлению 07.03.01 «Архитектура» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1);

- способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие **результаты образования**:

Знать:

- основы философских знаний (ОК-1), социальные и культурные различия (ОК-6), основы самоорганизации и самообразования (ОК-7), основы обобщения, анализа (ОК-10), способы оценки личностных достоинств и недостатков, пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), социально-значимые проблемы и процессы, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14), основы гуманистических ценностей и их значение для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15) основы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ОПК-3),

функциональные, эстетические, конструктивно-технологические, экономические требования к архитектурным проектам (ПК-1), основы и сущность проектного процесса, его стадии и этапы, основы творческого мышления и творческого процесса (ПК-2), методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Уметь:

-формировать мировоззренческую позицию(ОК-1), работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), использовать самоорганизацию и самообразование (ОК-7), ставить цель и выбирать пути ее достижения на основе культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации (ОК-10), критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), соотносить процессы сохранения и развития современной цивилизации и гуманистические ценности (ОК-15) осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1), способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения на основе культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-10), умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12), способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13), готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпеливо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14), пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и

развития современной цивилизации (ОК-15), способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3), способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим требованиям (ПК-1), способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2), способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем уч. работ с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успе-ти (по неделям сем.), форма промежу. аттестац ии (по сем.)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	РАЗДЕЛ I. Общая теория искусства	8	1-8	16		-	-	16	-	8/50	
1.1	Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса	8	1-2	4		-	-	4	-	2/50	
1.2	Аксиология искусства	8	3-4	4		-	-	4	-	2/50	
1.3	Социология искусства	8	5-6	4		-	-	4	-	2/50	рейтинг-контроль №1
1.4	Универсалии в искусстве. Миф	8	7-8	4		-	-	4	-	2/50	
II	РАЗДЕЛ II. Эстетическое сознание XX века.	8	9-18	20		-	-	20	-	10/50	
II.1	Эстетика парадокса.	8	9-	4		-	-	4	-	2/50	

	Значимые парадигмы XX столетия		10								
П.2	Феноменология искусства. Главные тенденции художественно-эстетического сознания	8	11	2	-	-	-	2	-	1/50	рейтинг-контроль № 2
П.3	Основные направления искусства авангард. Экспрессионизм. кубизм	8	12-13	4	-	-	-	4	-	2/50	
П.4	Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм	8	14-15	4	-	-	-	4	-	2/50	
П.5	Модернизм.	8	16	2	-			2	-	1/50	
П.6	Постмодернизм. Парадигмы творческого процесса XXI века	8	17-18	4	-	-	-	4	-	2/50	рейтинг-контроль №3
Всего				36	-	-	-	36	-	18/50	3 рейтинг-контроля зачёт

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Нон-классическая эстетика» включает освоение теоретического курса, который предполагает развитие навыков анализа и синтеза, формирует универсальные умения и навыки, являющиеся основой становления специалиста-архитектора. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению данной подготовки для реализации компетентного подхода предполагается интегрировать в учебный процесс интерактивные образовательные технологии, включая информационные и коммуникационные (ИКТ) при осуществлении различных видов учебной работы:

- электронные мультимедийные средства обучения (слайд-лекции, презентации, компьютерная симуляция визуализации трёхмерной модели);
- внеаудиторная работа с литературой по теме курса.

Лекционный курс сопровождается компьютерными слайдами, визуализацией 3-х мерных моделей и презентациями. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, способствует формированию у обучающихся регламентированных ФГОС ВО компетенций, и занимает не менее 20% аудиторных занятий.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено создание коммуникативной среды на основе использования диалога, коллективного обсуждения архитектурных решений на основе произведений архитектуры, имеющих общепризнанную эстетическую ценность.

Самостоятельная работа осуществляется с ориентацией на прикладной характер решаемой архитектурно-композиционной задачи на основе создания проблемной творческой

ситуации. Практическая самостоятельная работа выполняется с использованием учебной литературы и материалов сети Интернет.

Таким образом, применение интерактивных технологий придает инновационный характер всем занятиям по данной дисциплине. При этом делается акцент на развитии самостоятельного, продуктивного мышления, основанного на диалогических дидактических приемах, творческой позиции обучающегося в образовательном процессе. Тем самым создаются условия для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Нон-классическая эстетика».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по календарному плану занятий проводится текущий контроль – в виде рейтингов три раза в семестр, которые включают в себя теоретические вопросы и выполнение индивидуальных творческих заданий. Кроме этого, в течение обучения осуществляется контроль знаний обучающихся в форме тематических дискуссий. Итоговая аттестация по результатам освоения дисциплины – зачёт.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Нон-классическая эстетика» подразумевает:

- разработку индивидуального творческого задания по тематике современной эстетики, итоги которого находят отражение в реферате;
- изучение аналогов решения композиционных задач на примере признанных шедевров архитектуры и других пространственных искусств XX-XXI века, работ признанных мастеров, значимых архитектурных разработок;
- углубленное изучение основной и дополнительной учебной литературы по эстетике XX-XXI века, а так же материалов периодических изданий и материалов сети «Интернет».

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с интернет-ресурсами, печатными изданиями, визуальными изображениями в области современной архитектуры и других пространственных искусств, конспектами учебной литературы по заданию преподавателя.

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Эстетическое сознание.
2. Категории эстетического сознания.
3. Эстетического сознания и его формы.

4. Эстетические чувства.
5. Эстетический вкус.
6. Эстетическое созерцание.
7. Эстетическое восприятие.
8. Эстетическое суждение.
9. Эстетические ценности.
10. Эстетические взгляды
11. Эстетический идеал.
12. Понятие эстетической потребности.
13. Понятие эстетической деятельности.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Глобальные метаморфозы культуры.
2. Эстетика марксизма.
3. Эстетика потребляющего общества и прагматизм.
4. Отрицание традиций предшествующего искусства как тенденция XX века.
5. Видоизменение критериев художественности.
6. Проблема художественного контакта.
7. Дискуссия о качестве образного строя.
8. Культ аутентичности.

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Основные направления искусства авангард.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм.
4. Общее и частное в эстетике авангарда.
5. Экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство.
6. Футуризм.
7. Дадаизм.
8. Сюрреализм.
9. Модернизм.
10. Постмодернизм
11. Эстетика позднего авангарда и ее особенности.
12. Понятие конкретного искусства.

Самостоятельная работа студентов:

1. Внеэстетические формы сознания и их взаимоотношения с эстетической составляющей.
2. Соотнесение эстетического сознания с эстетической деятельностью.
3. Эстетическое сознание в творчестве художника.
4. Эстетика авангарда. Общие принципы и классификация.
5. Основные направления авангарда и их взаимопротекание.
6. Понятие актуального направления и актуального вида искусства.
7. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.
8. Основные направления модернизма и постмодернизма.

Темы рефератов:

1. Эстетическое и художественное
2. Субъект-объектный характер эстетического
3. Место эстетического в культуре
4. Вкус как эстетическая категория
5. Красота и прекрасное в истории эстетики
6. Прекрасное в век техногенной цивилизации
7. Актуальность прекрасного по Г.Г. Гадамеру
8. Безобразное как «другое» прекрасного
9. Средневековое искусство в модусе возвышенного
10. Игра как эстетическая парадигма
11. Эстетический смысл трагического
12. Многообразие комического в жизни и в искусстве
13. Ирония в истории и современности
14. Иронизм в постмодернизме
15. Искусство как эстетический феномен
16. Художественное произведение в понимании Т. Адорно
17. Что есть «истина» в искусстве?
18. «Познавательный» смысл искусства.
19. «Знание» в искусстве
20. Феномен искусства по Р. Ингардену
21. Архитектура у Р. Ингардена
22. Научно-технический прогресс и искусство

23. Искусство и современная техника
24. Искусство в век электроники
25. Искусство и виртуальная реальность
26. Творчество в виртуальном мире
27. Эстетический смысл катарсиса
28. Мимесис как сущностный принцип искусства
29. Художественный образ и символ
30. Форма и содержание в искусстве
31. Психология искусства (по Л. Выготскому)
32. Социология искусства
33. Аксиология искусства
34. Морфология искусства
35. Семиотика искусства
36. Информационная эстетика
37. Стиль в искусстве
38. «Переоценка ценностей» в XX в.
39. Экзистенциализм и эстетика
40. Структурализм и эстетика
41. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
42. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
43. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
44. Художественное пространство в искусстве
45. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики
46. Сюрреализм как путь к бессознательному
47. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме
48. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX в.
49. Эстетические парадигмы модернизма
50. Поп-арт
51. Концептуализм
52. Эстетика постмодернизма
53. Авангард
54. Модернизм
55. Постмодернизм
56. Консерватизм в искусстве XX в.
57. Эстетика массовой культуры
58. Эстетика средств массовой коммуникации (масс-медиа)

- 59.Высокая мода как эстетический феномен
- 60.Эстетические параметры спорта
- 62.Эстетика рекламы
- 63.Видеоклип как эстетический феномен
- 64.Эстетика, антиэстетика
- 65.Основные паракатегории неонклассики
- 66.Артефакт и произведение искусства
- 67.Абсурд и творчество
- 68.«Заумь» на пути поиска новой выразительности

Тема реферата выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен полностью раскрывать поставленную учебную задачу. Сдача реферата осуществляется в распечатанном виде и электронном виде. Обязательные части реферата: Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Список использованных объектов с иллюстрациями, приведёнными в презентации. Презентация (на цифровом носителе).

Реферат выполняется в текстовом редакторе Word. Общий объём 15-20 печатных листов. Формат: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,15. Параметры страница: левое 3см, правое 1,5см, верхнее 2см, нижнее 2см.

Общий объём презентации – 20-25 слайдов. На слайдах представляются материалы визуального ряда, иллюстрирующие основные положения теоретической части, изложенной в тексте реферата. Текстовая часть презентации должна приводить основные теоретические положения текстовой части реферата и занимать общий объём не более 15% презентации.

Вопросы к зачёту:

1. Внеэстетические формы сознания и их взаимоотношения с эстетической составляющей. Соотнесение эстетического сознания с эстетической деятельностью.
2. Эстетическое сознание в творчестве художника. Внутрихудожественные и общекультурные факторы художественного процесса.
3. Гносеология искусства.
4. Онтология искусства.
5. Границы между символикой художественных образов и образами действительности.
6. Символика – метафорического словаря искусства.
7. Роль объективного в создании символика – метафорического словаря искусства
8. Роль субъективного в создании символика – метафорического словаря искусства
9. Роль субъективного в создании символика – метафорического словаря искусства.
10. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
11. Онтологический статус произведения искусства.

12. Понятие внешней и внутренней формы.
13. Понятие «художественный текст».
14. Художественные образы и образы действительности и их взаимодействие.
15. Понятие «аксиология искусства».
16. Социология искусства.
17. Миф в искусстве.
18. Универсалии в искусстве.
19. Понимание истины и ценности в научном знании и художественном творчестве.
20. Истинность эстетического и художественного произведения.
21. Процессы «понимания», «интерпретации» как часть бытия художественного произведения.
22. Понимание эстетической позиции.
23. Искусство и цивилизация.
24. Культурный «контекст» эстетики.
25. Культурный «контекст» эстетики.
26. Общественные и индивидуальные ценности.
27. Социальные функции искусства.
28. Элитарное и массовое в искусстве.
29. Социально-культурные причины дифференциации элитарного и массового искусства.
30. Культурное бытие мифа
31. Воздействие мифа на способы художественного мышления.
32. Исторический словарь мифов и архетип.
33. Содержательная и формальная сторона архетипа.
34. Содержательная и формальная сторона архетипа.
35. Универсалии художественного сознания.
36. Стиль и жанр как универсалии.
37. Эстетика XX века как эстетика парадокса.
38. Значимые парадигмы XX столетия.
39. Эстетическое сознание XX века.
40. Глобальные метаморфозы культуры.
41. Основная симптоматика эпохи.
42. Главные тенденции художественно-эстетического сознания XX века.
43. Основные философские направления XX в. и эстетика.
44. Эстетика марксизма.
45. Феноменологическая эстетика.
46. Эстетика экзистенциализма.

47. Эстетика структурализма и постструктурализма.
48. Эстетические взгляды Г.Г.Гадамера.
49. Феноменология искусства.
50. Главные тенденции художественно-эстетического сознания.
51. Феномен искусства в XX веке.
52. А.Брегсон о роли мифопоэтического творчества.
53. Культурология искусства Ж.П.Сартра и А.Камю.
54. Эстетика потребляющего общества и прагматизм.
55. Отрицание традиций предшествующего искусства как тенденция XX века.
56. Видоизменение критериев художественности.
57. Проблема художественного контакта.
58. Дискуссия о качестве образного строя.
59. Культ аутентичности.
60. Основные направления искусства авангард.
61. Экспрессионизм.
62. Кубизм.
63. Эстетика авангарда. Общие принципы и классификация.
64. Общее и частное в эстетике авангарда.
65. Основные направления авангарда и их взаимопротекание.
66. Экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство.
67. Футуризм.
68. Дадаизм.
69. Сюрреализм.
70. Модернизм.
71. Постмодернизм
72. Понятие актуального направления и актуального вида искусства.
73. Эстетика позднего авангарда и ее особенности.
74. Понятие конкретного искусства.
75. Основные направления модернизма и постмодернизма.
76. Частные направления эстетической деятельности и новые эстетические категории.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 303 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01021-2

2. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-02481-3

3. Никитина Н. Н. Классическая философия искусства: монография / Никитина Н.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 242 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011751-5.

4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-325-6

5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

Б) дополнительная литература:

6. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. — М.: ИФРАН, 2007. — 240 с. — ISBN 978-5-9540-0087-0. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345536>

7. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-238-01852-2 Есаков В. А.

8. Мегapolis в зеркале социальной философии: Монография / Есаков В.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011329-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=553182> Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2007.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 5-89826-290-3

9. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху (Текст) / Н.В. Мотрошилова; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: ИФ РАН, 2007. - 268 с. ISBN 978-5-9540-0085-6. <http://znanium.com/bookread2.php?book=345513> Титаренко И.Н. Эстетика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Титаренко И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Южный федеральный университет, 2011.— 245 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47203>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-8327-0449-4

10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-89826-338-6

11. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN 978-5-98079-760-7

В) интернет-ресурсы:

<http://iphras.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мультимедийной аудитории, оборудованной стационарным или переносным цифровым проектором, стационарным или переносным экраном и ноутбуком (ПК), рабочим местом преподавателя. Лекционный курс читается с использованием комплектов слайдов и презентаций.

Ноя 2016

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Рабочую программу составил(а) _____ к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ ГАП ООО «АС-студия» Рощин М.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура»
протокол № 10/1 от 23.05.16 года
Заведующий кафедрой «Архитектура» Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 07.03.01 «Архитектура»
Протокол № 2/16 от 23.05.16 года
Председатель комиссии _____ зав.кафедрой «Архитектура» , к.ф.н,доцент Бирюкова Е.Е.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой Баранов ВВ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____